DEDICATED

BY PERMISSION

TO

HIS HOLINESS SRI-LA-SRI SHANMUGA DESIGA
GNANASAMBANDA PANDARASANNADHI AVARGA
THE AUDHINAKARTHAR OF DHARMAPURAM AUDHINAM
AND BEACON LIGHT OF SAIVA SIDDHANTAM

WHO

AS PATRON OF ARTS AND LITERATURE
ENCOURAGES THE DESERVING

AND

AS A TRUE DEVOTEE FINDS HAPPINESS
IN DOING GOOD TO HIS
FELLOWMEN.

BY THE AUTHOR.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத் தருமபுர ஆதீனம்

௨௪-வது மகா சந்நிதானம்

ஸ்ரீ சண்முக தேசிக பரமாசார்ய சுவாமிகள்

FOREWORD.

I feel honoured by my noble and learned friend Mr. P. G. Subramania Iyer's request to write a Foreword to this unique and invaluable work. It is rare enough to find an official or a professional man who is not lost in the labyrinthine intricacies and absorbing interests of his office or profession. A few keep up a hobby partly as a side interest or as a recreation or as a means of feeling superior to the crowd. Only a very few persons have a hobby which becomes a passion and with but very few that passion becomes incandescent and creative. Mr. P. G. Subramania Iyer belongs to the thin ranks of the God-favoured few. Age cannot wither his inner youth and hence he bears his years lightly. To-day when he is nearing seventy he is not seventy summers old but is seventy summers young and I have not come across a person who is more of a live wire than his good and patriotic self.

India is to-day in the throes of self-realisation and self-assertion. She is straining every nerve to attain unity and Swaraj while preserving and perfecting her many religions and languages and group organisations. She seeks to broadcast and popularise an all-India language while perfecting the culture in each regional mother tongue. But she cannot do such work well until she evolves a perfect scheme of shorthand in Hindi and Urdu as well as in each of the regional languages. Such a scheme of shorthand has not yet been perfected. The great speeches made by our leaders in the regional languages of India are not properly and fully taken down in shorthand and made available to the public. Mr. P. G. Subramania Iyer has enabled this to be done by his scheme of Tamil shorthand. He has done equally valuable work for Hindi and Urdu also. The latter book yet awaits publication. He has laboured in the field for nearly half a century. His inventive mind has thoroughly assimilated and surpassed the western methods and the result is something that is admirable and unique. He has given us a powerful instrument which will amplify and enrich our literature in many ways.

There is much talk to-day about unemployment and new schemes of employment. What solution of unemployment can there be unless we get new forms of employability and new forms of employment? Will the mere mass production of graduates and undergraduates lead us anywhere? Not at all. We want new forms of civilised skill and national service. We want a new extensiveness and intensiveness in agriculture and industry and trade, and a new skill in the new and diverse forms of national enlightenment by means of the press and platform and a new ability in the arts needed to make such enlightenment effective. The author's effort will help to solve the most puzzling and baffling problem of to-day than all the empty and voluble loquacity about it which alone is heard everywhere.

I am delighted to learn that His Holiness the Pandarasannidhi of the Dharmapuram Adhinam has with his characteristic munificence and in consonance with the Mutt's enlightened tradition of patronage of learning extended his support to this work also and has enabled it to see the light of day. I know what a travail it was to the author to see his intellectual children waiting in the cold seeking the warmth of kind and sincere recognition. It is most appropriate that this work should be dedicated to His Holiness who is a learned and holy personage and who has published many works on Saiva Siddhanta summing up our holy and hoary spiritual culture and is distributing them **gratis** to genuine and sincere lovers of our religion. His Holiness has now given his patronage to a laudable effort which has been made to give the Indian culture a new extension and a new practicality and his acceptance of the dedication of this work is a great honour. I wish the author adequate and ever-increasing public appreciation.

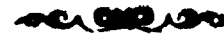
K. S. Ramaswami Sastri,
(DIWAN BAHADUR)
RETIRED DISTRICT JUDGE

MADRAS,
14th June 1939.

பொருளடக்கம்.



முகவுரை



சென்ற சில காலமாக நமது தேசாபிமானிகள் தங்கள் மாகாணங்களில் வழங்கிவரும் பாஷைகளின் முன்னேற்றத்தை நாடிவருகிறார்கள் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயம். தம் தம் பாஷையின் மூலியமாக கலாசாலைகளில் கல்வி கற்பிக்கவும், சட்ட சபை, முனிஸிபல் கவுன்ஸில் முதலிய சங்கங்களில் தம் சுய பாஷையிலேயே பேசவும் எத்தனித்துவிட்டார்கள். இது வரை சங்கங்களிலாவது, பொதுக்கூட்டங்களிலாவது ஏற்படும் முழுப் பிரசங்கங்களை சுருக்கெழுத்தின் மூலியம் வரைந்து வெளியே பிர சுரம் செய்யக்கூடாமலிருந்துவருகிறது. பிரசங்கங்களை முடிய தெரிந்துகொள்ளவேண்டுமானால் நேரேயிருந்து காது கொடுத்து கேட்டாலொழிய வேறு மார்க்கமில்லை. வெகு பெயர்கள் உபன்னி யாசங்களை எழுதிப் படிப்பது சிரமமாயிருக்கிறதென்று சில குறிப்புகளைக் கைக்கொண்டாவது, அல்லது அவைகளன்றி யாவது, தமிழில் பாண்டியத்துத்துடன் முத்து கோர்த்தாப் போல், ஆயத்தமன்றி, சொற்சாதுர்யத்துடன் பேசும் வல்ல வர்கள் மடாதிபதிகளாகவோ, உயர்தர உத்தியோகஸ்தர்க ளாகவோ, சிறந்த வித்வான்களாகவோ இருக்கிறார்கள். அவர் கள் பேசும் விஷயமோ அபார மேன்மை பொருந்தியதும், எக்காலத்திலும் விசேஷ பயன் படும்படி யானதாயும் இருக் கின்றன. தற்காலம் ஒருவர் தமிழில் பேசியதை கேட்காதவர்கள், பேசியதை பிறகு முடியத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டுமானால், கிராமபோன் ரிகார்டுகள் மூலியம் கேட்கக்கூடியதே தவிர வேறு மார்க்கமில்லை. ஜனங்களுக்குப் பல விஷயங்களைக் கற்பிக்க புத்தகங் களைத் தவிர்த்து பிரசங்கங்கள் ஒருவித முக்கிய சாதானமாயிருப் பதை உத்தேசித்து அவைகளை முடிய வரைந்து பிரசுரப்படுத்த முடியாமலிருப்பது நமது தமிழ் நாட்டிற்கு ஒருபெருங்குறையே. இதை நிவர்த்திக்கச் சென்ற சிலகாலமாகச் சிலர் சில சுருக்கெ ழுத்து முறைகளை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவைகளில்

ஒன்ருவது பயன்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. அதற்கு காரணங்கள் பல.

2. முதல் காரணம் தமிழ் பாஷையின் இயற்கை அமைப்பே. மற்ற பாஷைகளில் ஒவ்வொரு சொல்லும் அநேகமாய் உருமாற்ற மன்றி வழங்கிவருகிறது. ஏதாகிலும் மாறுபாடு ஏற்படும் சொற் கள் அப்பாஷைகளில் வெகு சொல்பம். அச்சொற்கள் ஒவ்வொன் றிற்கும் ஒரு ஒலிக்குறியீடு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே பேசும் பொழுது வெளிவரும் சொற்களுக்குறிய ஒலிக்குறியீடுகளைக் கொண்டு சீக்கிரம் எழுதுவது சுலபமாயிருந்துவருகிறது. தமி ழிலோ இதற்கு நேர் விரோதமாக சொற்களின் கடைப்பாகம் வேறு பாடன்றி வழங்கி வருவன வெகு சொல்பம். "இரு" என்ற சொல்லை உதாரணமாக எடுத்துக்கொண்டால் "இராது, இருக்கிற, இருக்கும், இருந்து, இருந்தான், இருக்க" என்ற மாறுப்பட்ட சொற்கள் சுமார் 130-க்கு மேலேயே இருந்து வருகின்றன. இதே விதமாக "அவன்" என்ற வார்த்தைக்கு "அவனுல், அவ னும், அவனேடு, அவனுடன்" என்ற மாறுபாடுகள் எத்தனையோ ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இதுமாத்திரமல்ல. தமிழில் ஈருயிர், மூவுயிர், அடங்கிய சொற்கள் அநேகம் உள. உதாரணமாக "அய" (அய லான், பயல்) "இய" (இயல்பு, இந்திய) "ஏய்" (ஏய்த்து, தேய்) போன்றவைகள் 70-க்கு மேற்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளுக்கெல் லாம் வரையத்தகுந்த சாதனங்கள் வேண்டும். சுருக்கெழுத்து முறைகளை சிருஷ்டி செய்பவர்கள் எங்கே கஷ்டம் ஏற்படுகிறதோ அங்கே தகுந்த உபாயங்களைக்கொண்டு ஈடு கொடுத்து கஷ்டங் களை வெல்ல சக்தியற்றவர்களாய் அவைகளை விட்டுவிடுகிருர்கள். மேலும் ஒன்றுக்கு பல உபாயங்கள் இருந்தால்தான் தேர்ச்சியுடன் சுருக்கெழுத்தை சுலபமாய் வேகத்துடன் எழுதக்கூடும். ஓர் உபா யம் கண்டுபிடிக்க கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு பல உபாயங்களை சிருஷ்டி செய்ய எப்படி சாத்தியம்? "படாடோபம்," "ஸகஜம்" "பாழ்" "பழித்த" "பழுத்த" "பழக்கம்" "ஸபாஷ்" "ஸ்பஷ் டம்" "சதுர்வித" என்ற வார்த்தைகளை சுலபமாய் அந்தமுறைகளில் எழுத மார்க்கமில்லாமலே யிருந்துவருகிறது. ஆகவே அங்குமிங் கும் தமிழ் சுருக்கெழுத்தை தற்காலம் கற்கமுயலும் மாணுக்கர்கள் நாளடைவில் தாங்கள் கற்கும் முறைகளை பயன்படாதென்று

கண்டுகொண்டு இந்த வீண்பாடு ஏன் படவேண்டுமென்று வெறுப்புடன் விட்டுச்செல்லுகிறார்கள். இதுவரை வெளிவந்திருக்கும் சுருக்கெழுத்து முறைகளை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும், கற்கமுயலும் மாணாக்கர்களுக்கும் பயனற்ற சிரமும் வீண்காலப்போக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறதே தவிர வேறொன்றுமில்லை. இது காரணங்களைக்கொண்டே அறிவுவாய்ந்த பத்திரிகை ரிபோர்ட்டர்கள் அநேகர் வேண்டுகோளின்படி கூடுமானவரை குறையற்ற முறையொன்றை இப்புத்தகத்தில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. சென்ற 47 வருஷங்களாக ஆங்கிலேய சுருக்கெழுத்துப் பல முறைகளில் பிரதானமானவைகளைக் கற்று, அவைகளில் உள்ள நல்ல அம்சங்களை கிராகியம் செய்து, அனுபவத்தில் தெரிந்தெடுத்த பல தக்க உபாயங்கள் இப்புத்தகத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் சுய புத்திக்குத்தோன்றிய சில அபூர்வ கற்பனைகளும் இதனுள் அடங்கியிருக்கின்றன. இதில் கண்டிருக்கும் முறையை ஒரு குறைவு அன்னியில் பூர்த்தி செய்து முடிப்பதில் ஏற்பட்ட சிரமம் இவ்வளவு அவ்வளவு இல்லை. இருந்தாலும் நண்பர்கள் இதைக்கற்று பயனடைவார்களானால் அதுவே பட்ட சிரமத்துக்குப் பயனாகும். இதில் விவரித்திருக்கும் முறையை ஆங்கில பாஷை தெரியாதவர்களும் சுலபமாய் கற்றுக்கொள்ளும் விதம் தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இம்முறையை அப்பியசிப்பவர்களுக்கு அனுபவத்தில் எத்தனையோ புது சாதனங்கள் தோன்றக்கூடியது. இம்முறையின் தேர்ச்சியை உத்தேசித்து சங்கங்கள் ஆங்காங்கு ஏற்பட்டு ஒரு சுருக்கெழுத்து பத்திரிகையும் ஏற்பட்டால் மிக்க நலமுண்டாகும். சங்கங்கள் அப்பத்திரிகை மூலியம் புதிய சாதனங்களை வெளிப்படுத்திவந்தால் இம்முறை சீக்கிரம் தேர்ச்சிபெற்று பிராபலியம் அடையுமென்பதற்கு ஐயமில்லை.

P. G. SUBRAMANIA IYER.

பாடம் I.

ஒலி யெழுத்துகள்.

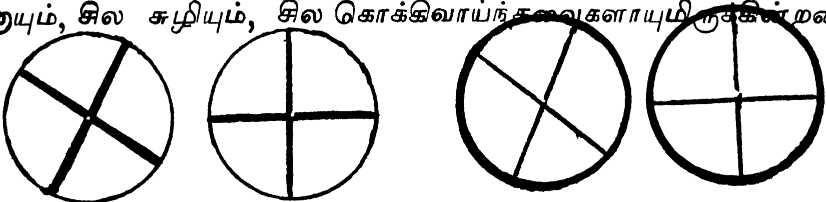
அடியில்கண்ட எழுத்துக்கள் தமிழில் வழங்கிவருகின்றன. அவைகளில் சில ஒரே எழுத்தாயினும் அதன் சப்தம் வேறுபட்டு வழங்கிவருகிறது. வேறுபடும் சப்தங்களை சொற்களை உபயோகப்படும் சந்தர்ப்பங்களைக்கொண்டுதான் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியதாயிருக்கிறது. மேற்படி சந்தர்ப்பங்களன்னியில் எழுத்தைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் அதன் சப்தத்தை அறியும்நிமித்தம் ஒவ்வொரு சப்தத்திற்கும் பிரத்தியேக எழுத்தை அதற்கு நேரே அடியில் வரைந்திருப்பதைக் காண்க.

	ஒலியெழுத்து.	தமிழ் குறிப்பெழுத்து.	ஒலி அமைந்த சொற்கள்.
(1)	\	ப, ப்ப	பணம், ஜபம், காப்பு
(2)	X	பு	இயல்பு, மார்பு
(3)	\	ப	பம்பாய்
(4)	|	த	தீய
(5)	⊢,)	ட, ட்ட	அடாணு, டாணு, டிக்கெட், வாட்கை, பாட்டி
(6)	|	த	தயவு, அந்த
(7)	⊢,)	ட	ஓடு, டப்பி
(8)	/	ச, ச்ச	யாசி, சப்பு, சந்திரன், பச்சை
(9)	/	ஜ	ஜயம், பஞ்சு
(10)	—	க, க்க	காலை, பக்கம்

(11)	க	அகம், பகல்
(12)	க	கனம், பங்கு, குணம்
(13)	ச	செய், பூசம்
(14)	வ	வாய்
(15)	த, த்த	தாய்
(16)	த, த்த	மாதம், இதோ, வைத்தியம்
(17)	ச	இசை
(18)	ஸ	அஸல்
(19)	ழ	அழி
(20)	ஷ	பாஷை, ஷியா
(21)	ட்ச, க்ஷ	லக்ஷ், ஆட்சி
(22)	ல	லாபம், அலை
(23)	ள	அளி
(24)	ம	மாயை, பூமி
(25)	ம்ப, ம்ப	அம்பு, சம்பக
	ஜ (முதல்)	ஜயா
(26)	ந, ன	நாம், என
(27)	ண	மணி
(28)	ங்க	தாங்க
(29)	ஞ	அறிஞன்
(30)	ங	அங்ஙனம்
(31)	ர, ற	ரூபாய், அறி
(32)	ற்ற	அற்ற
(33)	ர, ற	ஓர்
(34)	வ (முதல்) ற்ற	அவசரம், ஏற்றம்
(35)	வ	வாச்சு

(36)	....	வற்ற	யாவற்றும்
(37)	....	வய (முதல்)	வயல்
		ரல், றல் (கடை)	குரல்
(38)	....	ற்றல்	வற்றல்
(39)	....	வல	வலிப்பு
(40)	....	வள	வளப்பு
(41)	....	ஹ	ஆஹா, கிரஹம்
(42)	....	ஹ, உ	ஹிடம், உள்ள
(43)	....	க	ஆக்வே
(44)	....	கய (முதல்)	குயவன்
		கரார் (கடை)	தகரூர்
(45)	....	ய	யானை
(46)	....	யற்ற	இணையற்ற
(47)	....	ஞ	ஞான
(48)	....	க்ஞ	யக்ஞம்
(49)	....	ய	நைய

மேற்கண்ட ஒலியெழுத்துக்கள் அநேகமாய் கீழே வரையப் பட்ட வட்டங்களில் உள்ள கோடுகளே. சில நேர் கோடுகளாயும், சில வளைவு கோடுகளாயும், அவைகளில் சில லேசாயும், சில பருமனாயும், சில சுழியும், சில கொக்கிவாய்ந்தவைகளாயுமிருக்கின்றன.



மேற்கண்ட கோடுகளில் 1—9, 13—19, 33, 34, 41, 49 கீழ் நோக்கியும், 10—12, 24—30, 43, 44 இடமிருந்து வலமாயும், 20—23 கீழ் அல்லது மேல் நோக்கியும், மற்றவைகள் மேல் நோக்கியும் எழுதவேண்டுமென்பதை கவனிக்கவும்.

கோடுகளின் பெயர்கள்

ஐப்போன்றவைகளை கீழ்நோக்கிய நேர்க்கோடுகளென்றும்,

முதலிய படுத்த கோடுகளை திகந்த நேர்க்கோடுகளென்றும்,

முதலியவைகளை கீழ் நோக்கிய இடச்சாய்வு நேர்க்கோடுகளென்றும்,

ஐப்போன்ற கோடுகளை மேல்நோக்கிய வலச்சாய்வு நேர்க்கோடுகளென்றும் சொல்லப்படும்.

இதே விதமாக வளைவு கோடாயிருந்தால் "நேர்க்கோடு" என்பதிற்கு பதிலாக "வளைவுகோடு" என்று உபயோகித்துக் கொள்ளவும்.

மேலும் மேற்கண்ட எழுத்துக்களில் ஒரே சப்தத்திற்கு பல ஒலி எழுத்துக்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்பதை அடியில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

த, ச, ஞ, ற்ற, ய

தூ, வ, ர, ற, க (முதல்)

மேற்கண்ட வளைவு கோடுகளில் சில இடவளைவு கோடுகளென்றும், சில வலவளைவு கோடுகளென்றும் சொல்லப்படும்.

இவைகள் வல வளைவு கோடுகளென்றும்,

இவைகள் இடவளைவு கோடுகளென்றும் பெயர் இடப்பட்டுள்ளன.

பாடம். II.

ஒலி எழுத்துக்களின் சேர்க்கை நிலைமை.

பின்வரும் சொற்களில் ஏற்படும் கோடுகள் எவ்விதம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன வென்பதை கவனித்தால் சில சேர்க்கைகளில் கோணம் ஏற்பட்டும், சிலவற்றில் கோணம் ஏற்படாமலும், சேர்க்கைகளில் எந்த கோடுகள் எழுதும் வரியை ஒட்டியிருக்கின்றன, எவை வரிக்குமேல், எவை வரிக்குகீழ் வரையப்பட்டிருக்கின்றன என்பது விளங்கும்.

விதிகள் :—

(1) *முதலெழுத்து கீழ்நோக்கிய கோடு* :—

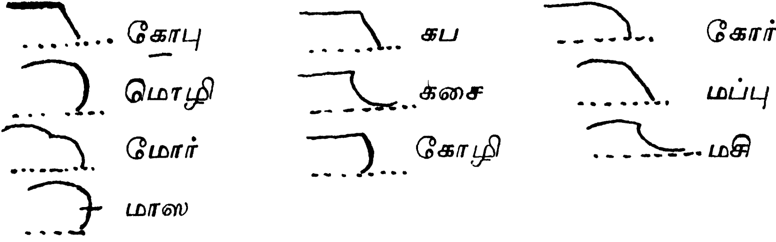
அடியிற்கண்ட சொற்களில் முதலெழுத்து கீழ்நோக்கிய கோடாகவும், அடுத்துவரும் கோடுகள் கீழ்நோக்கிய கோடு, அல்லது திகந்த கோடு, அல்லது மேல்நோக்கிய கோடாக யிருப்பதைக் காண்க. முதல் கோடு நூல் வரிவரை வந்து அதற்கு பின்வரும் கீழ்நோக்கிய கோடு நூலின் கீழ் வரையப்பட்டிருப்பதைக் காண்க.

குறிப்பு :—*பின்வரும் சேர்க்கைகள் எல்லாம் சொற்கள் ஆக மாட்டாது. எவை சொற்களாகுமோ அவைகளே சொற்களாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. மற்றவைகள் பயிற்சிக்கு உதாரணமாக காட்டப்பட்டவைகள், அவைகளை எழுத்துக்களாகமாத்திரம் தெரிவித்திருப்பதைக் கண்டுகொள்க.*

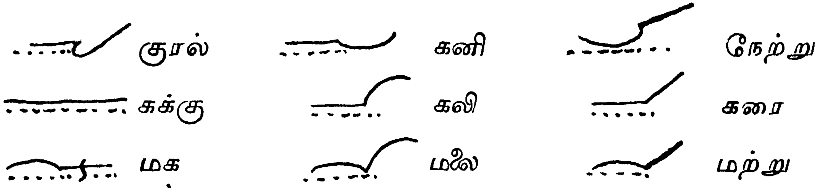
பத
ஆவடி
புலி
தங்கை
பரை
பக்க
அசுகை
அசனி
அவரி
வேளை
தணி

(2) முதலெழுத்து திகந்த கோடு :—

(i) அடியிற்கண்ட வகுப்பில் முதலெழுத்து திகந்த கோடாயும், அடுத்துவரும் கோடு கீழ்நோக்கிய கோடாயும் இருக்கின்றன. முதல் கோட்டைச்சார்ந்த கோடு ரூல்வரியை தொடுமளவு உயர்த்தப்பட்டிருப்பதைக் காண்க.

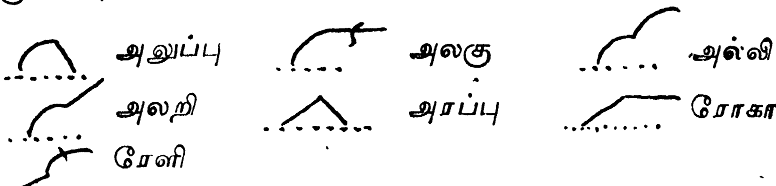


(ii) பின்வரும் வகுப்பில் முதற்கோடு திகந்த கோடாகவும், அடுத்துவரும் கோடு திகந்த கோடு அல்லது மேல்நோக்கிய கோடாகவும் இருக்கின்றன. முதல் திகந்த கோட்டை ரூல் வரியின்பேரில் எழுதுவது போலவே எழுதப்பட்டிருப்பதைக் காண்க.



(3) முதலெழுத்து மேல்நோக்கிய கோடு :—

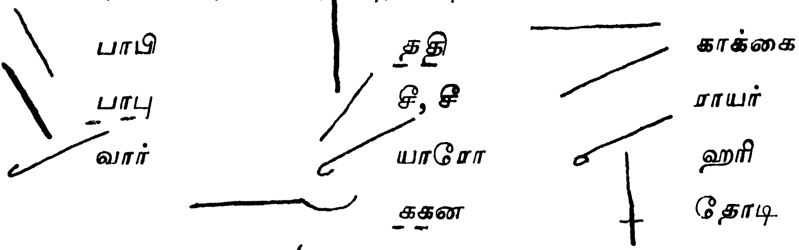
அடியிற்கண்ட வகுப்பில் முதற் கோடு மேல்நோக்கிய கோடாயும், அடுத்துவரும் கோடு திகந்த கோடு, அல்லது மேல் நோக்கிய கோடு, அல்லது கீழ்நோக்கிய கோடாயும் இருக்கின்றன. முதல் கோடு பிரத்தியேகமாயிருந்தால் எப்படி எழுதப்படுமோ அப்படியே சேர்க்கையிலும் ரூல்வரியிலிருந்து கிளம்பி எழுதப்பட்டிருப்பதைக் காண்க.



கோடுகளுக்கிடையே கோணங்கள்.

நேர்க்கோடுகளின் சேர்க்கை.

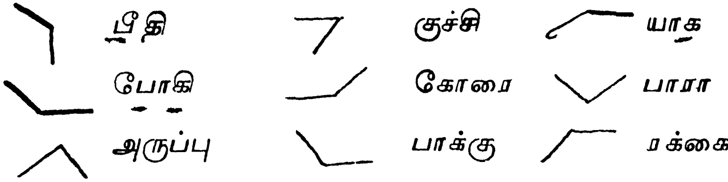
1. இவ்வகுப்பில் இரண்டு நேர்க்கோடுகள் ஒரே திசையில் நோக்கிச் செல்லுகின்றன. ஆகையால் அவைகளினிடையே கோணம் ஏற்படாதென்பதை அறியவும்.



2. கீழ்வகுப்பில் / / / களுடன் அடுத்த எழுத்து சேரும்பொழுதும் கோணம் ஏற்படாது என்பதைக் காண்க.

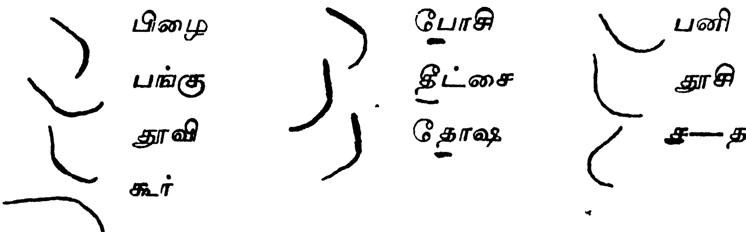
உச்சவ பிச்சுவா ஜ்வாலை ஹ—வ.

பின்வரும் வகுப்பில் மற்றைய நேர்கோடுகளைச் சேர்த்துக் காட்டியிருக்கிறது. அவைகளினிடையே கோணம் ஏற்பட்டிருப்பதைக் கவனிக்கவும்.



நேர்க்கோடுகளுடன் வளைவு கோடுகளும் வளைவு கோடுகளுடன் நேர்க்கோடுகளும் சேர்க்கை.

கீழே காட்டிய வகுப்பில் சில நேர்க்கோடுகளோடு சில வளைவு கோடுகளைச் சேர்ப்பதில் கோணம் ஏற்படாதிருப்பதைக் காண்க.



அடியிற்கண்ட வகுப்பில் மற்றைய நேர்க்கோடுகளோடு வளைவு கோடுகளை சேர்க்கையில் கோணம் ஏற்படுவதைக் காண்க.

பாசி பூமி தைத்திய
பாத்திய பாலை தீமை
தோணி போஷி பூர்
தொங்கு தாலி ஜோஸி
சீன தூர் ஜோஷி
கேச ஜீவி ஜாம
காஸா குஷி கிழே
காம கேணி கூணி
காளி ராசி ரதி
ஔரஸ ரிஷி ராணி
ரேளி தாத்தி தூஸி
தூ—ச கத்தை கோழை

கீழ்கண்ட வகுப்பில் முதலெழுத்து வளைவாயும் அதற்கடுத்து வரும் எழுத்து நேர்க்கோடாயும் இருக்கிறது. அவை இரண்டி னிடையே கோணம் ஏற்படாததைக் காண்க.

வாகு அமைப்பு
லகு ~~வர்தி~~
அத்திப்பூ

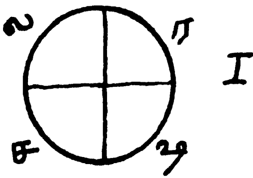
மற்ற வளைவுகோடுகளோடு நேர்க்கோடுகள் சேருமிடத்து கோணம் ஏற்படுவதை அடியிற் காண்க.

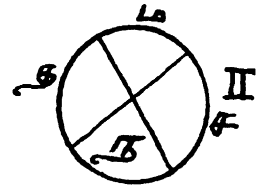
அசைப்ப ஒத்திகை ஆக்ஷேப
அசதி க—ர ஆஷாட
அசுசி அஸப்பிய ஷ—ச

ஆசாரி அஸத்திய அத்தோடு
அபௌஷ்க்கிய அக்ஷர உதிச்சு
அஷ்டர மோடா மோச்சை
மக்கு மோரி அனுப்ப
உளரி அற்ப நாட்டு
ஆர்க்கு நீச நாக
நுரை இலுப்பை லோடா
லுச்சா

வளைவு கோடுகளின் சேர்க்கை.

ஒலியெழுத்துகளிலுள்ள வளைவுகோடுகளெல்லாம் அடியிற் கண்ட வட்டங்களின் வகுக்கப்பட்ட லேசு மொத்த கோடுகளே. இவைகளை ஒன்றோடொன்று சேர்த்துப்பார்த்தால் எவைகளில் கோணம் ஏற்படும், எவைகளில் கோணம் ஏற்படாதென்பதை கண்டுகொள்ளவும்.





முதல் வட்டத்தின் வளைவுகோடுகளை கீழே ஒன்றோடொன்று சேர்த்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளுள் கோணமன்றி சேர்க்கக்கூடியவை:—

ச - ஷ ச - ர ஷ - ல
ல - க்ஷ ல - ஷ லாயர்
ர - ச ர - ஷ

கோணத்தோடு சேர்பவை:—

ச - ஷ ச - ல ச - ல்
ஷ - ச ஷ - ச ஷ - ல

ஷ - ர   லேசு   ர - ஷ

ர - ல

இரண்டாவது வட்டத்திலுள்ள எழுத்துகளில் கோணமன்றி சேர்பவைகள்.

த - ஸ   ஸ - த   மணி

மாணி   நாம

கோணத்தோடு சேர்பவை.

த - ம   ச - ம   ஆஸன

ம - த   ந - த   அனுஸா

இரண்டாவது வட்டத்தின் வளைவு கோடுகளை முதலாவது வட்டத்தின் கோடுகளோடு சேர்ப்பதில்

கோணமன்றி ஏற்படுவன :—

ல - ச   ல - ன

கோணத்தோடு :—

ச - த   ச - ச   ச - ஸ

ச - ம   ச - ன   ஷ - த

ஷ - த   ஷ - ஸ   ஷ - ம

ஷ - ன   ஷ - ன   ல - த

ல - ம   ல - ன   ர - த

ர - ச   ர - ம   ஊரணி

வ - ணி

முதல் வட்டத்தின் வளைவு கோடுகளை இரண்டாவது வட்டத்தின் வளைவு கோடுகளோடு சேர்க்கையில்

கோணமன்றி ஏற்படுவன :—

த - ஷ   ம - ஷ

கோணத்தோடு :—

த - ச	த - ஷ	த - ர
ஸ - ச	ஸ - ஷ	அஸல்
ச - ர	ம - ச	ம - ஷ
மாலே	ம - ர	ந - ச
ந - ஷ	நீலி	அணில்
நாயர்		

குறிப்பு :—மேற்கண்ட கோடுகள் அநேகமாய் லேசான கோடுகளைக் கொண்டு உதாரணமாய் காட்டப்பட்டன. பருமனை கோடுகளும் மேற்படி விதிகளுக்கு உட்பட்டவைகளே.

கோடுகளின் சாய்வு மாறுதல்.

மேல் நோக்கிய கோடுகள் தனியே இருக்கும் காலத்தில் உள்ள சாய்வை கவனிக்கவும். இவைகளோடு திகந்த கோடுகளையாவது அல்லது கீழ் நோக்கிய கோடுகளையாவது சேர்த்தால் அவைகளின் சாய்வு குறைபட்டு கொஞ்சம் நிமிர்ந்து இருப்பதை அடியில் கண்ட சேர்க்கையின் மூலியம் தெரிந்துகொள்ளவும்.

அரூப	ரொட்டி	அரசே
ரக்கை	ஹப	ஹட
ஹௌதா	ஹ - ச	யேசு
ஹ - க	யோகி	வஜா
இராஜா	யாசி	

ஆனல் அவைகள் பின்னர் மேல் நோக்கிய கோடுகள் ஏற்படுமாயின் தன்னந்தனியே அவைகளுக்குள்ள சாய்வே போதுமானது.

அரளி	ராயர்	ரவா
அறியா	ராகு	வாலி
வாரி	யாரோ	யாளி
ஹரி		

சில சந்தர்ப்பங்களில் மேல்நோக்கிய ல வின் பின்னர் கீழ் நோக்கிய ல வரக்கூடியது. அப்பொழுது மேல் நோக்கிய ல வின் சாய்வு கொஞ்சம் மாறும் :—

(உ-ம்) ஆவலில் ஊசலில்

ர வுக்கும் ச வுக்குமுள்ள வித்தியாசம்.

இவை இரண்டையும் அவைகளின் சாய்வைக்கொண்டு இன்ன தென்று தீர்மானிப்பது பிசகு. ர வை மேல்நோக்கி எழுத வேண்டியதென்றும் ச வை கீழ்நோக்கி யெழுதவேண்டியதென்றும், ச வைக் காட்டிலும் ர வுக்கு அதிக சாய்வு ஏற்பட்டுள்ளதென்றும் ஞாபகம் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அடியிற்கண்ட வகுப்பில் ஒரே பருமனுள்ள இரண்டு கோடுகள் ஒன்றின்பின் ஒன்று வருமாயின் இரண்டையும் வேறுபடுத்தாமல் எழுதியிருப்பதைக் காண்க.

பாபு பாபி தாதா தாதி
சீசீ ஜ்ஜ காகு
கக றறற்று ராயர்

ஆனால் ஒரு மொத்த நேர்கோட்டுடன் லேசான நேர்கோடு சேர்ந்தாலும் அல்லது லேசான நேர்கோட்டுடன் மொத்தமான கோடு சேர்ந்தாலும் மொத்தமான கோட்டை இசைக்குமிடத்தில் லேசாக செய்துகொள்ளவும்.

பாபு பப தாதி தாதா
ஜச கக கக

ஆனால் ஒரு மொத்த நேர்கோட்டின் முன்னாவது பின்னாவது ஒரு மொத்த வளைவு கோடு சேர்ந்துவருமாயின் இடையில் மேற்

சொல்லியபடி. மொத்தமான கோட்டை லேசாக்க வேண்டிய அவசிய மில்லை.

பங்கு தேவி அடங்கி

வேக அம்பா பாய் ப - ழ

அடியிற்கண்ட வகுப்பில் ஒரேவிதமான வளைவு கோடுகளைச் சேர்க்கும்பொழுது கோணம் ஏற்படுவதைக் காண்க.

செய் செய் த - த ஒ - ஷ

அம்மா ஆசை ஆசை நாணு

லீலை ஊரார்

பாடம் III.

உயிரெழுத்துகள்.

உயிரெழுத்துகள் இருவகைப்படும்.—நெடில், குறில்.

நெடில் உயிரெழுத்து குறிப்புகள்.

ஆ	கார்	•	ஆ	தான்	–
ஏ	கேள்	•	ஓ	கோள்	–
ஈ	கீழ்	•	ஊ	கூழ்	–

மேற்கண்ட உயிரெழுத்துக் குறிகளாகிய பெரும் புள்ளிகளை யும், கனத்த துணுக்கு கோடுகளையும் அவைகளைச் சேர்ந்த கோடு களின்மேல் படாமல் எழுதவேண்டும். (புள்ளிகளை பேனுவால் வட்டமாய் எழுதாமல் பேனு நுனியை அழுத்தி எழுதுவதி னலேயே ஏற்படுத்தவேண்டும்.) ஆனால் ல வுடன் மாத்திரம் ஆ

கோட்டை சேர்த்து எழுதலாம் (உ-ம்) ஆலிலை. கனத்த

துணுக்கு கோடுகளை அவைகளைச்சார்ந்த எழுத்துகளோடு கூடுமான

வரை நேர்க்கோணம் ஆகக்கூடிய நிலைமையில் நேரே எழுத வேண்டும்.

உயிரெழுத்தின் ஸ்தானங்கள்.

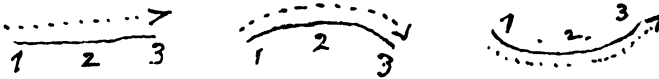
உயிரெழுத்துகளுக்கு மூன்று ஸ்தானங்கள் உண்டு:—

எழுத்தின் முதல், இடை, கடை. அவைகள் முதல், இடை, கடை உயிரெழுத்துக்கள் என்று கூறப்படும். அவைகளை 1, 2, 3 என்ற இலக்கங்களால் முறையே காட்டியிருப்பதை அடியில் பார்க்க.

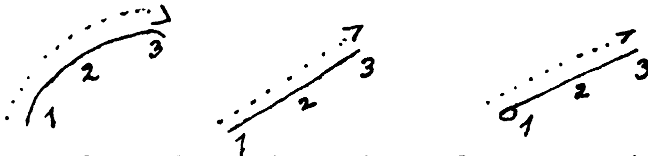
கீழ்நோக்கிய கோடுகளைச் சார்ந்த உயிரெழுத்துகளை மேலிருந்து துவக்கி 1, 2, 3 இலக்கங்களால் இடம் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.



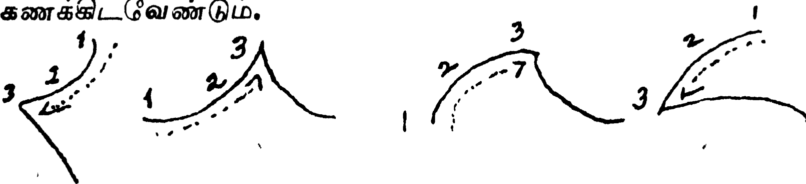
திகந்த கோடுகளுக்கு இடதுபுறமிருந்து துவக்கவேண்டும்.



மேல்நோக்கிய கோடுகளுக்கு அடியிலிருந்து துவக்கவேண்டும்.



ஷ, ல வளைவு கோடுகள் மேல்நோக்கியாவது அல்லது கீழ் நோக்கியாவது எழுதப்படுமாகையால் எந்த இடத்திலிருந்து துவக்கி வரையப்படுகின்றனவோ அந்த விடத்திலிருந்து ஸ்தானங்களை கணக்கிடவேண்டும்.

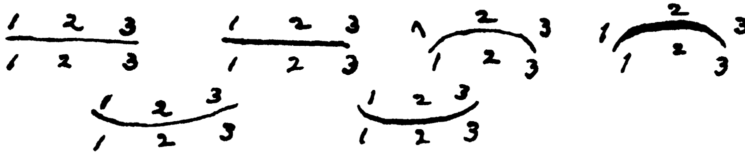


உயிரெழுத்துக் குறிப்புகளை கோடுகளின் முன்னும் பின்னுமாக உபயோகிக்கலாம். கோட்டினது இடதுபுறம் அவைகளைக்

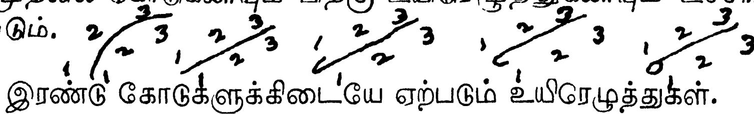
குறித்தால் உயிரெழுத்துகளை முதலில் உச்சரித்து பிறகு கோடுகளை உச்சரிக்கவேண்டும்; வலதுபுறம் குறித்தால் கோடுகளை முதலில் உச்சரித்து பிறகு உயிரெழுத்துகளை உச்சரிக்கவேண்டும்.



திகந்த நேர்க்கோடுகளுக்கு மேலும் கீழும் உயிரெழுத்துகள் குறிக்கப்படும். மேலிருந்தால் முதல்முதல் உயிரெழுத்துகளை உச்சரித்து பிறகு அவைகளைச்சார்ந்த கோடுகளை உச்சரிக்கவேண்டும். கீழேயிருக்குமாயின் முதல்முதல் கோடுகளை உச்சரித்து பிறகு உயிரெழுத்துகளை உச்சரிக்கவேண்டும்.



மேல்நோக்கிய கோடுகளுக்கு மேலும் கீழும் உயிரெழுத்துகளை குறிக்கப்படும். மேலேயிருந்தால் உயிரெழுத்துகளை முதலில் உச்சரித்து பிறகு அவைகளைச்சார்ந்த கோடுகளையும், கீழேயிருந்தால் முதலில் கோடுகளையும் பிறகு உயிரெழுத்துகளையும் உச்சரிக்க வேண்டும்.



இரண்டு கோடுகளுக்கிடையே ஏற்படும் உயிரேழுத்துகள்.

முதல், இடை உயிரெழுத்துகள் இரண்டு கோடுகளுக்கிடையே வந்தால் முதல் கோட்டை அடுத்து எழுதவேண்டும். (உ-ம்)



கடை உயிரெழுத்துகளை இரண்டாவது கோட்டுக்கு முன்னர் எழுதவேண்டும். (உ-ம்) தீர் தூர். இப்படிக்கு கடை உயிரெழுத்துகளை முதல் கோட்டை அடுத்து எழுதாமல் இரண்டாவது கோட்டின் முன்னர் எழுதுவதற்கு காரணம் கடை உயிரெழுத்தை இரண்டு கோடுகள் சேரும்பொழுது முதல்கோட்டின் கடையில் எழுதிப்பார்த்தால் தெரியவரும். அந்தக்குறி முதற்கோட்டின் கடைக்குறியா அல்லது இரண்டாவது கோட்டின் முதற்குறியா

என்ற சந்தேகம் ஏற்படும். இதன் நிமித்தம்தான் கடை உயி ரெழுத்தை சந்தேகமற இரண்டாவது கோட்டின் முன்னமே எழுத வேண்டுமென்பது.

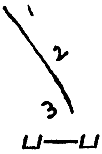
விலக்கு :—ஆனால் மத்திய நெடில் உயிரெழுத்து இரண்டு உயி ரெழுத்துகளில் இரண்டாவது உயிரெழுத்தாய் வந்தால் முதல் உயி ரெழுத்தை முதல் கோட்டின் பக்கத்திலும், இரண்டாவது உயி ரெழுத்தை இரண்டாவது கோட்டின் பக்கத்திலும் காட்டவேண் டும். (உ-ம்) கையேடு.

குறில் உயிரெழுத்து குறிப்புகள்.

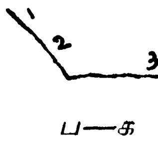
அ............அது, பல்	·		
எ............எது, பெண்	·	ஒ......... ஒப்பு, பொன்	–
இ............இது, வில்	·	உ......... உப்பு, புல்	–

" அ " வை முதல் குறிலுயிரெழுத்தாகவும் எ, ஒ வை நடுகுறி லுயிரெழுத்தாகவும் இ, உ வை கடை குறிலெழுத்தாகவும் எழுத வேண்டும்.

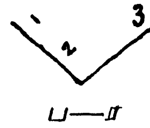
இரண்டு கோடுகளைச் சேர்த்து எழுதும்பொழுது அ, எ, ஒ குறிலை முதற்கோட்டின் பக்கத்திலும், இ, உ வை இரண்டாவது கோட்டுக்கு முன்னேயும் உபயோகப்படுத்தவேண்டும்.



ப—ப



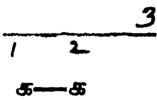
ப—க



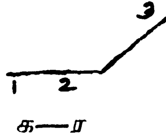
ப—ர



க—ப



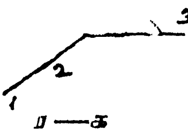
க—க



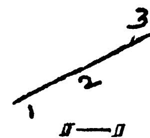
க—ர



ர—ப



ர—க



ர—ர

ஈருயிர் எழுத்துக்கள் ஐ, ஔ.

ஐ யின் குறியான ஐ முதல் ஸ்தான குறிப்பாகக்கொள்ள வேண்டும். (உ-ம்)

மைல் கை பை தை

இந்தக் குறிப்பை வின் கடையிலும் கீழ் நோக்கிய கோடுகள் உடனும் சேர்த்து எழுதலாம். (உ-ம்)

ஐப்பசி ஐயோ ஐயா

ஐயே பனை

ஔ வை குறிப்பிடும் ஐ கடை உயிரெழுத்தாக எழுத வேண்டும். (உ-ம்) ஔவை கௌரி

இந்த குறிப்பை ர வுடன் சேர்த்து எழுதலாம். (உ-ம்)

ஔரஸ

பயிற்சி

அடியே எழுதியிருக்கும் சொற்களை ஒரு துண்டு கடுதாசினால் மறைத்துக்கொண்டு ஒலி யெழுத்துகளை முதலில் வாசிக்கமுயன்று, பிறகு ஒலி யெழுத்துகளை அதேவிதம் மறைத்தாவது அல்லது ஒரு சினேகிதரைக்கொண்டு படிக்கச்சொல்லி, ஒலி யெழுத்தில் எழுதி எவ்வளவு தூரம் சரியாய் எழுதப்பட்டிருக்கிறதென்பதை தெரிந்து கொள்ளவும்.

மாதா	உலர	தூவி
ஒரிஸா	அரளி	பசை
கீர்	பாபு	தாது

மப்பு
கவிதை
காகி
மாமி
இலுப்பை
அலறி
உரக்க
பாபி
த தி
ஆவார்
பிச்சுவா
பாரா
ரொட்டி
மோது
பூமி
மோழை
கோழி
கனி
கூலி
மூலை
அலகு
அனுமதி

சீ, சீ
ககன
பீடி
குச்சி
கோரை
ஊரல்
குப்பை
காசி
மீசை
நாற்று
கூரை
மாரி
ஆலிலை
அரூப
ஞானி
யாரோ
ஹரி
உச்சவ
போக
அலுப்பு
ரோகா
பங்கு

மனதை
தாலி
ஜீவி
சீனு
ஜாம
காம
ராசி
ரிஷி
அதைப்பு
அசுசி
ஆஷாட
டாணு
மொச்சி
அனுப்பு
நுரை
உளரி
உசிலை
பாட்டி
கப்பி
பணி
தீக்ஷை
பாலை

ஆத்மா	ஆக்ஷேப	அணில்
இணையற்ற	மோட்டா	யேசு
கேது	மோரி	ராஜா
ஜோஷி	நாகப்பாம்பு	அறியா
கிழே	லுச்சா	மார்பு
தடி	ஆர்க்கு	முற்றிற்று
காணி	லேசு	சம்பக
ரதி	இட்டிடை	அளவற்ற
ராணி	தோணி	நய்ய
~~[illegible]தி~~	ஆஸ்தி	நூற்று
அஸுர	மனுஷ	முளைத்து
ஷோக்கி	உல்லாஸ	குரல்
மக்கு	அக்ஷதை	அவலம்பித்து
நீச	ஆனமலை	டாகி
லோடா	ஹோதா	அஸந்து
அற்ப	ஜயா	மணி
ஈசல்	ரவா	ஆஸன
தாட்டி	வாளி	நளின
பொழி	ஆற்றல்	வாணி
தூசி	யக்ஞ	வீசி
அச்சுத	கம்பு	நீலி
இலுப்பூர்	ஏற்ற	வஜா
தாஸி	ஹோமாதி	யாகி
தொங்கு	மாற்றல்	ராகு

தூர்	வயல்	யாளி
ஜோஸி	விளங்கு	வாகை
காஸா	டிமிக்கி	நாற்றல்
குஷி	தொணி	அங்ஙனமே
குளி	பாத்தி	வலிப்பு
ஔரஸ	நேம	நியாய
அலற்றி	அஞூஸு	நாகு
இசைப்பு	உவமை	வளத்து
உதிச்சு	மேஷ	அறிவாற்றல்

குறிப்பு :—ஒரு எழுத்தை இரட்டித்து எழுதுவதாயிருந்தால் ∪ என்னும் குறியை குறுக்கே எழுதினால் அது எழுத்தை இரட்டித்ததாகக் காட்டும். (உ-ம்) தப தப்ப

பாடம் IV.

மற்றுமுள்ள ஈருயிர், மூவுயிர் வகைகளின் குறிப்புகள்.

தமிழ் பாஷையில் ய வைச் சேர்ந்த உயிரெழுத்துகள் பல. அவை ஏற்படும் சொற்களில் ஒவ்வொரு தடவையும் , என்ற ஒலியெழுத்துகளை உபயோகப்படுத்துவோமாயின் சீக்கிரமாய் எழுதுவதற்கு தடைப்படும். அதனிமித்தம் அடியிற்கண்ட குறிகளை அவசியமான விடங்களில் உபயோகிப்பது நலம். ஆனால் அந்த குறிப்புகள் அனைத்தையும் உபயோகப்படுத்த அவகாசம் இராது.

அய் (மய்யம்) .... ஆய் (பாய், மாய்வு)

அல்லது

இய் (பிய்த்து) .... ஈய் (தீய்தல்)

உய் (துய்) .... ஊய் (தூய்மை)

எய் .... பெய்த

ஏய் .... தேய்வு

ஒய் .... நொய்மை

ஓய் .... தோய்த்து

அய .... பயல் (அயர்ந்து)

ஆய .... காயல்

இய .... இயல்பு,

இந்திய

ஈய .... சீயக்காய்

(தீயவு)

உய .... புயல், துயரம்

எய .... செயம்

ஏய .... ஆங்கிலேய

(முதல் ஸ்தானம்) (தேயம், தேயன்)

ஐய .... ஐயம்

ஐயனார்

தையல்

இளைய

ஓய .... ஓயல்

அயா .... மயான

கயாவாளி

ஆயா .... வாயாடி

இயா .... பலியா

ஈயா .... தீயார், ஈயாத

உயா .... உயாவு

ஊயா .... தூயா

ஏயா .... (2-வது ஸ்தானம்) சேயார்

ஐயா .... கையாணி

ஓயா .... ஓயாமணி

அயி .... ஆயி

இயி .... ஈயி

உயி .... ஊயி

(உ-ம்) அயி ... மயிலாப்பூர்

ஆயி ... நாயிறு

ஈயி ..... தீயில்

உயி ..... குயில் (துயில்)

எயி .... எயில்

ஏயி .... தேயிலை

ஐயி .... கையிருப்பு

ஒயி ... அல்லது ... தொயில், (ஒயில்)

ஓயி ... அல்லது கோயில்

அயு .... அயுதம்

ஆயு .... ஆயுத

வாயு

இயு .... பீடியும், பக்தியுடன்

ஈயு .... ஈயும்

உயு ..... (3-வது ஸ்தானம்)... யுத்த

ஏயு .... மேயுமா, தேயு

ஐயு .... கையுடை
ஓயு .... நோயுல்
அயூ .... மயூர
ஆயூ .... மாயூர
இயூ .... தேதியூர்
ஏயூ .... பேயூமத்தை
ஐயூ .... இடையூர்
ஐஎ .... கையெழுத்து
ஐஏ .... கை யேறுகிறது
அயை .... தயை
ஆயை .... தாயை,
காயை
இயை .... தம்பியை
ஈயை .... ஈயை
ஐயை .... கையை
அயே .... மயேசுரன்
இயே .... இயேசு
ஈயே .... நீயே
ஏயே .... வயலிலேயே
அங்கேயே
அயோ .... அயோக்கிய
ஆயோ .... மாயோன்
இயோ .... வியோகம்,

(2-வது ஸ்தானம்) துரியோதனன்

ஈயோ .... தீயோன்

உயோ .... சுயோதனன்

ஏயோ .... பேயோட்டுகிறது

ஐயோ .... கரையோரம்

மேற்கண்ட குறிகளை சரிவர ஞாபகப்படுத்தாமல் ஒருசமயம் மறதியினாலேயாவது அல்லது வேறுகாரணத்தினாலேயாவது எழுத முடியாவிட்டால் அவைகளிலடங்கிய உயிரெழுத்துகளை தனியே பிரித்து எழுதுவது நலம். அப்படி எழுதுவதில் எந்த எந்த மெய் யெழுத்தை அவைகள் தழுவுகிறதோ அந்த மெய்யெழுத்தின் பக் கத்தில் மேற்கண்ட உயிரெழுத்துகளை உபயோகப்படுத்தும் விதிப் பிரகாரம் எந்த எந்த ஸ்தானத்தில் அமைக்கவேண்டுமோ அந்தந்த இடங்களில் அமைக்கவேண்டும்.

(உ-ம்) . கோயில் கையுடை

மயூர

மெய்யெழுத்துக்களின் சேர்க்கை.

ஒரு சப்தத்திற்கு பல ஒலியெழுத்துக்கள் இருப்பதால் அவை களில் எந்த எழுத்தை சேர்ப்பது என்று சந்தேகம் வரலாம். எந்த எழுத்தை சுலபமாய் சேர்த்து வாசிப்பதில் தெளிவு ஏற்படுமோ அந்த எழுத்தையே எழுதவேண்டுமென்பதை பொதுவிதியாகக் கொள்ளவும்.

(உ-ம்) ஆசாரி என்பதை என்றாவது அல்லது என்று வது எழுதலாம். முன்னதே சரியானதென்று அறிந்துகொள்ள வும். இதேவிதமாக தப என்பதை என்றாவது என்று வது எழுதலாம். ஆனால் பின்னதே வாகான உருவம் என்று அறி யவும்.

பாடம் V.

சொற்குறிப்புகளும், குறிச்சொற்களும்.

சாதாரணமாய் தமிழில் அடிக்கடி சில வார்த்தைகள் உபயோகப்பட்டுவருகின்றன. இவைகளையெல்லாம் அவைகளுக்குரிய ஒலியெழுத்துகளைக்கொண்டு முடிய எழுதுவோமானால் ஒலியெழுத்துருவம் நீண்டு அதையெழுதுவதில் காலதாமதம் ஏற்படும். ஆதலால் அவைகளுக்குப் பதிலாக சில குறிப்புகளைக்கொண்டு எழுதுவது சுலபம். அப்படி யெழுதும் குறிப்புகள் சில ஒலியெழுத்தை ஒத்தும் சில சம்பந்தமன்னியிலும் உள்ளவை. உதாரணமாக ..... என்ற புள்ளியை அந்த என்ற சொல்லைக் குறிக்க உபயோகிக்கிறோம். அதற்கும் அது குறிக்கும் சொல்லுக்கும் ஒரு சம்மந்தமுமில்லை. (என்பதை அது என்பதற்கு உபயோகிக்கிறோம். த சப்தத்திற்கு (வை உபயோகப்படுத்துவதில் சொற்குறிப்புக்கும் ஒலியெழுத்துக்கும் சம்மந்தம் இருப்பதால் அந்த ஒலியெழுத்தை சொற்குறிப்பாக உபயோகப்படுத்துகிறோம். மொத்தத்தில் ..... என்பதை அந்த என்ற சொல்லுக்கும் (என்பதை அது என்பதைக் காட்டவும் உபயோகிக்கும்பொழுது ..... (என்பவைகளை குறிப்புச் சொற்கள் என்றும், அந்த என்பதை ..... என்றும் (என்பதை அது என்றும் எழுதும்பொழுது அந்த, அது என்பவைகளை சொற்குறிப்புகளென்றும் சொல்லப்படும்.

அடியிற்கண்ட சொற்குறிப்புகளை ஞாபகப்படுத்தவேண்டும்.

..... ஒன்று,	· இந்த	..... ஆ
அந்த	..... எந்த	· ஈ
		..... ஏ

அல்லது	கொடு	காப்பாத்த
ஆனால்	கெடு	கூப்பிடு
தவிர்த்து	அவ்வித	ஏகாதிபத்திய
தவிர	இவ்வித	அப்படிக்கு
ஓ	எவ்வித	இப்படிக்கு
அல்ல	அவ்விட	எப்படிக்கு
இருக்கிறது	இவ்விட	அன்றைக்கு
இல்லை	எவ்விட	இன்றைக்கு
அல்லாமல்	அவ்வகை	என்றைக்கு
இருக்காமல்	இவ்வகை	ஆகையால்
இல்லாமல்	எவ்வகை	பிள்ளை
இல்லாததால்	அவ்வளவு	குழந்தை
தொடு	இவ்வளவு	ஆகையினால்
இருக்கின்ற	எவ்வளவு	நினை
உடனே	முன்னாலே	ஆக
அவ்வாறு	முடியாது	அத்தனை
இவ்வாறு	பின்னாலே	இத்தனை
எவ்வாறு	வரையில்	எத்தனை
கிடை	உலக	எல்லா

என்று
போக
பொய், போய்,
போ
பட்டு
பற்றிய
முன்பு
திரும்ப
திரும்பி
பின்பு
தாய்
தேய்
தீய்
துய்
ஆதி
அதிக
உத்தியோக
உதய, உதை
ஆச்சு
அச்ச
இச்சை

நிச்சய
ஜாக்கிரதை, யாய்
ஜய
ஜயி
காய்,
காய
இயக்க
ஐக்கிய
அயோக்கிய
யோக்கிய
செய்யா
செய்,ய
இயேசு
சுய
அவை,
வாய், வா
வெகு, இவை
விட்டு
வகை
எவை

தாய், அதி
தொகை
தக்க
தகைய
அது
இது
எது
ஏது
செய்யா
செய், செய்ய
அசுகை
சுய
ஆழ
அழ
ஒழிய, உழை
ஏழை
மனுஷிய
விசேஷ
வருஷ
விஷய

ஆக்ஷேப, ஆட்சி	அங்கு	வால்
க்ஷய	இங்கு	வல
கட்சி	எங்கு	வில்
கடாக்ஷ	ஆயிர	வெல், வேல்
ஆயில்	ஒரு, ஒன்று	வளர்
அயல்	இரு	வெளி
இல்லா, இல	உறிய, என்கிற,	விளை
உயில்	எரி, ஏறி	வெளியே
ஆள்	யார்	ஓகோ !
ஒளி	ஓர்	ஆகா,ய
உள்ளே	இரு	அக
எளிய	உயிர், உயர், உயர	ஆகி, இக
மஹா, மாத	ஆண்	அவற்று
மிக	உண்	இவற்று
முக்கிய	ஊண்	எவற்று
நிறம்ப	வீட்டு	கரூர்
ரொம்ப	ஈரல்	கய, கயர்
விரும்ப,பு	உரல்	குய
நீ, ஆன	அய்யா	ஞாய,
உன்	அய்ய	ஆக்ஞை
ஏன், என்,	உய்ய	ஞாபக
என	எய்ய	

ஆற்றல் இட்டு ஏனென்று
அடைய எட்டு, எட்டா ஏனென்றால்
அடி ஒன்றில் என்றிருந்த
உடைய, இடி இருந்தால் ஈய
எடு என்றால்

சுருக்காய் எழுத உபாயவிதி.

சிறு புள்ளி ஒன்றை கடையில் எழுதினால் ம் என்பதைக் காட்டும். (உ-ம்) அங்கும் ஆயிரம்.

பயிற்சி.

மணியடி.

அது காயப்பட்டு இருக்கிறது.

உடனே அங்கே போ.

நீ அதை ரொம்ப விரும்பு.

அத்தகைய ஒளி இங்கு இல்லை.

குழந்தை எப்படிக்கு இருக்கிறது?

என் தாய் வாக்கு மிக இனிமை.

சுயராஜ்யம் வெகு முக்கியம்.

உன் தொகை எவ்வளவு?

அதை அல்லது இதைச் செய்.

ஆக்ஷேபம் செய்யாமல் இரு.

வருஷா வருஷம் ஐக்கியம் உய்ய முயற்சி எடு.

நீ வெளியே போ.

அயல்நாட்டார் கட்சியை விட்டு ஒழி.

அதிக இச்சை எவற்றிலும் வைக்காதே ; ஜாக்கிரதை.

ஒரூர் பேச்சு, ஒரூர் ஏச்சு.

இது நோவுக்குத் தக்க ஔஷதம்.

இட்டுக்கெட்டார் எங்குமேயில்லை.

ஆகா, அய்யா ; எங்கே போக ?

உலகம் நிறம்ப ஏழையா ?

மனுஷிய உயிர் எத்தனை வருஷம் ?

புகையிருந்தால் தீ நிச்சயம்.

அதைப்பற்றிய விஷயம் தவிர்த்து இங்கே வா.

ஆசை ஒழிய, ஒழிய, வாய்மூடும்.

அதை காப்பாத்த முடியாது.

அவை அப்படிக்கு இருக்கின்றன, இவை இப்படிக்கு.

ஆக்ஞையை ஞாபகம் வை.

இது அவ்வகையல்ல.

அவற்றை என்றைக்கு கொடுப்பாய் ?

இன்றைக்கு கிடைக்குமா ?

அவ்விடம் முன்னாலேயே போய் இரு.

முன்பு அவ்வித அச்சம், பின்பு இவ்வித அச்சம்.

ஏ ! பையா ! எங்கு ஈ இருக் கிறது ?

ஐய ! ஆயிரம் அங்கு இருக்கின் றன.

அன்றைக்கு நீ போகவில்லை.

பொய் இல்லாமல் யோக்கியனாய் இரு.

ஓ ! இது இவ்வகையா ?

எல்லாம் என்றால் எவ்வளவு ?

இவ்வளவும் ஆயிரம் என்று நினை.

உன் கடாக்ஷமே உய்யச் செய்யும்.

ஜயராம் ஆண்பிள்ளை.

ஒரு பொய் ஆயிரம் ஆச்சு.

கோவிலில் பூஜை செய்.

குழந்தையை திரும்ப போஷி.

உள்ளே பகையும் உதட்டிலே உறவுமா ?

இந்த ஆட்சி ஏகாதிபத்திய ஆட் சியே.

வீட்டைக் கட்டு அல்லது காட் டை அழி.

பாடம் VI.

சிறு சுழி.

விரைவாய் எழுத குறிப்பெழுத்து மாத்திரம் போதாது. இன்னம் வேறு உபாயங்களை கைக்கொள்ளவேண்டும். விசுவாசம் என்ற வார்த்தையை எடுத்துக்கொள்வோம். அதிலுள்ள சப்தங்களுக்குறிய ஒலி யெழுத்துகளை உபயோகிப்போமானால்

என்றுதான் எழுதவேண்டும். இப்படி எழுதுவதைக்காட்டிலும் தமிழ் எழுத்துக்களைக்கொண்டே சீக்கிரம் எழுதி முடித்துவிடலாம். இதேவிதமாக வாழப்பழம் என்பதை எழுதுவதாயிருந்தால்

என்றே எழுதவேண்டும். இவைகளன்னியில்

, என்று மேல் கண்ட இரண்டு சொற்களையும் முறையே எழுதுவோமானால் எவ்வளவு சுலபம்! இதுகாரணம் சில சுழிகள், கொக்கிகள், கணுக்கள் முதலியவைகளைச் சேர்த்து எழுதினால் சுலபமாய் பெரிய சொற்களையும் எழுதிவிடலாம். முதலில் சுழியை எடுத்துக்கொள்வோம்.

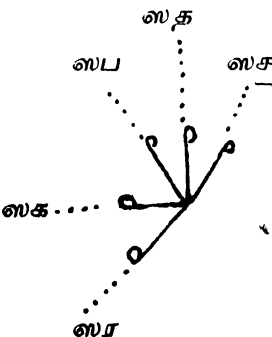
சுழி.

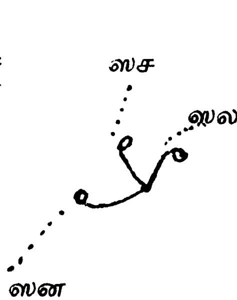
சுழிகள் சிறிது, பெரிது என இருவகையுள்ளன. அவைகளை அடியில் விவரிப்போம்.

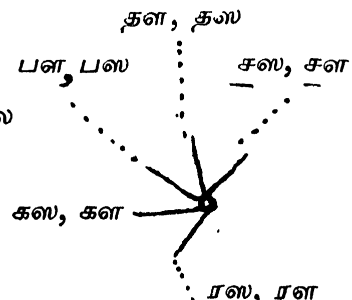
சிறு சுழி.

o இச்சிறுசுழி தனிமையாயிருக்கும்பொழுது சொற்குறியாகும்.

அல்ல   இருக்கிறது   இல்லை







சள, சஸ — தள, தஸ — நள, நஸ — லள், லஸ் — மஸ், மள் — ர்ஸ், ர்ள் — ஷஸ், ஷள் — ஸல — ஸம — ஸ் ஷ — ஸ ர

தலைச் சிறுசுழி

(1) நேர்கோட்டின் தலையில் எழுத ஸ சப்தத்தைக் கொடுக்கும். இந்தச் சுழியை மேல்நோக்கிய நேர்கோட்டின் தலைப்புறம் வலது புறமும், திகந்த கோட்டின் மேல்புறமும் அப்பிரதக்ஷிணமாய் (அதாவது வல இடமாக) எழுதவேண்டும். (உ-ம்)

ஸத் (புத்திரன்) ஸோப் ஸபா

ஸீதா ஸோடா ஸீல் ஸக்குபாய்

ஸரி ஸார் ஸகுண

(2) வளைவு கோடுகளாயிருந்தால் தலையில் இச்சுழியை உட்புறம் எழுதவேண்டும். (உ-ம்)

ஸால் ஸங்க ஸாக்ஷி

ஸேஷ ஸாம்ப ஸம்பந்தி

சிலவேளைகளில் இந்தச் சுழியை ஈருயிர்களுடன் சேர்க்கலாம். (உ-ம்)

ஸைந்நிய ஸௌலப்பிய

ஸௌம்ய

பின்வரும் சொற்களில் ஸ் முதல் சப்தமாயும் அதற்கும் அது அண்டிருக்கப்பட்ட கோட்டுக்கும் நடுவே உயிரெழுத்து இல்லாமலிருப்பதைக்காண்க.

(உ-ம்)  ஸ்தூல  ஸ்நான

ஸ்லோக

விலக்கு :— சொல்ப சொற்களில் தலைச்சுழி ஸ வைக் காட்டாமல் அல்ல, இரு,க்கிற,து, இல்லை என்பதைக்காட்டும்.

(உ-ம்)  அல்லவா  இருக்கிறதா

 இல்லையா  இல்லையோ  இருக்க

 இருப்பு  இருக்கிறதும்

குறிப்பு :—இலேசு கோடுகளுக்கு சுழிக்கும் விதமே கனத்த கோடுகளுக்கும் சுழியை சேர்க்கவேண்டும்.

<u>இடைச் சிறுசுழி</u> :—இடைச் சுழியின் பின்னர் ல வந்தால் ல்ல வென்றும், ள வந்தால் ள்ள வென்றும், சுழிக்கு அடியில் ஒரு புள்ளி குற்றப்பட்டால் அந்த சுழி க வென்றும், சுழியின் நேரே ஒரு லேசு துணுக்கு கோடு வரைந்தால் அதை ச வென்றும், இரண்டு புள்ளிகள் இருந்தால் ஸ வென்றும், யாதொரு குறிப்புமே இல்லாமலிருந்தால் ள வென்றும் அறிந்துகொள்ளவும்.

(உ-ம்)  பல்லி  பள்ளி

 கள்ளி  மஸ்து  பஸலி

 கஸ்தூரி  மசக்கி

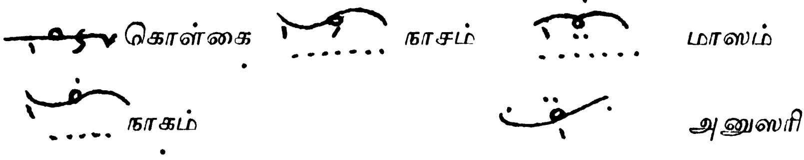
 பசுபதி  பாகம்

 தேகம்

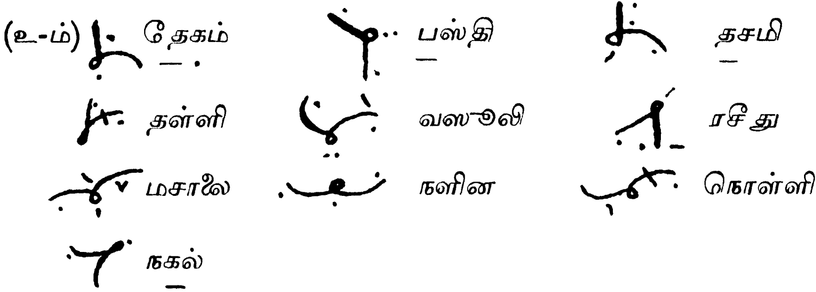
ஒரு சமயம் சுழிக்கு உறிய குறிகளை எழுதாவிடினும் சுழி இன்ன சப்தத்தைக் காட்டுகிறதென்று வார்த்தையில் ஏற்படும் உயிரெழுத்துக்களைக்கொண்டே அனேகமாய் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

இடைச்சுழியை எழுதும் விதம்.

1. இரண்டு கோடுகளுக்கிடையே கோணம் ஏற்படாவிட்டால் சுழியை முதற்கோடு தன்னந்தனியே இருந்தால் எப்படி அதோடு சேர்க்கப்படுமோ அப்படியே சுழியைச் சேர்த்து அடுத்த கோட்டை எழுதவேண்டும். (உ-ம்)



2. ஆனால் இரண்டு கோடுகளை இணைக்குமிடத்தில் கோணம் ஏற்படுமாயின், சுழியை கோணத்திற்கு வெளியே ஏற்படும்படி முதற் கோட்டின் சுழியை வளைத்து எழுதவேண்டும்.

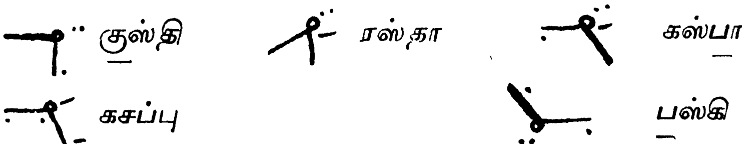


மேற்கண்ட இரண்டு பொது விதிகளை விவரமாய் அடியில் வரையப்பட்டிருக்கின்றன.

(i) ஒரே திக்கில் ஒழுங்காய் வரையப்படும் இரண்டு நேர்க்கோடுகளின் இடையே சுழியை அப்பிரதக்ஷணமாய் எழுதவேண்டும் :—



(ii) கோணம் ஏற்படக்கூடிய இரண்டு நேர்கோடுகளுக்கு இடையே வரும் சுழியை கோணத்திற்கு வெளியே எழுதவேண்டும் :—(உ-ம்)



(iii) ஒரு நேர் கோட்டுக்கும் வளைவு கோட்டுக்கும் இடையே வரும் சுழியை வளைவு கோட்டின் உட்புறம் வரையவேண்டும்.

(உ-ம்) ரஸம் பாயஸம் கேசவ

தசமி பாகம் கேள்வி

(iv) வளைவு கோட்டுக்கும் நேற் கோட்டுக்குமிடையே ஏற்படும் சுழியை வளைவு கோட்டின் உட்புறம் எழுதவும். (உ-ம்)

வாசிப்பு வகுப்பு வெளுப்பு

ஸம்ஸார நாஸ்தீக மஸ்து

நுளைச்சி வஸூரி சாஸ்தா

(v) ஒரே விதமான இரண்டு வளைவு கோடுகளின் மத்தியில் வரும் சுழியை முதல் கோட்டின் உட்புறம் எழுதவும். (உ-ம்)

மோகம் மாஸம்

வஸவாம்பாள் வேள்வி

(vi) ஒரே போக்கில் எழுதப்படும் இரண்டு வளைவு கோடுகளின் நடுவில் ஏற்படும் சுழியை முதல் கோட்டுடன் சேர்த்து எழுதவும். (உ-ம்)

மஸாலே நாஸ்தி வாசல்

வாசனே வஸந்த

(vii) ஒரே போக்கன்றி எதிர் போக்கான இரண்டு வளைவு கோடுகளினிடையே ஏற்படும் சுழி.

(a) வலப்புற வளைவு கோட்டுக்கும் இடப்புற வளைவு கோட்டுக்கும் இடையே வரும் சுழியை முதல் வலப்புற வளைவு கோட்டின் உட்புறம் எழுதவும்.

(உ-ம்) ஸாம்பசிவ

(b) இடப்புற வளைவு கோட்டுக்கும் வலப்புற வளைவு கோட்டுக்குமிடையே வரும் சுழியை இரண்டாவது வளைவு கோட்டின் (அதாவது வலப்புற வளைவு கோட்டின்) உட்புறம் எழுதவேண்டும்.

(உ-ம்) நேசம் வாஸம்

குறிப்பு :— வுக்கும் வுக்கும் இடையே ஏற்படும் சுழியை வுக்குள்ளாவது வுக்குள்ளாவது எழுதலாம். (உ-ம்) , நேசம்

கடைச் சிறு சுழி :—

தமிழில் ச், ஸ், க் சப்தத்தோடு முடியும் சொற்கள் இல்லாமையால் ள் என்பதைக் குறிக்க கடைச்சுழி உபயோகப்படும். இச் சுழியை நேர்க்கோடுகளுக்கு கடையில் அப்பிரதக்ஷணமாயும், வளைவு கோடுகளின் உட்புறமாயும் எழுதவும். (உ-ம்)

அவள் நாள் அனுஸ்
அருள் தனுஸ் மனஸ்
இதள்

சுழியின் வேறு உபயோகங்கள்.

சில சந்தர்ப்பங்களில் சிறுசுழி "கள்" என்பதைக் காட்டும்.

(உ-ம்) குழந்தைகள் பிள்ளைகள் மகள்கள்

தனிச்சுழி :—

ஒரு மெய்யெழுத்துக்கு சமீபத்தில் அதன் கடையில் தனியே எழுதப்படும் சிறுசுழி "ங்கள்" என்பதைக்காட்டும்.

(உ-ம்) நாங்கள் நீங்கள் ஓடுங்கள்
செய்யுங்கள் கீதங்கள் ஸங்கங்கள்

வாசிக்கும் முறை :—

சுழியுடன் ஆரம்பிக்கும் சொற்களில் சுழியை முதலில் உச்சரிக்கவேண்டும். கடையிலிருந்தால் அதைக் கடைசியாய் உச்சரிக்க வேண்டும். மெய்யெழுத்துக் கோட்டுக்கும் சுழிக்கும் இடையே உயிரெழுத்து வருமானால் அந்த உயிரெழுத்தை கோட்டுக்கு அடுத்தபடி உச்சரிக்கவேண்டும்; ஆனால் ஏதேனும் உயிரெழுத்து இரண்டாவது கோட்டின் முன்னே எழுதப்பட்டால் அதை சுழிக்குப்பின்னர் வாசிக்கவேண்டும்.

(உ-ம்) விக்கி வாசிக்க

<u>சொற்குறிப்புகள்.</u>

பாஸ் — அக்காள் — அம்பாள்
போயிருக்கிறது — கள், கொள் — நாள்
பட்டாள், பட்டிருக்கிறது — கேள் — நள்
அவள்
பேஸ் — இவள் — நீள்
தாள் — விட்டாள் — உங்கள்
தள் — எவள் — எங்கள்
துள் — இளையாள் — அருள்
தேள் — மாள் — இருள்
இதள் — மீள் — உருள்
ஆச்சாள் — முள் — ஒற்றுள்
குழந்தைகள் — பிள்ளைகள் — ஈருள்

ஆயாள்	ஸாட்டு	இல்லல்
ஆயுள்	ஸதா	இருக்கிறாளா, ளே, ளோ
வாள்	ஸத்தியாய்	இல்லாள்
வள்	ஸாது	ஸாமி
வெள்	இருக்கச்சே	இருக்கிறதும்,
எள்	ஸூசி	ஸம
அகஸ்	ஸஜா	ஸமீப
இருள்	ஸொஜ்ஜி	ஸேனை
அவற்றுள்	ஸகா	இருக்கிறன், ஞு
இவற்றுள்	இருக்க	இருக்கிறரா, ரே, ரோ
எவற்றுள்	ஸகி	ஸரி
ஸிபாய்	அல்லவா	இருக்கிறதென்று
இருப்பு	ஸ்வ	இருக்கிறர்
ஸபா	அல்லாத	(இருக்கிறீர்)
ஸாஹேப்	இருக்கிறதா, தே, தோ	இருக்கிறயா, யே, யோ
ஸ்தாயி	இல்லாத	இல்லையா, யே, யோ
ஸத்	ஸூக்ஷி	ஸ்வய
ஸதி	ஸாக்ஷி	ஸகாய, செய்கை
ஸூதை	இருக்கிறதில்	செய்க

ஸ‍ங்க இருக்கிறதற்கு ஸரஸ்

ஸங்க இருப்பாள் என்றாள்

சாரல் ஸதஸ் இருக்கிறார்கள்

சுற்றிலும் ஸலீஸ்

பயிற்சி.

அந்த நகலை எடு.

இவள் தேகம் ஸௌக்கியமாயிருக்கிறது.

அம்பாள் அம்பு எய்து போகிறாள்.

மல்லிகைப்பூ வாசனை.

என்றைக்குப் போகிறாய்?

நாளைய ஞாயர்.

இது வளைவு கோடு.

அவள் மனஸ் ஸ்படிகமாய் இருக்கிறது.

ஒரு நாள் பாயஸம், ஒருநாள் ஸொஜ்ஜி கொடு.

எவளோடு விசுவாஸமாய் இருக்கிறார்?

அக்காள் எங்கே யிருப்பாள்?

அப்பியாஸம் கூசா வித்தை.

அது அல்லவா இது ?

நடேசர் இங்கேயே இருக்கிறாரா ?

எங்கே இருக்கிறாரோ ?

கமலா ஸுகசாலி.

நியாய ஸபை ஸாக்ஷியென்று அறிகிறாயா ?

ஸத்தியமாய் ஆணையிடு.

உன் ஊர் ஸமீபமாய் இல்லையா ?

இன்றைக்கு ஸ்நான நாள் என்று அறிய.

விஜயாள் ஸுகுணவிலாஸ ஸபா மனுஷி.

எவள் ஸரி என்றாள் ?

அந்த பெட்டிமேல் ஸீல் இருக்கிறதா ?

இது ஸத்ஸங்க ஸமரஸ சபை.

ஸோடா எங்கும் கிடைக்கவில்லை,

ஸோப்புமில்லை.

இந்த வருஷம் ஸௌம்ய வருஷம்.

மோசம் நாசம்.

வெளியே ஒழுங்கு, உள்ளே ஒக்காளம்.

ஸ்லோகங்களை ஸ்தூலமாய் அறிவியுங்கள்.

ஸ்நேகத்தை அனுஸரியுங்கள்.

அவனை அவள் மசக்கிவிட்டாள்.

இன்றைக்கு இருள், நாளைக்கு வெளிச்சம்.

எங்கள் தேசம் எங்கே? உங்கள் தேசமெங்கே?

இது தங்கள் கொள்கையா?

ஆயிரம் தஸ்தா தூள் தூளாய் போய் பஸ்பமாய்விட்டன.

நாங்கள் நாஸ்திகாள்.

ஸக்குபாய் மெள்ள மெள்ள போகிருள்.

அச்சாணி இல்லாத தேர் முச்சாணும் ஓடாது.

வாளுக்கு ஆயிரம், தோளுக்கு ஆயிரம்.

அப்பா என்றால் உச்சி குளிருமா?

பாடம் VII.

ச, ஸ கோடுகள்.

மேற்படி கோடுகளை உபயோகிக்கும் விதிகள்.

முதல் :—

(1) ச, ஸ கோடுகள் தனிச்சொல்லாயிருக்குமாயின் அவைகளையே உபயோகப்படுத்தவேண்டும். (உ-ம்.)

ஆஸ் சாய்

(2) மேற்படி கோடுகளுக்குமுன் உயிரெழுத்து வருமாயின் :—(உ-ம்)

அசட்டை அசக்கு அஸமாதான

அசுப அசைப்பு அஸங்க

ஆசிரியர் அஸாத்திய

(3) மேற்படி கோடுகளின் பின்னர் ஈருயிர், மூவுயிர் வருமாயின் :—(உ-ம்)

சாயல் ஸையாம் சயன

சாய்ப்பு ஸாயனம்

(4) ச, ஸ வுக்கு அடுத்து உயிரெழுத்தும் அதற்கடுத்து ஷ, ஸ வும் வந்தால்:—

(உ-ம்) ஸஸ்யம் ஸொஸ்தி

ஸாஷ்டாங்க

(5) கீழ்நோக்கிய ஹ அதாவது மேற்படி கோடுகளின் பின் வருமாயின் (உ-ம்)

ஸஹாய ஸஹி ஸகாக்கள்

இடை :—ச, ஸ கோடுகளை இடையே உபயோகிக்க அவசியமில்லை.

கடை :—மேற்படி கோடுகளின் பின் உயிரெழுத்துவந்தால் :—

(உ-ம்) ராசி ஸீஸா

கர்சிவாஸி ரகஸ்ய

பாசி

பாடம் VIII.

பெருஞ்சுழி.

சொற்குறிப்புகள் :—

அல்லாமல் இருக்காமல்

இல்லாமல் இல்லாததனுல்

தலைப்பெருஞ்சுழி :—

நேர்க்கோட்டின் தலையில் அப்பிரதக்ஷணமாய் வளைக்கும் பெருஞ்சுழி ஸ்வ அல்லது ச்வ என்பதைக் குறிக்கும்.

(உ-ம்) ஸ்வாமி ஸ்வதேசி

சுவேதாரண்ய ஸ்வச்ச ஸ்வராஜ்ய

வளைவு கோட்டின் தலைப்புறம் சேர்க்கும் பெருஞ்சுழியை வளைவுக்குள்ளேயே எழுதவேண்டும். (உ-ம்) ஸ்வசி

சுவாதி ஸ்வர்க்க

இடையில் ஸ்வ வந்தால் பெருஞ்சுழியை எழுதாமல் ஐ உபயோகிக்கலாம்.

(உ-ம்) ஸரஸ்வதி

பிஸ்வஸ் விஸ்வாஸம்

கடை :—நேர்க்கோட்டின் கடையில் அப்பிரதக்ஷணமாயும், வளைவு கோடுகளின் உட்புறமாயும் எழுதவும்; அப்பொழுது கள் என்பதைக் குறிக்கும்.

(உ-ம்) தழைகள் வேள்விகள்

கேள்விகள் வீடுகள் வர்ச்சுகள்

ரதிகள் மகள் வாளிகள்

நகைகள் கஜ்ஜைகள் காய்கள்

ஞாதிகள் வேலைகள் ஆறுகள்

வீரர்கள் வேசிகள் பங்திகள்

சில சந்தர்ப்பங்களில் இல்லை என்பதையும், ள்ள என்பதையும் காட்டும் :—(உ-ம்)

அடங்கவில்லை குள்ள

இடை :—

சிறு சுழியை எழுதும் விதமே பெருஞ் சுழியையும் எழுதவும். அதற்கும் கள் சப்தமே ஏற்படும். (உ-ம்)

பாலர்களோடு காய்களுமே

வலைகளில் வீடுகளோடு

சில சந்தர்ப்பங்களில் ள்ள என்பதைக் குறிக்கும் :—(உ-ம்)

பள்ளப்பயல் உள்ளன

வெள்ளாளர் பள்ளிச்சி

புள்ளி பெற்ற பெருஞ் சுழி :—

சுழிக்கு வெளியே புள்ளியிருக்குமானால் கக என்பதைக் குறிக்கும் :—(உ-ம்)

முறுகுகிற குறுகுகிற உறுகுகிற

சுழிக்கு உட்புறம் புள்ளியிருந்தால் அதை ஷ, க்ஷ அல்லது ச்வ ஆக படிக்கவும்.

தலையில் :— ஷண்முக விலாஸ்

க்ஷணிக சுவாச

இடையில் :— தோஷம்

விசுவனுதன் மோக்ஷம்

கடையில் :— பேஷ்

விலக்கு :—

கடையெழுத்து ஷ, க்ஷ வாகவிருந்து அதன்பின் உயிரெழுத்து வந்தால் ⁄⁄ கோடுகளை உபயோகிக்கவேண்டும்; ஆரம்பத்தில் ஷ, க்ஷ வுக்கு முன் உயிரெழுத்து வந்தாலும் கோடுகளை உபயோகிக்கவும். (உ-ம்)

ஆஷாட அலக்ஷிய

ஆக்ஷேப மனுஷிய

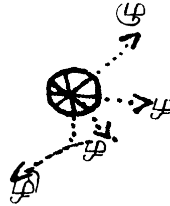
சுழியை ண்ட என்பதற்கும் உபயோகிப்பதுண்டு :—

(உ-ம்) திண்டுக்கல் கண்டிப்பு மண்டப

பண்டிகை பண்டாரவாடை கொண்டாடு

தொண்டர்கள்

ழ சுழி :—இதுவும் ஒரு பெருஞ் சுழியே. ஆனால் அச்சுழிக்குள் சிறு துணுக்கு கோடுள்ளது.



இடப்புறமிருந்து எழுதும் வலச்சாய்வு கோடு அடங்கியதை ழ் என்பதற்கும், கிடைந்த கோடுள்ள சுழியை ழ என்பதற்கும், செங்குத்து கோடு மேல் கீழாயிருப்பதுள்ள சுழியை ழி என்றும், மேல் நோக்கிய கோடுள்ள சுழியை ழு வென்றும் படிக்கவும்.

(உ-ம்) பாழ் தாழ்

கழி மழு வாழை

தழை சுழற்றி சுழுமுனை

ழ தனிச்சொல்லாயின்) கோட்டையே உபயோகிக்க வேண்டும். (உ-ம்) ஆழி உழை அழ

அல்லது ழ கடையெழுத்தாயிருந்து அதற்கு பின்வரும் உயிரெழுத்தோடு அச்சொல் முடியுமாயின்) ஐயே உபயோகிக்கவும். (உ-ம்) வழிய கழிய

பெருஞ்சுழியும் அதையடுத்து சிறு சுழியும்.

சிறு சுழியை பெருஞ் சுழிக்குள்ளாவது அல்லது வெளியேயாவது எழுதக்கூடும். வெளியே ஏற்பட்டால் கள் என்பதையும், உள்ளே ஏற்பட்டால் உள் என்பதையும் குறிக்கும்.

(உ-ம்) மகள்கள் அவைகளுள் பாழ்கள் இறகுகள் இதழ்கள்

சொற்குறிப்புகள்.

முழுதும்
அவைகள்
இவைகள்
வகைகள் / எவைகள்
பொய்கள்
பட்டுகள்
பேய்கள்
தள்ளா
தள்ள
தள்ளி

தள்ளு
காய்கள்
கள்ள / கொள்ள
குள்ள
—வில்லை (அறியவில்லை)
—யில்லை (பிள்ளையில்லை)
—யுள்ள
எள்ளு
உள்ள

—தில்லை (கொடுப்பதில்லை)
அதுகள்
இதுகள்
ஏழைகள்
மகன் / —மில்லை
நாய்கள்
நோய்கள்
ஆறுகள்
ஏர்கள்

ஊர்கள்

உயிர்கள்

பக்ஷ

பட்சி

பூட்சி

பாஷை

பேஷ்

பிக்ஷு

உபேக்ஷை

திட்சி

தோஷ

தூஷி

காட்சி

கட்சி

குட்சி

கோழ

விஷ

உவட்சி

லக்ஷ

மீட்சி

மூட்சி

நீட்சி

ரட்சி, ச

ரிஷி

அருட்சி

இருட்சி

உருட்சி

லக்ஷங்கள்

பட்சிகள்

காட்சிகள்

கட்சிகள்

புகழ்

ஷாப்பு

ஷை த

ஷதி

ஷட்

சுவேச்சை

ஷோக்

ஷேக்

சுவேத

ஷால்

ஷோலா

க்ஷமை, க்ஷாம

க்ஷமி

க்ஷேம லாப

சுவான்

ஷரா

ஷபாஷ்

இருக்கிறதில்லை

இருக்கிறார்கள்

(இருக்கிறீர்கள்)

செய்கைகள்

ஸபாஷ்

இருங்கள்

ஸ்வய

பயிற்சி.

அவைகளைப்பற்றிய பேச்சு.

விரல்கள் காயப்பட்டுப் போகுமா?

ஆயிர உயிர்கள் நீரில் மாண்டன.

பிள்ளைகளை வேகமாய்ப்போய் எடு.

குழந்தைகளை அழாமலிருக்கச் செய்.

மெள்ள மெள்ள நாய்களை அடக்கு.

அதிக ஆசை அதிக நஷ்டம்.

ஏழைகளை பட்சமாய் தழுவு.

மூழ்கி மூழ்கி எடு.

இரும்பை பழுக்க காச்சு.

பண்டகசாலை வழக்கில் இருக்கிறது.

பசு கிழண்டுபோயிருக்கிறது.

பச்சிலை கொண்டுவா.

தாழ்மை பாதகமில்லை.

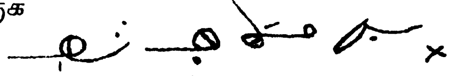
இறுமாப்பு ஆளை கீழே வீழ்த்தும்.

இகழ்ச்சி வாழ்க்கை வாழ்க்கையல்ல.

மானத்தோடு வாழுங்கள்.

தமிழ் பாஷை வாழ்க, வாழ்க.

குழியின்கீழ் புழுக்கள் இருக்கின்றன.



மழை பெய்ய தாழை பூக்கும்.



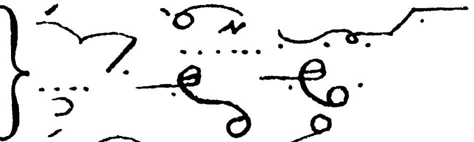
இது புஷிய மண்டபத்துறை.



அங்கே ஸ்நானம் செய்ய மோக்ஷம்.



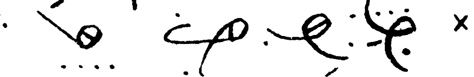
ராம்ஜீ ஸ்வாமியை நமஸ்கரிக்க எவ்வளவு கிழவர்கள், கிழவிகள், பாலியர்கள் போகிறார்கள் !



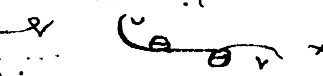
புகழையே நோக்கு.



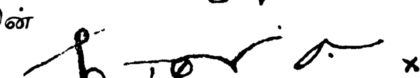
பாழ் அகிழில் நழுவி விழாதே.



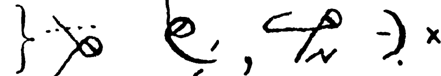
நாளை வியாழக்கிழமை.



ரசீதுகள் கொளும்பில் இருக்கின்றன.



புகழ்ச்சியை தழுவு, இகழ்ச்சியை ஒழி.

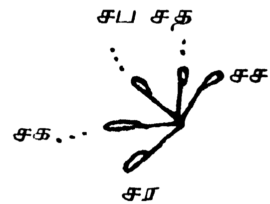


உளவில்லாமல் களவில்லை.



பாடம் IX.

கணு.



கணுக்கள் இரண்டு:— சிறிது, பெரிது.

சொற்குறிப்புகள் :— ∅ இருக்கின்ற ∅ இருக்கின்றனர்

சிறுகணு

தலைச்சிறுகணு:—சிறுகணு நேர்க்கோடுகளோடு அப்பிரதக்ஷண மாயும், வளைவுகோடுகளோடு உட்புறமாயும் சேர்க்கப்படும். அப்படிச் சேர்க்கும் கணு ச என்பதைக் குறிக்கும்.

வாசிக்கும்முறை:—சிறுசுழிக்கு எப்படிவிதிகள் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அதே விதிகள்தான் கணுவுக்கும்.

(உ-ம்)

சாப சமை சைவ
சட்ட சங்க சிவ
சுசி செய்யுள் சொல்
சேவ சபை சாம்பல்
சாக்ஷி செய்தி சற்று

சிலவிடங்களில் இதை ஸ்த என்பதற்கும் உபயோகிக்கலாம்; ஆனால் அதிகமாக உபயோகப்படுத்தாமலிருப்பது நலம். (உ-ம்)

ஸ்துத்திய

இடைச் சிறுகணு:— ச வை இடையே ஸௌகரியமாக உபயோகப்படுத்தக்கூடாத நிலைமையில் கணுவை ச்ச என்பதைக் காட்ட உபயோகிக்கலாம். (உ-ம்)

பச்சடி பச்சாத் தச்சுவேலை
கச்சித

சில் சொற்களில் ஸ்த என்பதை காட்ட உபயோகிப்பதுண்டு.

(உ-ம்) புஸ்தக

<u>கடைச் சிறுகணு</u>:—நேர்க்கோடுகளோடு அப்பிரதக்ஷணமாயும், வளைவுகோடுகளுடன் உட்புறமாயும் எழுதப்படும். அப்பொழுது **கிறது** என்பதைக்காட்டும். (உ-ம்)

போகிறது அழுகிறது சொல்லுகிறது

செய்கிறது பேசுகிறது

மேற்படி கணுவை கொஞ்சம் சுருட்டிவைத்தால் **கிறதின்** என்பதைக்குறிக்கும். (உ-ம்)

பேசுகிறதின் செய்கிறதின்

மேற்படி சுருட்டை முழுச்சுழியாய் செய்துவிடும்பக்ஷத்தில் **கிறதுகள்** என்று அர்த்தமாகும்.

(உ-ம்) போகிறதுகள்

சிலசொற்களில் **ஸ்த்** என்பதைக்காட்டும்.

(உ-ம்) கிஸ்த் மஸ்த்

குறிப்பு:—தலைக்கணு ச வைக் குறிக்கிறதா அல்லது **ஸ்த** வைக் குறிக்கிறதா என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டு இன்ன சொல்லென்று தெளிவாய் அறியக்கூடாத சந்தர்ப்பங்களில் **ஸ்த** வைக்கொண்டு எழுதவேண்டும். அதற்கு உதாரணமாக என்பதை **சூப்பி** என்றுவது அல்லது, **ஸ்தூபி** என்றுவது வாசிக்கக்கூடும். சந்தர்ப்பத்தைக் கொண்டு இன்னசொல்லென்று தீர்மானிக்கமுடியாத விடங்களில் **ஸ்த**வுக்கு வையே உபயோகிக்கவேண்டும்.

<u>பெருங்கணு.</u>

பெருங்கணுவை கடைக்கணுவாய் மாத்திரம் உபயோகப்படுத்தப்படும். அதை **ஸ்தர், ஸ்திர** அல்லது **கிறர்** என்று வாசிக்கவேண்டும். (உ-ம்)

சாஸ்திர தஸ்தர் வஸ்திர

ரிஜிஸ்தர் போகிறர்

பெருங்கணுவை சுழிக்கும்பக்ஷத்தில் ஸ்திரிகள், அல்லது கிறார்கள் என்றாகும். (உ-ம்) போகிறார்கள் செய்கிறார்கள் சாஸ்திரிகள்.

புள்ளிபெற்ற கணு.

இது சிறிது பெரிது என்ற இருவகையுள்ளதல்ல. இதை ஸ்தக்கணுவல்லவென்று சந்தேகமற முதலிலும் அநேகமாய்க் கடையிலும் உபயோகிப்பதுண்டு. (உ-ம்)

சூப்பி வாசிக்க ரவேசு

பசு காசு வசிக்க

மாசு

மேற்கண்ட கணுவைச்சருட்ட சன் என்றும், கணுவுடன் சுழியைச்சேர்க்க சள் என்றும் அர்த்தமாகும். (உ-ம்)

அரசன் பசள் சுந்தரேசன்

சொற் குறிப்புகள்.

போகிறது	செய்கிறது	ஆறுகிறது
பேஸ்து	வாஸ்தவ	அருகிறது
ஓதுகிறது	வஸ்து	ஊருகிறது
உதைகிறது	அழுகிறது	ஏறுகிறது
ஜாஸ்தி	ஒழிகிறது	இருக்கின்றான்
கிஸ்தி	எழுகிறது	போகிறான், போகிறதின்
அறிகிறது	மஸ்து	
இறுகிறது	நாஸ்தி	ஆதேசம்
எரி(றி)கிறது	நோகிறது	தேவஸ்தானம்

உத்தியோகஸ்தன்
உதைக்கிறான்
போகிறாள்
அகஸ்தியர்
வஸ்திர
விஸ்தார
சாஸ்திர
சஸ்திர, செய்கிறார்
வஸ்திரங்கள்
சாஸ்திரிகள்
போகிறார்
போகிறீர்
உத்தியோகஸ்தர்
உத்தியோகஸ்தரின்
பேசா
பேச
பேசி
பேசு, பிசகு
அப்பியாசி

அப்பியசி
தாசு
தசு
திசை
தூசி
அதிசய
தேச
தேசீய
உதீசி
அதிசயம், அதிசயமான
காசு, ஆகாச
கசு
கொசு, கூசு
போகிறார்கள்
போகிறீர்கள்
ராசி
ரகசிய, அரசு
ருசு
ஈற்றசை
வாச, சி

வசி
விசு, வீசு
வேசி
யோசி
அகசு
ஆவேச, அவசிய
வச
வெகுசு
வயசு
இழிசு
லேசு
ஒலிசை
லூசு
இளசு
மாசு, மாசி
இமிசை
மூசு
நாசி
நிசி
நேச

ஈங்கிசை
ஓரிசி
இருசி
உரசி
ஆயுசு
விலாசு
அவசியம், ஆவேசம்
வசம்
வியசன
வயசான
ஆலாசியம்
அம்சன்
உமேசன்
அம்போசம்
நாசன்
நீசன்
நேசன்
அங்குசம்
விலாசம்
வளிசம்
வெளிச்சம்

அரசன்
ரகசியம்
ஊரோசம்
வாசன்
வசன்
விசயன்
பசள்
பிசருகள்
தசைகள்
திசைகள்
வாசிகள்
வேசிகள்
ஸமஸ்தான
ஸுதேச
ஸுதேசி
ஸ்வதேசி
ஸ்வதேசம்
சாப
சப்பு
சாப்பாட்டு, சாப்பிட்ட, சாப்பிட்டு

சேப்பு
சபா
சபை
சோபை
சுப
சேது
சீதா
சாட்ட, (டி) டு
சட்ட
சீட்டு
செட்டு
செய்தா
செய்த
செய்தி
சூது
சாடா
செடி
சுடு
சூடு

சச்சு
சுசி
சுயச்சை
சஜா
சோஜி
சாக்கு
சீக்கு
செக்கு
சாசி
சசி
சிசு
சூசி
சைவ
சேவ
சிவ
சேவு
ஸ்திதி
ஸ்துதி
சோழ
சுழி
சூழ

சோஷை
சேஷ
சாக்ஷி
சிட்சை
சூட்சி
சுயஆட்சி
சால்
சொல்
சில, சொல்ல, (லி) லு
சூல
சாமி
சமய
சுயம்
சம்பா
சமீப
செம்பு
சேனை
சனி, சொன்ன
சூன்
சாண்

சங்க
சிங்க
சுங்க
சரா
சரி
சிறு
சேரு
சாற்று, றி, (ற)
சற்று, சோற்று
சுற்றி, (ற,) று
சேற்று
சார்
சோர்
சீர்
சேர்
சாய
செய
செய், தாள்
சைகிள்
செய்வாள்

செவிள்

சொல்லியிருக்கிறது

செதிள்

சமுள்

செம்புள்

சரள்

சிரஸ்

சுருள்

சிற்றுள்

செய்யாள்

செய்யோள்

செய்யுள்

சிபாய்கள்

சபாஷ்

சபைகள்

செய்திகள்

செட்டிகள்

சமழ்

சிறகுகள்

சுரழ்

சேர்கள்

சமஸ்தான

சமஸ்த

சாகசம்

சொல்லுகிறதின்

சொல்லுகிறது

சபாசு

சதசு

சுதேச, சி

சோடசி

சோவாசி

சொகுசு

சலீசு

சமுசாயி

சமுசய

சுஜசி, சு

சோநிசி

சரசா

சரசு

சிறிசு

சந்நியாசி, சந்நியாச

சுதேசம்

சோடசம்

சாவகாசம்

சமுசயம்

சந்நியாசம்

சிரசன்.

உபாயம்

யால் என்பதை என்றும் யில் என்பதை என்றும் மேல்நோக்கி எழுதவும் (உ-ம்) வழியில் வழியிலே ஆதியில் கையால்

க்கு என்பதைக்காட்ட ஒரு சிறு துண்டு கோட்டை சேர்க்கவும்.

(உ-ம்) உனக்கு எனக்கு வாக்கு

வாக்குக்கு நாக்கு நாக்குக்கு

ஊருக்கு

இந்தச்சிறு கோட்டை சில சந்தர்ப்பங்களில் பின்வரும் கோடுடன் சேர்க்கையில் அர்த்தமன்னியில் நிற்கும். (உ-ம்)

சத்துக்கள்

பயிற்சி

சுகத்தைக் கொடுத்து சுகததைப் பெறு.

சட்டிபாலுக்கு ஒரு சொட்டு மோர் பிரை.

சட்டியிலிருக்கிறதே அகப்பை யில் கிடைக்கும்.

சாராயத்தை வார்த்து பூராயத் தைக்கேள்.

சிம்பிலே வளையாதது பம்பிலே வளையப் போகிறதா !

சுமப்பவளல்லவோ அறிவாள் காவடிச்சுமை.

சும்மா கிடைத்த மாட்டை பல்லைப் பிடித்து பாராதே.

சுவர்க்கத்தில் தோட்டியுஞ்சரி, தொண்டமானுஞ்சரி.

செத்த நாய் திரும்பக் கடியாது.

சேற்றிலே புதைத்த யானையை காக்கையும் கொத்தும்.

சோம்பலே சோறின்மைக்கு வழி.

சங்குவாயும் ஆண்டிவாயும்.

சங்கோசம் விட்டால் சங்கையும் இல்லை.

சட்டி சுட்டதும் கை விட்டதும்.

சண்டை முகத்திலே உறவா?

சதையில்லாமற் கத்தியாடுமா?

சல்லிய சாரத்தியம் செய்யாதே.

சனி நீராடு.

சாக்கு இல்லாமல் சாவு இல்லை.

சாண் ஏற முழம் சறுக்குகிறது.

சிற்றாள் எட்டாளுக்குச்சரி.

சீ என்ற காட்டிலே செந்நாய் சேருமா?

சுகவாசி உடம்பு கழுதைப் பிறப்பு.

சுண்ணாம்பில் இருக்கிறது சூக்ஷ்மம்.

சுள்ளாப்பு எல்லாம் பொல்லாப்பு.

சூழ ஓடியும் வாயிலாலே.

செட்டிகள் மாடு மலை ஏறி மேயுமா?

சேம்பு கொய்யச் சிற்றறிவாள் ஏன் ?

சேர்க்கை வாசனையா, இயற்கை வாசனையா ?

சொல்லுகிறது ஒன்று, செய்கிறது ஒன்று.

குளிக்கப்போயும் சேற்றை பூசிக்கொள்ளலாமா ?

சிறு உளியும் மலையைத் துளைக்கும்.

ஒரு ஊருக்கு ஒரு வழியா?

ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்.

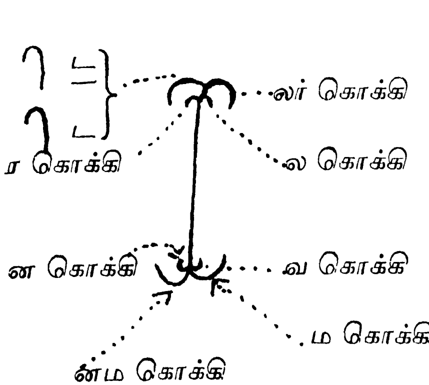
வலிமைக்கு வழக்கில்லை.

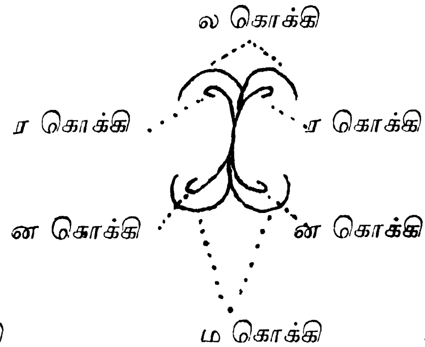
இது பூலோக கைலாசம்.

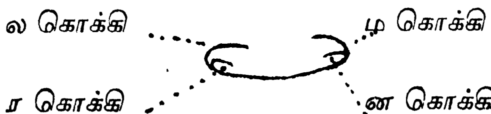
பாடம் X.

கொக்கிகள்—ர கொக்கி.

கொக்கிகள் இருவகை :—சிறிது, பெரிது. இவை தலைக்கொக்கிகளாகவுமிருக்கலாம், கடைக்கொக்கிகளாகவுமிருக்கலாம்.







மேலே காட்டியபடி நேர்க்கோடுகளுக்கு 8 கொக்கிகள்—4 சிறிது, 4 பெரிது—ஏற்பட்டுள. வளைவுகோடுகளுக்கும் 8 கொக்கிகள்—4 சிறிது, 4 பெரிது—உள. இந்த கொக்கிகளை தலை, இடை, கடையில் உபயோகிக்கலாம்.

கொக்கிகளுள்ள கோடுகளை வாசிக்கும் முறை :—

(1) தலைக்கொக்கியைச்சேர்ந்த கோட்டின் முன்னே வரும் உயிரெழுத்து ;

(2) கோடு ;

(3) கொக்கி ;

(4) பிறகு கோட்டின் பின்னர் வரும் உயிரெழுத்து ;

(5) கடைசியாக கடைக்கொக்கி, சுழி, கணு முதலியவை. கடைக் கொக்கியை மேற்படி வரிசைக்கிரமத்தில் உச்சரித்து கடைசியாக வரும் சுழிக்குமுன்னர் உச்சரிக்கவேண்டும்.

ர, ல கொக்கிகள்.

ர, ல எழுத்துக்கள் மற்ற மெய்யெழுத்துக்களோடு சேர்ந்து வரும்பொழுது இரண்டுவிதமாய் உச்சரிக்கப்படும்.

(உ-ம்) ப்ர(ம்மா) என்றாவது, க்ல(ப்தம்) என்றாவது,
பர(மாத்மா) என்றாவது, கல(ம்) என்றாவது,

உச்சரிக்கக்கூடியது. இச் சொற்களில் ⁄ ╲ அல்லது ⁄ வைச் சேர்த்து எழுதுவதைக்காட்டிலும் ர, ல சப்தங்களை ர, ல கொக்கியினால் சுலபமாய் காட்டக்கூடும். இக்கொக்கிகளை தலையிலே தான் சேர்க்கப்படும்.

நேர்க்கோடுகளும் ர கொக்கியும்.

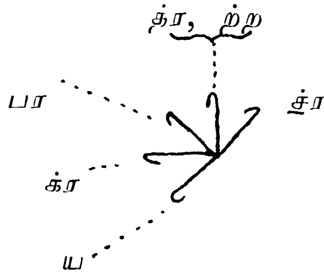
நேர்க்கோடுகளின் தலையில் பிரத்தியக்ஷமாய் எழுதும் சிறு கொக்கி ர வைக்காட்டும்.

(உ-ம்) ப்ர, பர ; ப்ர, பர் ; த்ர, தர் ;

ச்ர, சர் ; ஜ்ர, ஜர் க்ர, கர் ; க்ர, கர்.

என்பதை வாசிக்கும்பொழுது ப்ர என்று உச்சரிக்க வேண்டுமேயன்றி ர்ப என்று உச்சரிக்கக்கூடாது.

முதலிய எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும்பொழுது இடையில் உயிரெழுத்து ஒன்றும் இல்லை என்று பாவித்துக்கொண்டு ஓரெழுத்தாய் எண்ணி உச்சரிக்கவேண்டும். பூர் என்பதை என்றும் பாரா வென்பதை வென்றும் எழுதவேண்டும். இவைகளுக்கு என்பதை உபயோகிக்கக்கூடாது.



இச் சிறு கொக்கி இவைகளுடன் அண்டிக்கப்படாது. என்பது ய என்ற பிரத்தியேக எழுத்தாயிருப்பதால் அதை ர கொக்கிபெற்றதாக எண்ணக்கூடாது.

தலைகொக்கி பெரிதாயின் அதை வேறு எழுத்துக்களைக் காட்ட உபயோகிக்கப்படும்.

வளைவுகோடும் ர கொக்கியும்

வளைவுகோட்டை தலைப்புறம் வளைப்பதானால் நேர்கோட்டைப் போல் அதை இருபுறமும் வளைக்க இயலாது. ஒருபுறம்தான் வளைக்கக்கூடும்.

ச்ர, சர, சர்; வ்ர, வர, வர்;

த்ர, தர, தர்; த்ர, தர, தர்;

இவைகளுக்குப் பதிலாக ஷர், ஷ்ர வருமிடத்து ஐ உபயோகிக்கக்கூடியதால் இவை இரண்டையும் ச்ர என்பதைக்காட்ட உபயோகப்படும்.

(உ-ம்) ச்ரவண ச்ரத்தை

ச்ராத்த ச்ரம விச்ராந்தி

க்ஷர, க்ஷர் ம்ர, மர, மர்

ம்ப்ர, ம்பர், ம்பர, ம்பர, ம்பர, ம்பர்

நர, நர், ன்ற ங்கர், ங்கர

ர கொக்கியை ச ஸ ழ ல

ர ல, வ, ற்ற ய

இவைகளுடன் சேர்க்கக்கூடாது. ர கொக்கியை வுடன் சேர்த்தால் என்றாகும். ஆனால் என்பது வல என்பதற்குறியது. அதுகாரணம்தான் அப்படி சேர்க்க முடியாதென்றறிக.

இதுகளுடன் ர கொக்கியை சேர்க்காததற்கு காரணம் இரண்டு. ர வுக்கு இடையே அவசியம் உயிரெழுத்து ஏற்படாத

வார்த்தை கிடையாது. இரண்டு ர சேர்த்து எழுதவேண்டுமானால் அல்லது ஐ உபயோகிக்கப் போதுமானது.

ர, வ, ச, ழ க்களுடன் ர வைச் சேர்ப்பதற்கில்லை. ஆகையால் இவைகளுடன் சேர்த்து ஏற்படும் எழுத்துக்களை களுக்கு முறையே மாறுதலான எழுத்துக்கள் என்று வைத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

, , இந்தஜோடிகளில் உள்ள எழுத்துக்களில் எதை எப்பொழுது உபயோகிப்பது என்றால் எது சுலபமாய் சேருமோ அதை உபயோகிக்கவேண்டும். (உ-ம்) தேவர் என்ற வார்த்தையை என்றாவது என்றாவது எழுதலாம். இந்த இரண்டில் ஐயே சரியென்று தெரிந்தெடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

தலைக்கொக்கி.

எந்த மெய் எழுத்துக்கு இது அண்டிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அதற்கும் ர வுக்கும் இடையே நெடிலுயிர் ஏற்படாதபோனால் கொக்கி வாய்ந்த மெய்யெழுத்தையே உபயோகிக்கலாம். (உ-ம்)

ப்ரமை வ்ராலிமலை ஜ்ர

பரப்பரம்ம ப்ரஸ்தாப க்ராம

தர்ம த்ரேதா(யுகம்) ஆச்ரம

சரண க்ரம வ்ருத்தி

மரமாம்பழம் த்ரப்ஸம் நர்மதா

நரக ம்ருக த்ராபை

வ்ரஷப

இடை, கடை கோக்கி.

மூவர்	தேவர்	நிர்ஜன
நாயக்கர்	பாதிரிப்பூ	குக்கிராம
புத்திரி	பக்கிரி	கதர்
விச்ராந்தி	ரவிவர்மா	விவரமாய்
வர்ணச்ரம	பற்றுமல்	வானர
பிராம்மணர்	வாத்திமர்கள்	அலங்கிருத
ச்ரங்கரி	பண்ருட்டி	அனர்க
நிர்மல		

ர கோக்கியை உபயோகப்படுத்தாத விடங்கள்.

(1) நெடிலுயிர் கடை ர் முன் வருமாயின் :—

(உ-ம்) வீர் கீர் கபீர்

விலக்கு :—சில சொற்குறிப்புகள் :—

பார் நேர் கூர் இவைகளைப் போன்றவை.

(2) ர வின் முன் பின் தீர்க்க உயிரெழுத்து வருமாயின் :—

(உ-ம்) பாரி மாரி

விலக்கு—சில சொற்குறிப்புகள் (உ-ம்) யாரொரு.

(3) ர கடையெழுத்தாயிருந்து அதற்குமுன் ஈருயிர், மூவுயிர் வருமாயின் :—

(உ-ம்) நாயர்.

(4) ர வும் அதைச்சேர்ந்த மெய்யெழுத்தும் தனிச்சொல்லா யிருந்தால் :—

(உ-ம்) அபரூப விசுவரூப.

(5) கொக்கியைச் சேர்க்காமலிருந்தால் தெளிவான உருவம் ஏற்படுமாயின் :—

(உ-ம்) ப்ரீதி பருத்தி.

(6) கொக்கியைச் சேர்க்கக்கூடாத நிலைமையில் :— (உ-ம்) விஸ்மிருதி பாண்டவர்கள் வள்ளுவர் நமஸ்கரி.

(7) ஸ்தர் என்று சரிவர எழுதக்கூடுமானால் :— (உ-ம்) தஸ்தர் ரிஜிஸ்தர்.

(8) ர வுக்கு முன்னமே ம்ப, ம்ப ஏற்பட்டு அவை இரண்டுக்கும் இடையே உயிரெழுத்து வருமாயின் .(உ-ம்) அம்புரா அம்பர்.

(9) ஈரளவு எழுத்து எழுதும்பொழுது (உ-ம்) சிதம்பரம் கைங்கரிய.

சொற்குறிப்புகள்.

பார், அப்பர்

பேர்

பெரு

பிறகு

மெம்பர்

நம்பர், நம்புகிற

தரா, தார்

தர

தரு

தெரி, தெரு

ஓட்டர்

எட்டர்
தைரிய, அதிர
ஆதார
உதிர
தூர
அடர்
இடர்
உடர்
எடார்
விசாரி
ஆச்சரிய
உச்சரி
எச்சரி
ஆஜர்
ஜோர்
ஜூர
காரிய, கார்
கோரு, கோர்
கூர், குறைய, கூறு, கூறி

அகோர
கோர
குரு
சொற்
அவர், ஆவர்
இவர்
விட்டார், ஒவ்வொரு
எவர்
வரா
வர, வரி
வரு
வேறு
இதர
தாயார்
தர
தரு
துற
யாதொரு, அதர
அதிர்
உதிர்

எதிர்
ஆதரி
தரி
உதிரி, உதரி
எதிரி, எதிர்
உஷார்
அக்ஷர
க்ஷவர
மேற்...
மறு
முறை
ஆயினர்
நேர், நீர்
நிறைய
அணர்
இணர்
உணர்
வாங்க, (கி) கு
வங்கி
என்கிற
அஞர்

சொற்கள்
அவர்கள்
இவர்கள்
விட்டார்கள்
எவர்கள்
எதிரிகள்
மெம்பர்களுள்
அவர்களுள்
இவர்களுள்
எவர்களுள்
வரட்சை
விருட்ச
மருட்சி
நிரீட்சி
வருகிறது
வரிசை
விரிசு
மிருசு
முரசு
பொருள்
பாரியாள்

தேராள்
திரள்
தெருள்
குறள்
குருக்கள்
அவருள்
இவருள்
எவருள்
வரள்
மருள்
முரள்
மெருள்
நறுள்
வெங்கள்
அவர்களின்
இவர்களின்
எவர்களின்
பேர்கள்
பட்டார்கள்
தெரிய(வி)ல்லை
ஓட்டர்கள்
குறைகள்

வர(வி)ல்லை
பாரிஷ்
பரீக்ஷை, புருஷ
புரட்சி
திராட்ச
தருகிறது
தெரிகிறது
உதிர்கிறது
துரஸ்து
பிரயாசை, சி, ச
பெரிசு
புரசு
பூவரசு
தார்சு
தராசு
தரிசு
துரிசு, துருசி
தரிசி
தெரிசி
கரிசு
குரிசு

அங்கிரசு புரிசம் தெரிசம்
பரியாசம் துரிசம் கரிசன்
பரிசம் அதிர்சம் நாராசம்
பிரசம் தரிசன

சில உபாயங்கள்.

ற்கு :—என்பதைக்காட்ட ^ என்பதை குறுக்கே எழுதவும்.

பயிற்சி.

இவர்களைப் பார்.

அவர்கள் ஆஜரில்லை.

ஒவ்வொருவரையும் அவ்வாறு எதிர்க்காதே.

நாளைய ஞாயிற்றுக்கிழமை குழந்தைகளுக்கு அக்ஷராப்யாசம் ஆரம்பிக்கப்போகிறார்கள்.

இக்கரை மாட்டிற்கு அக்கரை பச்சை.

நீங்கள் அவரவர் மனைவிகளோடு ஆஜராய் இருங்கள்.

சர்க்கரை என்றால் தித்திக்குமா?

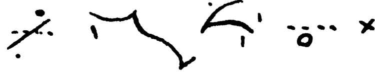
மேற்கண்ட நாள் குருக்கள் அவ் விடம் இருப்பாரா?

பகைவருறவு புகையுற நெருப்பு. அவர்களை தூர இருக்கச் சொல்லு.

அவர்கள் சுதேச எஜமானர்கள் ஆயினர்கள்.

வாய் கரும்பு, கை இரும்பு.

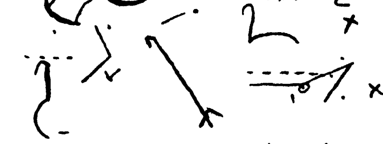
ஈர நாவிற்கு எலும்பில்லை.



நக்குகிற நாய்க்கு செக்கென்றும் சிவலிங்கமென்றும் தெரியுமா?



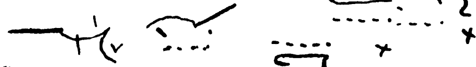
தூரத்துப் பச்சை பார்ப்பதற்கு குளிர்ச்சி.



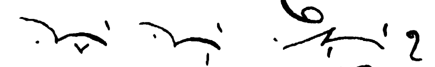
கறுப்புநாய் வெள்ளைநாய் ஆகுமா?



குணத்தைமாற்ற குருவில்லை.



இரும்பை எறும்பு அரிக்குமா?



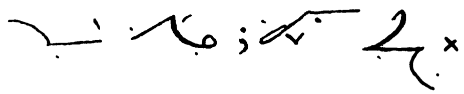
குறையச் சொல்லி நிறைய அள.



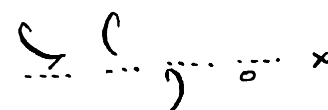
எந்தப்புத்தில் எந்தப்பாம்பு இருக்கிறதோ! யாருக்குத் தெரியும்.



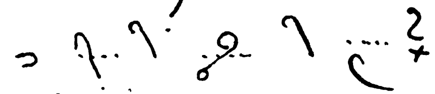
அறுக்க அருவாள், சரைக்க க்ஷவரக்கத்தி.



அவருக்கு யாதொரு எதிரியும் இல்லை.

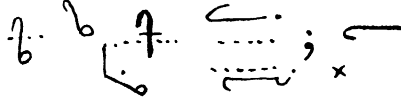


இவ்வாறு பெரும்பேர் உள்ள மெம்பர் எவர்?

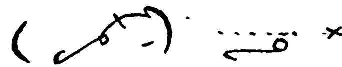


திரள் பொருள் இடர் ஆகும்;

கோரதபஸ் குறையும்.



இது வள்ளுவர் குறள்.



அதை சரிவர உச்சரி.



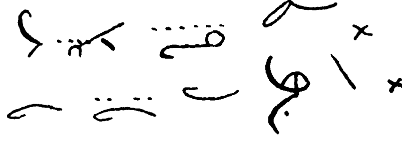
ஐயர் வருகிறவரையில் அமாவாசை காக்குமா?



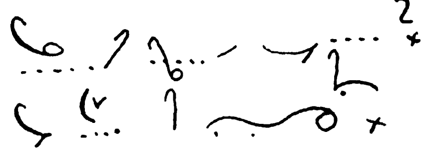
கோலாட குறங்கு ஆடும்.



இவருக்கு எத்தனையோ குறைகள் இருக்கின்றன.



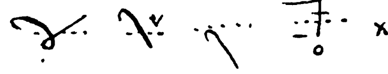
மறுமுறை நேர்வழியே போ.



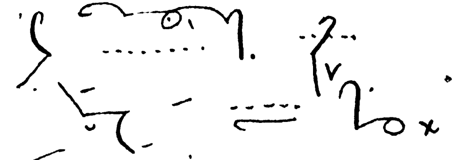
அவர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள் என்று உனக்குத் தெரியுமா?



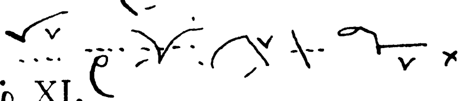
அவருக்கு அதைத்தர மனமில்லை.



இதர வஸ்துக்களை உங்களது என்று எவ்வாறு குறிப்பாய் கூறுவீர்கள்?



வருகிற நம்பரை பிறகு கூட்டுங்கள்.

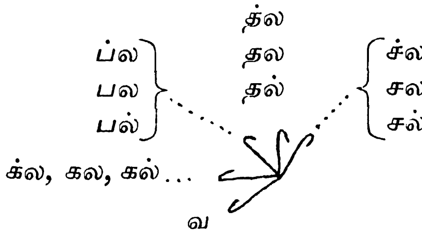


அதிர்ச்சி மேற்கண்ட மாதிரி ஜுரத்தைப் போக்கியதென்று கூற இடமில்லை.

ஆலையில்லாத ஊரில் இலுப்பைப் பூ சர்க்கரை.

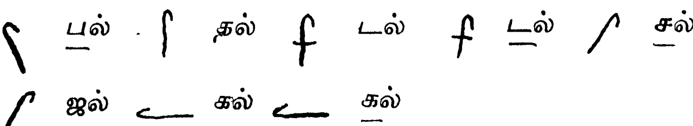
பாடம் XI.

ல கோக்கி.



ல கோக்கியும் நேர் கோடுகளும்.

லக்கோக்கியை நேர்கோடுகளுக்கு அப்பிரதக்ஷணமாய் எந்தப் புறம் ள் சுழி எழுதப்படுகிறதோ அந்தப்புறமே எழுதினால் ல சப்தம் ஏற்படும் :—(உ-ம்)



கோட்டுக்கும் ல வுக்குமிடையே நெடிலுயிர் வந்தால் கொக்கி அன்றி ல கோட்டையே எழுதவேண்டும்.

(உ-ம்) பீல் கீல்

ர வோடு சிறுகொக்கி சேர்த்தால் ரல ஆகாது. ஏனென்றால் வை வ எழுத்தாகக் கொண்டிருக்கிறோம்.

வளைவு கோடுகளும் ல கோக்கியும்.

வளைவுகோடுகளுக்கு ல சேர்க்குமிடத்து பெரிய கொக்கியைத் தான் சேர்க்கவேண்டும். வேறு மார்க்கமில்லை.

(உ-ம்) சல வல தல

தல ஷல மல நல

ம்பல் ங்கல் ணல்

இப்பெருங் கொக்கியை ச, ழ, க்ஷ ல ர வ இவைகளோடு சேர்க்கப்பட மாட்டாது. இவைகள் தனியெழுத்துக்களென்று ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ளவும். இவைகளுடன் சேர்த்து ஏற்படும் சல் வல தல தல என்பவைகள் இவைகளுக்கு மாறுதலாக உபயோகப்படுகின்றன.

இந்த ஜோடிகளில் எதை எப்பொழுது உபயோகிக்க வேண்டுமென்றால் எதைச் சேர்த்தால் எளிதான உருவம் எழுத இயலுமோ அதையே உபயோகிக்கவேண்டியதென்பதை பொதுவிதியாக கைக்கொள்ளவும். (உ-ம்) தகவல், முகத்தில். வைகளை சல, வல என்று உச்சரிக்கவேண்டுமே தவிர லச, லவ என்று உச்சரிக்கக்கூடாது.

தலை ல கோக்கி.

இது இரண்டு மெய்யெழுத்துகளின் இடையே உயிர் எழுத்து இல்லாமலிருந்தாலும் சரி, அல்லது இடையே குறில் உயிரெழுத்தா யிருந்தாலும் சரி, உபயோகப்படுத்தப்படும். (உ-ம்)

ஆடல் அவலம்பித்து ஆவல்
ப்லாக்காய் வல்லப ஏவல்
கல்ப க்லுப்த வலக்கை
ம்லேச்ச ம்லாம் பழம்

சில வார்த்தைகளில் ல கொக்கி ள வுக்கும் உபயோகிப்ப துண்டு. (உ-ம்)

கொப்பள அப்பளாம்
கம்பளி க்ளாக்காய்

இடை, கடை.

பாடல் குஷால் பற்பல
கும்பல்கள் கப்பல் திப்பிலி
ப்ரபலமாய் நிர்மலமாய் காவல்
நாமக்கல் கோமல்

ல கோக்கி உபயோகிக்கக்கூடாத சந்தர்ப்பங்கள்.

(1) ல வுக்கு முன் பின் தீர்க்க உயிரெழுத்து வருமாயின்:—
(உ-ம்)

காலி நீலி
பாலி தோலி

(2) கொக்கி தெளிவாய் எழுதக்கூடாத நிலைமையிலிருந்தால்:—
(உ-ம்)

ஊஞ்சல் மக்மல்
தாசில் திண்டுக்கல்

(3) கடை யெழுத்து ல் ஆயிருந்து அதன்முன் நெடிலுயிர் வருமாயின் :—(உ-ம்)

நால் கீல்

(4) கடைக்கொக்கி ஏற்பட்டு அதன்பின் வந்தால் :—(உ-ம்)

பொன்மலை பின்னல் தென்னல்

சொற் குறிப்புகள்.

பால், போல
பல
போல், பட்டால்
புலப்பட
பாலிய
பல
பலி
பூலோக
தலை, அத்தால்
ஒத்தால், தோல்
இத்தால்
எத்தால்
அட்டில்
ஈட்டல்
ஊட்டல்

ஆடல்
அடியில்
இடையில்
உடல்
ஆச்சல்
ஓச்சல்
ஊச்சல்
எச்சல்
ஜல
கால்
கொள், ளு
கொலை
கொலுசு
செல்லா
செல்ல
சில
செல்லு

செல்லுகிறது
சொல்லா
சொல்ல
சொல்லி
சொல்லு
ஆவல்
அவல்
வலி
ஏவல்
விலா, வேலை
வல
வல்ல
வலு, வெல்ல
அதில்
இதில்
எதில்
அதால்

இதால் — நல்ல — நல்லாள்

எதால் — நல் — வலசு

மேல், அமுல் — நில — ஜில்லாக்கள்

மல — அணில் — கால்கள்

மூல, முயல, முயலு — ஏணல் — பாலிசன்

முன்போல — ஆங்கில — பிலிசம்

ஓங்கல் — கிலேசம்

பயிற்சி.

அலைகடலுக்கு அணைபோடலாமா?

அல்லார் அஞ்சலிக்கு நல்லார் உதைமேல்.

ஆயிரம் பாம்புக்குள் அகப்பட்ட தேரைபோல்.

இரண்டு வீட்டிலும் கலியாணம், இடையில் செத்தது நாய்க் குட்டி.

உடல் உள்ளவரையில் கடல் கொள்ளாக் கவலை.

உன்காலை நீயே கும்பிட்டுக் கொள்ளாதே.

ஊர் இரண்டுபட்டால் கூத் தாடிக்கு கொண்டாட்டம்.

ஊர் நல்லதோ, வாய் நல்லதோ?

எச்சில்கலைக்கு இச்சகம் பேசு கிறார்.

எறும்பு ஊர கல்லும் தேயும்.

கருப்பங்கட்டியிலும் கல்லிருக்கும்.

பலதுளி பெருவெள்ளம்.

பழகப்பழகப் பாலும் புளிக்கும்.

செல்லச்செல்ல சிலர் பலசாலி ஆகிறார்கள்.

ஆங்கிலேயே ஆளுகையில் ஒவ்வொருவருக்கும் சுகமே; அதில் தோஷம் சொல்ல ஒன்றும் புலப்படவில்லை.

மேலும் மேலும் அவர்கள் முன் போல அமுல் செலுத்தினார்கள்.

இந்த பலி கொலையாகுமா?

இதில் கைதிகளுக்கு தலா ஆறு மாஸம் காவல் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அவர்கள் பதில் சொல்லாமலே இருக்கிறார்கள்.

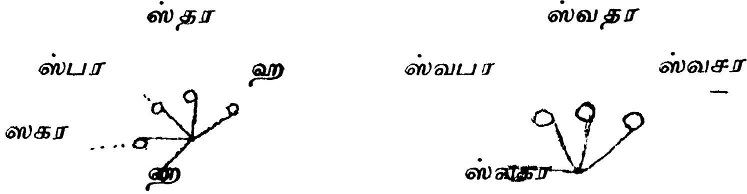
நிலவரி எவ்வளவு?

துஷ்டனைக் கண்டால் தூரத்தில் ஒதுங்கு.

எத்தால் வாழலாம், ஒத்தால் வாழலாம்.

பாடம் XII.

தலை ர கொக்கிப்புறம் சுழித்தல்.



நேர்க்கோட்டின் தலைப்புறம் ர கொக்கிக்குப் பதில்

(1) சிறுசுழி ஏற்பட்டால்—(உ-ம்) ஸ்பரிச ஸ்திரீ ஸூத்ர ஸாகர

(2) பெருஞ்சுழி (உ-ம்) ஸ்வதர்ம ஸ்வீகர ஸ்வராஜ்

(3) ○ சுழி (உ-ம்) ஷட்ரஸம்

(4) கணு (உ-ம்) சுப்ர செய்தார் சீடர் செய்தீர் சீக்கிர சத்ரு சுக்ர சுடர் சௌகர்ய சித்ர

மேற்கண்ட எழுத்துக்களை வாசிக்கும் முறை.

(1) தலைச்சுழி அல்லது கணு ;

(2) கோட்டுக்கு முன்னிருக்கும் உயிரெழுத்து ;

(3) கோடு ;

(4) தலைக்கொக்கி ;

(5) கோட்டுக்குப் பின்வரும் உயிரெழுத்து ;

(6) கடைச்சுழி (இருக்குமாயின்).

தலைச்சிறுசுழி சர த்தோடாவது

அல்லது ய வோடாவது

அண்டிக்கமுடியாது.

அண்டித்தால் கீழ்நோக்கிய ஹ அல்லது மேல் நோக்கிய ஹ ஆகும்.

ஸ சுழி அல்லது ஷ சுழிக்குப் பின்வரும் ர கொக்கியை கோணம் அன்னியில் ஏற்படும் நேர்க்கோடுகளினிடையே காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை. கோணம் ஏற்படுகிற இடங்களில் மாத்திரம் காட்டவேண்டும். (உ-ம்)

பாஸ்கர மாஜிஸ்டிரேட் நிஸ்பிரிஹ

பரஸ்பர புஷ்கரணி

வஸ்திர தஸ்கர

ஸ்கர, ஷ்கர இவைகளை எழுதும்பொழுது சுழியை அப்பிரதக்ஷமாய் எழுதவும்.

சிறு சுழியை ர கொக்கியுள்ள வளைவு கோடுகளுடனும், ல கொக்கியுள்ள எல்லாக் கோடுகளுடனும் சேர்க்கலாம் :—(உ-ம்)

சுமார், ஸுமார் சிக்கல்

ஸபல சுக்ல

ஸாமல் ஸங்கிரஹ

கோட்டை ஸுவர்லோக

பெரிய சுழியும் கணுவும் ர அல்லது ல கொக்கிக்குள் எழுதமுடியாதென்றறியவும்.

வாசிக்கும் முறை.

(1) சுழி;

(2) கோட்டுக்கு முன்னிருக்கும் உயிரெழுத்து;

(3) கோடு;

(4) தலைக்கொக்கி;

(5) கோட்டையடுத்து வருமுயிரெழுத்து;

(6) உயிரெழுத்து (இருக்குமாயின்).

மற்றப்படி மத்திய கொக்கிகளை எல்லாவற்றிலும் காட்டியே தீரவேண்டும். (உ-ம்)

பஸவர் கேசவர்

ர, ல கொக்கியுள்ள மெய்யெழுத்துக்களின் உச்சரிப்பைக் காட்ட பிரத்தியேக உபாயம்.

ர, ல கொக்கிகள் சேர்ந்த எழுத்துக்களுக்குள்ள உச்சரிப்பைக் காட்ட புள்ளி உயிரெழுத்துக்குப் பதிலாக சிறுசுழி ஒன்றை உபயோகிப்பது ஒருவிதம். (உ-ம்)

தர்பார் பிரசார் நேர்மை

கால்நடை கொள்ளை கால் குஷால்

பார்ப்பார் கருடாசார்

துணுக்குக்கோடு உயிரெழுத்தை எந்த ஸ்தானத்தில் உபயோகிக்க வேண்டுமோ அந்த ஸ்தானத்தில் அதை ல, ர கொக்கிபெற்ற எழுத்தின் குறுக்கே எழுதவேண்டும். (உ-ம்)

சாதுர் (மாசம்) போர் புறி நூல் நாழி

நாகூர் மூர்தன்யமாய்

ர, ல கொக்கிபெற்ற கோட்டுருவங்களில் சாதாரணமாய் குற்றுயிர் ஏற்பட்டால் ஒருவிதமும் அதைக்காட்ட அவசியமில்லை. (உ-ம்)

அரக்கர் கர்ப்ப மர்ம

காதல் நல்வினை பேத்தல்

காவல்

சொற்குறிப்புகள்.

இருப்பர்	ஸிதார்	ஸௌத்ர
ஸுபாரி	ஸ்திர	ஸாத்யர்
ஸபர்	ஸ்திரீ	ஸகோதர

ஸதிர், ஸூகாதார }

ஸோதரி

ஸாகர

செய்வார்

செய்வர்

ஈசுவர, சுவர் }

ஐசுவரிய

இருக்கிறவர்

ஸம்ஹார

ஸ்மரி

ஸூமார்

சொன்னர்

சூனர்

சிங்கார,ரி

இருப்பார்கள்

ஸ்திரீகள்

செய்தார்கள்

செய்வார்கள்

இருக்கிற வர்கள் }

ஸ்பரிச

ஸூதர்சன

(ச) (ஸ)ப்பளை

சப்பல்

சிப்பல்

சாத்தல்

சொத்தில்

இருத்தல்

செத்தால்

செய்தால், சாதல் }

செய்தல்

சொடல்

சுடல்

சேடல்

ஸக்ல

சிக்கல்

சுக்ல

சாவல்

சவுல்

சீவல்

சேவல்

செய்யாமல்

சாம்பல்

சோம்பல் சம்பள }

சூம்பல்

சொன்னல்

இருக்கிற கினல் }

செங்கல்

சுங்கல்

சேரல்

ஸ்வாமிகள்

சபர்

சபரி

சிபார்சு

சபரி

சுப்பிர

சாத்தர்

சத்திர

சித்திர

சத்ரர்

செட்டியார்	செய்தீர் சகோதரி	சக்கர
சட்டர்	சூத்திர	சுக்ர
சிட்டர்	சீடர்	சீக்கிர
செய்தார்	சுடர்	சீடர்கள்
சகோதர	சாகரி	சுதர்சன

பயிற்சி.

சித்திரசாலையைப் பாருங்கள்.

இங்கே சுமார் எவ்வளவு பேர்கள் இருப்பார்கள்?

ஈசுவர கிருபையை நோக்கி யிரு.

அவர் வேலையை சரிவர செய்வார்.

அவர்கள் ஸௌகரியமாய் இருக்கிறார்கள்.

சங்கு சக்கிரங்களை ஏந்திய பெருமாள்.

அதை சீக்கிரமாய் செய்.

உங்கள் ஊரில் பார்ப்பார் அநேகர்; சூத்திரர் சொற்பமாயிருக்கிறார்களா?

சத்ருவை நாசம் செய்தார்.

அவர் ஸ்வதர்ம பரிபாலனர்.

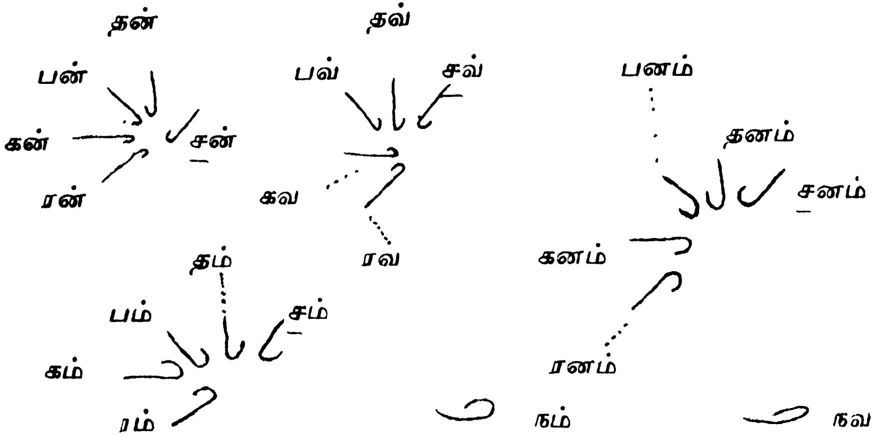
அதிர்ஷ்டமும், ஐசுவரியமும் ஒருவர் பங்கல்ல.

அரசனுக்கு ஒருசொல்; அடிமைக்கு தலைச்சுமை.

சுடர் விளக்காயினும் தூண்டுகோல் ஒன்று அவசியம்.

பாடம் XIII.

ன், வ கடை சிறு கொக்கிகள்.



நேர்க்கோடுகளோடு சிறு ன கொக்கி.

ர கொக்கிப்புறத்தில் ஒரு சிறு கொக்கியை பிரதக்ஷணமாய் எழுதினால் ன கொக்கியாகும். முதலில் கோட்டை வாசித்து பிறகு கொக்கியை வாசிக்கவேண்டும். கடைச்சுழியிருக்குமாயின் அதற்கு முன்னமே ன வை உச்சரிக்கவேண்டும். (உ-ம்)

தான்   செலான்   தன்

மேற்படி ன கொக்கி எதிர்ப்புறம் ள சுழி சுழிக்குமிடத்தில் அப்பிரதக்ஷணமாய் எழுதப்படும் சிறு கடை கொக்கி வ வைக்காட்டும். (உ-ம்)

ஜீவ   திருவேணி   பிலவங்க

தெய்வ   பூர்வ

சுபாவ   பாவ

வளைவுகோடுகளோடு ன சிறு கொக்கி.

வளைவு கோடுகளுக்கு உட்புறம் ஒரு புறம்தான் கடைக்கொக்கி எழுதக்கூடும். சிறு கொக்கியைச் சேர்த்தால் ன கொக்கியாகும். அப்படி ஏற்படும் ன வை கோட்டை யடுத்துவரும் உயிரெழுத்திற்கு பின்னர் வாசிக்கவேண்டும்.

(உ-ம்) அதன் நான்

வாலின் இரான் பாலான்

செய்யின் மான் ஸவரன்

ஈசுவரன் சீலன் சாம்பன்

அவர்தான்

கீழ்நோக்கிய ல கோட்டோடும் ன கொக்கியை சேர்த்து எழுதலாம். (உ-ம்) நலன். ஆனால் அதைத் தனிமையாக மாத்திரம் எழுதக்கூடாது. ஏனென்றால் வல என்ற எழுத்தோ வென்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டுவிடும்.

வளைவுகோடுகளோடு ன கொக்கியை கொஞ்சம் நீட்டி எழுதும் பக்ஷத்தில் வ கொக்கியாகும். (உ-ம்) எனவே

மாவு லீவு அதுவா அழிவு

ன கோக்கியை எப்போழுது கடையில் உபயோகிப்பது?

<u>ந கோட்டை எப்போழுது கடையில் உபயோகிப்பது?</u>

(1) ன் இல் சொல் முடியுமாயின் ன கொக்கி ஏற்படும். (உ-ம்)

கொத்தன் தச்சன்.

(2) ன கடை உயிர்மெய்யெழுத்தாயிருந்தால் ந கோட்டை உபயோகிக்கவும்.

(உ-ம்) கன் கனி பின் பிணி

பனி மான் மனை மாணி

கடை ன் கொக்கிக்கிப்பின் உயிரெழுத்து வாராமல்போனாலும் ந கோடு எழுதும் சந்தர்ப்பங்கள்.

(a) முதலில் சுழி, கணு ஏற்படுமாயின்;

(உ-ம்) சூன் ஸீன்.

(b) ன வுடன் ர கொக்கி அல்லது ல கொக்கி ஏற்பட்டு நெடிலுயிர் அவை இரண்டின் இடையே ஏற்படாமல் சேர்க்கை கடையில் வருமாயின் ; (உ-ம்) போயினர் புனர்

சினர் நாணல்

(3) ண, ந்த, ண்ட வில் முடியும் வார்த்தைகளுக்குப்பிறகுவரும் ன் :—(உ-ம்) அயோக்கியன் அயோக்கியனின்

அதன் அதனின் துண்டு அருந்தின்

துண்டின் ஊழியன் ஊழியனின்

(4) வ கொக்கியமைந்த கீழ்நோக்கிய கோட்டின் பின்னர் :—

(உ-ம்) பாவன் தேவன் ஜீவன்

(5) ல வுக்கு உயிரெழுத்து ஏற்பட்டு அதன் பிறகு ன கோடு வருமாயின் :—(உ-ம்) ஓலன். இதை என்று எழுதினால் வல என்று ஆகக்கூடியதால் அப்படி யெழுதாமல் ன் கொக்கியன்றி ந கோட்டுடன் எழுதப்பட்டது என்பதை அறியவும்.

(6) சுழிக்குப் பிறகு ன் வருமாயின் :—(உ-ம்)

புகின் பாகின் மாசின்

(7) அர்த்தித்த கோட்டின் பின்வருமாயின் :—(உ-ம்)

எதார்த்தன் மூர்த்தியின்

பார்த்தன் ஸங்கீர்த்தன்

(8) ஈருயிர், மூவுயிர் முன் வந்து பின்னே ன் வருமாயின் :—(உ-ம்)

நாராயண்

(9) கோட்டோடு ட அல்லது த வருமாயின் :—(உ-ம்)

பந்தி தொண்டி பண்டை

இடை ன கொக்கி.

I. இது சில வேளைகளில் ண வுக்கும் உபயோகப்படும். இக் கொக்கி ந கோட்டை உபயோகிப்பதைக் காட்டிலும் ன கொக்கியை சுலபமாய் உபயோகிக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்படும் ; அதாவது :—

(a) முதல் கோடு கீழ்நோக்கிய கோடாயிருந்து

(1) க்கும் க்குமிடையே ;

(உ-ம்) உருண்டு சரிஞ்சு

உறிஞ்சி

(2) க்கும் க்குமிடையே ;

(உ-ம்) லவங்க அவுஞ்சி

அவுஞ்ஷிலிங்க

(b) முதல் கோடு திகந்த கோடாயிருந்து,

(1) அத்திகந்த கோட்டிற்கும் வலப்புற வளைவு கோடு அல்லது மேல்நோக்கிய கோட்டுக்கும் இடையே : (உ-ம்)

குன்றி குரங்கு

கோணம் குங்கும

கோணர் கானம்

குன்ம

(2) க்கும் அல்லது வுக்கும் இடையே ; (உ-ம்)

மின்ஸார வைசம்பாயினர்

(c) முதல் கோடு மேல்நோக்கிய நேர்கோடாயிருந்து

(1) மேல் நோக்கிய ல வுக்கும் வுக்குமிடையே ;

(உ-ம்) வாஸினில் வல்ஸினம் பாலன்றி

(2) மேல்நோக்கிய நேர் கோடுகளுக்கும்

அல்லது க்குமிடையே ; (உ-ம்)

சுவர்ணம் பரணில் வேணில்

II. முதல் கோடு கீழ்நோக்கிய கோடாயிருந்து அதற்கு அப்பிரதக்ஷணமான கொக்கி, கணு அல்லது சுழி ஏற்பட்டு அதன் பின் வரும் கோட்டின் நேர்மையைக் கெடுக்காமலிருக்க :—
(உ-ம்).

பலன் தர சுதந்திர பலானவன்

III. முதல் கோடு ன கொக்கியில் முடிந்து அதன் பிறகு (வ) அல்லது ர கொக்கி பெற்ற கோடு அல்லது வ வந்து முழுவதையும் சௌகர்யமாய் எழுதும்படி இருந்தால் :—

(உ-ம்) கஞ்சர் மந்திரி

தன்வந்தரி அழுவானேன் கந்திரி

IV. முதலில் அல்லது மேல்நோக்கிய கோடுகள் வந்து அவைகளின் பின்னே வந்தால் இடையே ன கொக்கியுடன் சுழியைச் சேர்த்து ன்ச, ன்ஸ வுக்காக உபயோகிக்கலாம் :—(உ-ம்)

மன்சம் ஹன்ஸர் கன்ஸர் மன்ஸர்

V. ந்த, ண்ட வார்த்தையின் மத்தியில் வந்தால் :—

(1) சுலபமாய் எழுதக்கூடுமானால் அர்த்தக் கோட்டுடன் ன கொக்கியை சேர்க்கலாம் ; (உ-ம்)

பண்டித மந்தாகினி கண்டக்

விலக்கு :—ஆனால் சந்தேகமற தெளிவான சொற்கோடு ஏற்பட வேண்டுமானால் ; (உ-ம்)

குண்டலினி கந்தக. இவைகளில் ஐ ந்த, ண்ட வுக்கு உபயோகித்திருப்பதைக்காண்க.

(2) சேர்க்கை வார்த்தைகளில் முதல் வார்த்தை ன கொக்கியில் முடிந்தால் ; (உ-ம்) அதன் நிமித்தம் அதனோடு அவன் நாடு

மற்ற சந்தர்ப்பங்களில் ந கோட்டையே உபயோகிக்கவேண்டும்.

மத்திய ந கோட்டை உபயோகிப்பதைப்பற்றிய விதிகள்.

I. ன கொக்கியினால் தாட்டியாய் முன்னேக்கி எழுதுவதற்கு ஏற்படும் இடையூரை நீக்க :—

(a) முதல் கோடு கீழ்நோக்கிய கோடு ;

(1) சுத்த கீழ்நோக்கிய நேர்கோடுகள், ஐத்தவிர மற்ற கீழ்நோக்கியவளைவு கோடுகளுக்கும் க்கும் இடையிலே ;

(உ-ம்) தண்டு வந்தே தந்த ஜண்டா வினதை

(2) கீழ்நோக்கிய சுத்த கோடுகளுக்கும் த்தவிர மற்ற கீழ் கோட்டுக்கும் இடையே ;

(உ-ம்) பஞ்சு ஜனப் பனிச்சை பனசை

(3) கீழ்நோக்கிய கோட்டுக்கும் திகந்தகோடு அல்லது மேல் நோக்கிய கோட்டுக்கும் இடையே ; (உ-ம்)

பங்கா பெனமி பணியார பங்கஜ

(b) முதல்கோடு திகந்தகோடு ;

(1) திகந்தகோட்டுக்கும் கீழ்நோக்கிய கோட்டுக்கும் இடையே;

(உ-ம்) கஞ்சா மனைவி காஞ்சி மனுஷ மிஞ்சி

(2) ⌒ க்கும் — , ⌒ , அல்லது ‿ க்குமிடையே;

(உ-ம்) மணமாய் மணக்கால்

மௌனமாய்

(c) முதல் கோடு மேல்நோக்கியகோடு;

மேல்நோக்கிய கோட்டுக்கும் கீழ்நோக்கிய நேர்க்கோடு அல்லது திகந்த நேர் கோட்டிற்கு மிடையே; (உ-ம்)

லஞ்ச ரஞ்சித வணிக

II. \\ // நேர்க்கோடுகளுக்கு தலைக்கொக்கி, சுழி ஏற்பட்டு அதன் நேர்மை வழுவாது இருக்கும்பொருட்டு :— (உ-ம்)

ப்ருந்தை திரண்டு

பிராந்து துரந்தரன்

III. ர கொக்கி அல்லது ல கொக்கியுள்ள கோடுகளின் முன்னர் ன ஏற்பட்டு ன கொக்கியை உபயோகிப்பது சங்கடமாயிருந்தாலும் அல்லது இயலாமலிருந்தாலும் :—

(உ-ம்) பிங்கள டாங்கர் மங்கள

IV. முன்னுவது பின்னுவது சுழி ஏற்படுமாயின் :—(உ-ம்)

பிரசன வாளின் வஸந்த

பழனி வனஸ்பதி மனஸ்

மணிகள் கனிகள்

ன கொக்கியை சுழித்தல்.

ன கொக்கியை சுழித்தால் ன்கள், ங்கள், ன்சுகள் என்பவை ஏற்படும்.

நேர்கோடுகள் :—(உ-ம்)

தா ர்கள், தாங்கள்

தன்னுள் வர்க்கங்கள் ஜனங்கள்

தினுசுகள் திங்கள் குணங்கள்

வளைவுகோடுகள் :—வளைவு கோடுகளில் ன கொக்கியோடு சுழி ஏற்படுமாயின் அந்தக்கொக்கிக்குள்ளாகவே சுழியை எழுதவேண்டும்.

(உ-ம்)

மான்கள் பாலன்கள்

அவனுள் அதனுள்

இடையேவரும் ன்ச, ணச.

நேர்கோட்டிற்கு பின் ஏற்படுவன:—

(a) கீழ்நோக்கிய நேர்க்கோடு அல்லது திகந்த கோட்டுக்கும் மற்றொரு கோட்டுக்கும் இடையே வருமாயின் வளைவு ந கோட்டையும், சுழியையும் உபயோகிக்கவும். (உ-ம்) பென்ஸில்

கனசாரம் கணிசம் கணேசர்

வளைவுகோடுகளின் பின்வரும் னச வை எப்படி சௌகரியமாய் சேர்க்கலாமோ அப்படி உபயோகிக்கவேண்டும். (உ-ம்)

முனிஸீப் மனசார வன்சொல்

மன்சம்

தலை ன கொக்கி.

ல கொக்கி அல்லது ர கொக்கி உள்ள எழுத்துக்கள் தலையில் ன கொக்கியைத் தொடுத்தால் அன், இன், என் என்பவை ஏற்படும்.

(உ-ம்)

அன்பால் அன்பர் என்பர்

இந்திர

மேற்கண்ட கொக்கியை சுழியுடன் ன், அல்லது ன்ன, என்பதற்கு உபயோகப்படுத்துவதுமுண்டு. (உ-ம்)

அன்னவன் இன்னவன் என்னமோ

இன்னார் அன்றோ என்றான்.

ன கொக்கிக்குப் பதில் கணு.

நேர்க்கோடுகளோடு ன கொக்கி எழுதுமிடத்தில் கணு ஏற்பட்டால் ன்ற, கின்ற என்பவை ஏற்படும். (உ-ம்)

போகின்ற தேய்கின்ற

ன கொக்கிக்குப் பதில் ச கணு.

நேர்கோடுகளோடு ன கொக்கி எழுதுமிடத்தில் ச கணு எழுதப்பட்டால் னச வைக்குறிக்கும். (உ-ம்)

பீனச

ன கொக்கிக்கு பதில் பெருங்கணு :—நேர்கோடுகளோடு ன கொக்கிக்கு பதில் பெருங்கணு ஏற்பட்டால் கின்றார் என்பது ஏற்படும். (உ-ம்) போகின்றார்

சொற்குறிப்புகள்

அப்பன்

போன
பொன்
போயின்

பட்டான்
பட்டன

பின்
புண்ணிய

தான்

தன்

தனி

ஏதன்
துணி

தான

தன

தீன்

உதயன்

யோசனை

அச்சன்

சின்ன

எச்சன்

ஜன

சலான்

கான்

கன்

ஏகன்

அயோக்கி
யன்

யோக்கியன்

செய்யான்

செய்யின்

ஈசானிய
ஈசன்

அவன்

இவன்

விட்டான்

எவன்

தாயின்

தொகையின்

தின், தக்கன்

அதன்

இதன்

எதன்

ஊழியன்

ஏழையின்

மனுஷியன்

உஷ்ண

ஆக்ஷேபணை

அல்லன்
அயலான்

ஓலன்

இலையன்
உலகின்
இளையோன்
உளன்
எளியன்
மான்
எமன்
முன்
உம்பன்
நான்
எனின்
அணிபன்
ஓணான்
ஊணன்
அஞன்
அங்கன்
ஈங்கன்
உங்கன்
அங்ஙன
எங்ஙன
அறியான்

ஒருவன்
இருந்தவன்
உரியோன்
ஒன்றின்
இரான்
ஏற்றான்
(அவனோடு)
ஆயின்
அயன்
வான்
வன்
வியன்
வென்
ஆசான், ஆசையின் }
வயின்
—யான, யான் }
ஏன்
ஏயான்
வாலின், வாலியன் }
வேலன்

வலியன்
வளன்
வளியன்
ஆகின்
உகின்
அவற்றின்
இவற்றின்
எவற்றின்
அவற்றினுள்
இவற்றினுள்
எவற்றினுள்
ஞான
பையன்கள்
பாணங்கள்
தாங்கள்
தன்னுள், தங்கள் }
திங்கள்
ஆயுதங்கள்
தனுஸ்
தினுஸ்
ஜனங்கள்

குணங்கள்	இடையன்	உக்கிரன்
அவனுள்	உடையான்	ஈசுரன்
இவனுள்	உடன்	அவர் தான்
எவனுள்	ஒட்டன்	இவர் தான்
அதனுள்	இட்டன்	ஒவ்வொருவன்
இதனுள்	குபின்	எவர் தான்
எதனுள்	ஆடினுள்	அவ்வாறான
ஒருவனுள் ஒருநாள்	இடங்கள்	வீன்
இருங்கள்	எடுங்கள்	இவ்வாறான
அயனுள்	பிராண	எவ்வாறான
கினுசுகள்	பரன்	மரண
பையன்	பிறன்	நாரன்
பயன்	மெம்பரின்	நரன்
பயன்கள்	நம்புகி(று)றேன்	வாங்கான்
அட்டன்	தேரான்	வங்கன்
ஓட்டன்	துரியன்	பலான்ன
எட்டன், எட்டின்	உதிரன்	பலன்
அடையான் அடியான்	விசாரணை	பிலன்
அடியேன்	ஆஜரான	புலன்
	காரன்	பாலன்
	கரன்	எதிலன்
	கூரன்	உடலின்

ஜலன்

காலன்
கலியாண

கலன்

வாலன்,
அவளால்தான்

வலன்,
இவளால்தான்

ஏவலன்,
எவளால்தான்

அவரால்தான்

இவரால்தான்

எவரால்தான்

அமலன்

அனலன்

நலன்

பலன்கள்

புலன்கள்

தளங்கள்

நலன்கள்

ஸகோதரன்

ஸோதரன்

ஸாவரன்

ஸவரன்

ஈசுவரன்

ஸ்வர்ண

ஸகோத
ரன்கள்

இருப்பான்

ஸதன்

இருக்கி
றதுதான்

ஸூதன்

ஸகன்

இருக்கிறதின்

ஸ்யாலன்

இல்லான்

இல்லாளன்

ஸாமான்

ஸமன்
ஸம்மன்
இருக்கிறது
மான

ஸாம்பன்

ஸ்நேகன்

ஸூர்யன்

அன்பு

இன்ப

என்ப

என்க

என்கிற

இன்சொல்

அந்த

இந்த

எந்த

ஆண்மை

இன்மை

உண்மை

அன்ன (னே)

இன்ன (ன,
னே)

என்ன

அண்ணு,
(ணி, ணு)

உண்ணு,
(ணி, ணு)
ஒண்ணு

எண்ண
எண்ணெய்

அன்று (ரு, றே, றோ)
இன்று
இயன்ற, று
என்று, (றே) என்ற
இன்னர்
என்னர் (என்றீர்)
அன்றைய
இன்றைய
என்றைய
அன்பான்
அன்பன், அன்பின்
இன்பன்
என்பான், என்பன
என்கிறன்
அன்னியன்
இன்னன்
என்னன்
அண்ணன்

ஆன்றேன்
இன்னிசை
அன்பால்
அன்பில்
அன்பில்லாள்
ஆனதால்
சைதான்
சுவேதன்
சப்பன்
சுப்பன்
சுபன்
சதியன்
சுதன்
சிட்டன்
செட்டியின்
செய்தான்
செய்தேன்
சடன், செடியின்
சீடன்
சூடன், சூடான

செக்கான்
சகன்
சுகன்
செய்கின்ற
சசன்
சோசியன்
சைவன், செய்வான்
செய்வேன்
சிவன்
சேஷன்
சீஷன்
சூட்சன்
சாலியன்
சலன்
சீலன்
சோளன்
சாமான்
சமன்
சமீன்
சாம்பன்

செம்பின்
சுமபன்
சொன்னன்
சொன்
னேன்
சனியன்
சூனியன்
சாணன்
சேணியன்
சிங்கன்
சுங்கன்
சேரன்
சரிதான்
சூரன்

செய்யான்
செய்யோன்
சீயன்
சத்திரியன்
சதுரன்
சாதாரண
சூத்திரன்
சக்கிரன்
சுக்கிரன்
ஸ்வாதீன
சபலன்
சுதலன்
சேவலான்

சுவலன்
ஸ்வப்ன
போகின்ற
தேய்கின்ற
தின்று
கொன்று,
—க்கின்ற,
கன்று
குன்று
ஆகின்ற
போகின்றார்
போகின்றீர்
அடைகின்ற

பயிற்சி

இராமன் லக்ஷ்மணன் தமயன்.

அவன் பரதன் தம்பி.

இவன் யோக்கியன்.

அயோக்கியன் அல்லன்.

தாயின் உஷ்ணம் பிள்ளைக்கும்
ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அடியேன் தங்கள் ஊழியன்.

ஒவ்வொருவனும் தன்னை யோக்கியனென்றுதான் எண்ணிக் கொள்வான்.

அதன் பயனென்ன?

இந்திரன் மந்திரி பலான்னவன் என்று சொல்லத்தெரியுமா?

நாராயணன் தண்டு கமண்டல தாரி; ஆயினும் அவன் கஞ்சா பிராந்தி சாப்பிடுகிறான்.

ஹனுமான் என்றைக்கும் இருப்பவர் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

சலான் மூலியமாய்த்தான் தொகையை செலுத்தினார்.

ஜனங்கள் கோவலன் டிராமாவைப் பார்க்கத் திரண்டு வருகிறார்கள்.

அகோர தபசி விபரீத சோரன்.

அப்பன் அருமை அப்பன் மாண்டால் தெரியும்.

அம்பட்டன் குப்பையை கிளறினால் அத்தனையும் மயிரே.

அன்பான ஸ்நேகிதனை ஆபத்தில் அறி.

ஆடையில்லாதவன் அரை மனிதன்.

ஆயிரம்பேரை கொன்றவன் அரை வைத்தியன்.

ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி.

ஆனை வரும் பின்னே, மணி ஓசை வரும் முன்னே.

எய்கிறவன் எய்தால் அம்பு என்ன செய்யும்?

ஏவுகிறவனுக்கு வாய்ச்சொல், இயற்றுகிறவனுக்குத் தலைச் சுமை.

காக்கைக்குத் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு.

குருடனுக்கு குருடன் வழி காட்டினால் இருவரும் குழியில் விழுவார்கள்.

குருட்டுக் கண்ணிக்கு குறுணி மை இட்டும் என்ன?

கெட்டிக்காரன் புளுகு எட்டு நாளில் தெரியும்.

கையில் வெண்ணெயிருக்க நெய்க்கு அழுவானேன்?

செருப்பின் அருமை வெயிலில் தெரியும்.

சோம்பலே சோர் இன்மைக்கு வழி.

தந்தை எவ்வழி, தாயன் அவ்வழி.

தன் ஊர் ஆனை அயலூர் பூனை.

தன்னைப் புகழாத கம்மாளன் இல்லை.

தான் கள்ளன் பிறரை நம்பான்.

பசி உள்ளவன் ருசி அறியான்.

பன்றிக்கு பின்போன கன்றும் பீ தின்னும்.

மின்னுமல் இடி விழுமா?

முன்னர்போன வழி பின்னர்.

விளக்கு இருக்க நெருப்புக்கு அலேவானேன்?

இந்தியா சின்ன தேசமல்ல.

அதன் ஜனத்தொகையின் கணக்கு என்ன?

காட்டிலிருந்தவன் ஒருவன் அம்பை விட்டான்.

அது ஒரு ஏழையின் உடம்பில் தைத்தது.

அந்த மனுஷன் கொல்லப்பட்டான்.

நிழலின் அருமை வெயிலில் போனால்தான் தெரியும்.

பாடம் XIV.

கடை வ கொக்கி.

ன கொக்கி நேர்கோடுகளோடும் வளைவு கோடுகளோடும் சேர்த்திருப்பதைக் கண்டோம். வ கொக்கியையும் அதேவிதமாக சேர்க்கக்கூடும். ஆனால் வளைவு கோடுகளோடுள்ள வ கொக்கி ன கொக்கியைக் காட்டிலும் கொஞ்சம் நீண்டிருக்கும்.

நேர்க்கோடுகளுடன் :—ஒரு சிறு கொக்கியை அப்பிரதக்ஷண மாய் சேர்க்கும்பொழுது அது வ கொக்கியாகும். (உ-ம்)

பாவ   தவ   பாவ

தெய்வ   இரவு   மாவு

சர்வ   லீவு

நோவு   அழிவு

குறிப்பு :—தமிழில் ஐவ் என்பதைப்போல் வ் இல் முடியும் வார்த்தைகள் இல்லை. ஆகையால் வ கொக்கியை வு வுக்கும் உப யோகிக்கப்படுகிறது. கொக்கியை உபயோகிக்காத சந்தர்ப்பங்களில் கோடுகளை வ வுக்கு உபயோகிக்கவேண்டும். அதைப் பற்றிய விதிகள் பின்வருமாறு.

(1) வ இனத்தைச் சேர்ந்த உயிர்மெய்யெழுத்துகள் சொற் கடைசியில் வரும்பக்ஷத்தில் ; (உ-ம்)

இரவோ   லாவி   தேவி

ராவி   பாவி   காவி

கர்வி   கழுவி   வாவி

(2) சுழிக்குப் பின்னர் :—(உ-ம்)

உத்ஸவ   சதாசிவ   விசுவ

ஸரஸ்வதி   பஸுவ

(3) கணுவுக்குப் பின்னர் :—(உ-ம்)

சவ   சாவு   சிவி   சைவ

(4) ர, ல கொக்கி சேர்ந்த வ நெடிலுயிரன்றி கடைப்பதமாய் வருமாயின்; (உ-ம்) நாவல் தேவர்

(5) அர்த்தித்த கீழ் நோக்கிய கோட்டுக்கு ன கொக்கி ஏற்பட்டுண்ட சப்தத்தைக் கொடுத்து அதன் பின் வருமாயின்:—(உ-ம்)

பாண்டவ தாண்டவ

கடைக் கோக்கியுடன் சுழி சேர்க்கை.

(உ-ம்) பாவிகள் உடையவைகள்

மத்திய வ கோக்கி.

(1) இரண்டு கீழ்நோக்கிய கோடுகளின் இடையே :—(உ-ம்)

அச்சுவணி சாவடி தலைவாழை

பாவட்டா பார்வதை

(2) கீழ் நோக்கிய நேர்கோட்டுக்கும் ( ) இவைகளுக்குமிடையே :—(உ-ம்)

பிரவேச

(3) கீழ் நோக்கிய நேர் கோட்டுக்கும் ம வைத் தவிர்த்த திகந்த கோட்டுக்கும் இடையே :—(உ-ம்)

ஜீவனம் தவணை சாத்வீகன்

ஜீவகாலம் பாவக்காய்

(4) (a) கீழ் நோக்கிய நேர்கோட்டுக்கும் மேல் நோக்கிய நேர் கோட்டுக்கும் இடையே :—(உ-ம்)

தவரி தீவர

(b) முதல் கோடு திகந்தகோடு அல்லது மேல்நோக்கிய கோடாயிருந்து,

(*i*) இரண்டு திகந்த கோடுகளினிடையே :—(உ-ம்)

கவன் கூவம் குருவுக்கு

குவிக்க கல்விக்கு

(*ii*) திகந்த நேர் கோட்டுக்கும் மேல் நோக்கிய கோட்டுக்கும் இடையே, அல்லது இரண்டு மேல்நோக்கிய நேர்க்கோடுகளின் இடையே, அல்லது திகந்த கோட்டுக்கும்)) க்கும் இடையே :—(உ-ம்)

கவரை ஹவிர் இரவில்

கல்வாழை

மத்திய வ கோட்டை உபயோகிக்கும் இடங்கள்.

(1) வ கொக்கியை உபயோகிப்பதைக் காட்டிலும் வ கோட்டை உபயோகிப்பதனால் எழுத்து சௌகர்யம் எற்படுமானால்,

(*a*) முதல்கோடு கீழ்நோக்கியகோடு :— \\ | | க்கும்

க்கு மிடையே (உ-ம்)

தீவளி தாவுமே தெய்வமோ

(*b*) முதல் கோடு திகந்த கோடு :—

திகந்த நேர் கோட்டுக்கும் கீழ் நோக்கிய கோட்டுக்கும் இடையே :—(உ-ம்)

காவடி கவிச்சு கலவடை

(*c*) முதல் கோடு மேல் நோக்கிய கோடு :—

(*i*) மேல் நோக்கிய நேர் கோட்டுக்கும் கீழ் நோக்கிய கோட்டுக்குமிடையே :—(உ-ம்)

ஸர்வோத்தம சர்வதா வௌவால்

(*ii*) மேல் நோக்கிய நேர் கோட்டுக்கும் இகந்த கோட்டுக்கு மிடையே (உ-ம்) ரவிக்கை ராவணன்

(2) வளைவு கோட்டின் பின்னர் :—(உ-ம்)

நாவிதன் லாவணி ஷ்ராவண

(3) முன்னே அல்லது பின்னே சுழிவந்தால் (உ-ம்)

விவஸ்தை பிரஸவ

<u>சொற்குறிப்புகள்.</u>

பாவ
பட்டவை
ஒப்புவி
பாவ
தாவி
தவ
தீய்வு
தேவை
தாவா
{ தெய்வ / தயவு }
திவ்ய
{ உதவு / உதவி }
உச்சவ

ஜீவ
காவி
கவி
கௌவி
செய்யவா
செய்யவும்
உசவு
எசவு
அதவா
அதுவா
இதுவா
எதுவோ
அழிவு
ஒழிவு

இழிவு
உழவு
லாவி
இலவு
உலாவு
அளவு
ஒளிவு
இளிவு
எளிவு
மாவு
மேவு
மூவு
நாவு
நவ

எனவே
அறிவு
ஒருவகை
இருவகை
இரவு
இறவு
உறவு
உணவு
அயர்வு
ஏற்கனேவே
உயர்வு
வாவு
வயவு
யுவ
வளைவு
வளவி
விளைவு
ஆகவா
அகவு
ஆகவோ
கயவு
பாவிகள்

உதவுகிற,
உதவிகள்
பார்வை
பர்வ
பிரிவு
பூர்வ
தருவி
தெருவு
தீர்வை
தெரிவி
உத்திரவு
ஆதரவு
திரவிய
கரைவு
கருவி
குறைவு
கர்வ
கெளர்வ
வரவு
விரிவு
மரவு
முரிவு

நறவு
நிரவு
பெரியவாள்
தெருவுகள்
உத்திரவுகள்
ஆதரவுகள்
குறைவுகள்
பலவாறு
பலவகை
புலாவு
தெளிவாய்
தோல்வி
தெளிவு
பில்வ
கலவை
கல்வி
குலாவ
மலிவு
நலவு
நிலவு
தோல்விகள்
அடைவு

இடிவு
உடையவை
குயவ
ஸுபாவ
ஸாத்வி
ஸர்வ
அனுபவ
அனுபவி

ஷராவ்
சுபாவ
செய்யாதவை
செய்தவை
ஸ்ரீதேவி
சதிவு
சடுவு

சலவை
செலவு
சார்வு
சர்வ, சோர்வு
சரிவு
சுரவி
சச்சரவு

பயிற்சி

அறிவு பெருத்தோன் அல்லல் பெருத்தோன்.

ஆசானுக்கும் அடைவு தப்பும்.

இறப்பவனுக்கு பஞ்சம் என்றுமேயில்லை.

ஈர நாவுக்கு எலும்பில்லை.

உடையவன் பாரா வேலை ஒரு முழம் குட்டை.

உறங்கின நரிக்கு உணவு கிட்டாது.

கல்வி என்ற பயிருக்கு கண்ணீர் என்ற மழை தேவை.

கெடுவான் கேடு நினைப்பான்.

கொல்லன் தெருவில் ஊசி விற்கலாமா?

ஞானமும் கல்வியும் நாழி அரிசியிலே.

தான் ஒன்று நினைத்தால் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும்.

பாவம் ஒரு பக்கம், பழி ஒரு பக்கம்.

மகன் அறிவு தந்தையறிவு.

மாவுக்கும் ஆசை, பணியாரத்துக்கும் ஆசை.

அந்த உத்திரவு தெளிவாயில்லை.

எது தாவா? அதுவா? இதுவா?

எதுவோ எனக்குத் தெரியவில்லை.

குயவன் நாய் எலும்பைக் கௌவிப் போயிற்று.

பாவம்! அவனுக்கு ஆதரவுகள் ஒன்றுமில்லை.

இந்தப்பிள்ளை தவப்பயன்.

பெரியவாள் யாரோ திரவ்ய உதவி செய்ய அவன் உயர்வுக்கு அழிவு இல்லாமலிருக்கிறது.

அதை அவனுக்கு ஒப்புவித்து பிறகு எனக்குத் தெரிவி.

இவை இழிவுபட்டவை.

அவர்களுக்கும் எனக்கும் இரு வகை உறவு.

இட்ட உறவு எட்டு நாளைக்கு; நக்கின உறவு நாலு நாளைக்கு.

இல்லாதவன் பொல்லாதவன்.

அன்றிரவு யாரோ தெருவுகள் தோறும் பலவாறு கூச்சலிட்டு சச்சரவு செய்தார்கள்.

அந்த ஏழைக்கு பலவித உதவி செய்தார்கள்.

கல்வி உடையான் தோல்வி அடையான்.

அவர் பார்வை திவ்ய பார்வை.

இவர் ரொம்ப அனுபவசாலி.

நல்ல சுபாவமுள்ளவர்; கர்வமே யில்லை.

கௌரவமுள்ளவர். பூர்வ ஜன்மத்தில் தபஸி என்று நினைக்கிறேன்.

பாடம் XV.

கடைச்சிறு சுழிச்சுருட்டும் கணுச்சுருட்டும்.

(1) கடைச்சிறு சுழியை அப்பிரதக்ஷணமாய் சுருட்டினால் ஸன் என்பதைக் குறிக்கும். (உ-ம்) ஹாஸன் தாஸன்.

(2) ஸன் என்ற பதம் உள்ள வார்த்தைகள் தமிழில் அநேகம் இல்லாமையால் அதைப் பெரும்பாலும் ளன், களின் என்பவைக்கு உபயோகப்படுத்தப்படும். (உ-ம்) கேளன் கூளன் அவைகளின்

(3) ண் ஏற்படுவதற்கு நேர்கோட்டின் கடைச்சுழியை சாதாரணமாய் வலபுறம் சுருட்டுவதை பொதுவிதியாகக் கொள்ளவும்.

(உ-ம்) காண் பெண் தூண் காண்க

ஆனால் அடுத்துவரும் எழுத்துக்கள் இச்சுழிச் சுருளுடன் சேர்க்க இயலாமலிருந்தால் சுழிச்சுருளை அப்பிரதக்ஷணமாயும் எழுதலாம். (உ-ம்) நண்பன் நண்பனே காண்பி பெண்கள்

(4) வளைவு கோடுகளின் கடை சுழிச்சுருள் ஸன் அல்லது ண் ஐக் குறிக்கும். (உ-ம்) வாஸன் வீண் மண் நாண்

(5) ண் சுருட்டை சுழித்தால் ண்கள் ஆகும். (உ-ம்) கண்கள் பெண்கள் ~~பிராணிகள்~~

<u>பெருஞ்சுழிச்சுருட்டு</u> :—சிறுச்சுழிச்சுருளை உபயோகிக்கும் விதமே பெருஞ்சுழியையும் உபயோகிக்கவும். (உ-ம்)

கள்ளன் பள்ளன் கூழன்

குள்ளன் சேஷன் தாக்ஷண்ய

தக்ஷிணை தூஷணே புருஷன்

பாஷாண பூஷணா சோஷன்

<u>கனுச்சுருளும்</u> <u>சனுச்சுருள் சுழியும்</u>.

கனுச்சுருளின் உபயோகத்தை அடியில் கண்டிருக்கும் உதாரணங்களின் மூல்யம் கண்டுகொள்ளவும்.

பட்டிருக்கின்றன போகின்றான், போகின்றன

ஆகின்றன பேசுகின்றன தினுசான

விஸ்தாரமான போகின்றார்கள்

சொற்குறிப்புகள்.

பெண்
பண்ண

புண்
புண்ணிய

பண்ணு

தண்

தூண்

காண்

கண்

சாண்

சேண்

சிண்

அவளின்,
அவள் தான்

இவளின்,
இவள் தான்

வீண்

எவளின்,
எவள் தான்

அலண்

மாகாண,
மாண்

மண்

உமண்

நாண்

நளன்

நாகன்

ஆங்கண்

அங்கண்

உங்கண்

ஏறுண்

அவுண்

இவண்

உவண்

எவண்

வேண்

விண்

எண்

ஏண்

அகண்

பெண்கள்

புண்கள்

தூண்கள்

அவைகளின்,
அவள் தான்

இவைகளின்,
இவள் தான்

எவைகளின்,
எவள் தான்

அதுகளின்

இதுகளின்

ஏதுகளின்

ஏழைகளின்

லக்ஷம்

மோக்ஷம்

சேஷன்

சோழன்

போகின்
றான்
போகின்
றன

பட்டிருக்
கின்றன

—க்கின்றான்
—க்கின்றேன்

ஆகின்றன

போகின்
றார்கள் }

பேசுகின்ற

பீனச

தினுசான

களன்

கேளன்

இருளன்

கள்ளன்

குள்ளன்

உள்ளன

பட்சம்

பிக்ஷணி

தாக்ஷன்

தக்ஷண

தீக்ஷணிய

தாக்ஷணிய

தக்ஷிண

தூஷணை

கெட்சம்

யட்சன்

பக்ஷண

பிராண

பரண்

பூர்ண

தருண

திரண்

உதாரண

உத்தாரண

கேரண்

வர்ண

மரண
மரண் }

முரண

வெங்கண்

பிராணிகள்

அவர்களின்,
அவர்கள் தான்

இவர்களின்,
இவர்கள் தான்

எவர்களின்,
எவர்கள் தான்

அவள்களின்,
அவள்கள் தான்

இவள்களின்,
இவள்கள் தான்

எவள்களின்,
எவள்கள் தான்

சமண்

செம்புண்

செங்கண்

சரண்

சிற்றெண்

செய்கின்றான்

இருக்கின்
றான் }

இன்கண்

பாடம் XVI.

பெருங்கொக்கி.

<u>கடைக்கொக்கி</u> :—

(1) நேர்க்கோட்டின் கடையில் வ கொக்கி புறமும், வளைவு கோட்டின் உட்புறமும் பெருங்கொக்கி சேர்க்க ம் ஏற்படும் :—(உ-ம்)

தாம் போம் ராஜாரும்

பாதாம் ஆமாம் ஓணம்

ஏனம் ஆறும் ஏழும்

விம்மி

(2) நேர்க்கோடுகளின் ன கொக்கிபுறம் பெருங் கொக்கிகளை உபயோகிக்கின் னம் என்பதைத்தரும். (உ-ம்)

தனம் கனம் பானம்

கர்ணம் ஸ்தானம் காரணம்

வளைவு கோட்டுடன் னம் சேர்க்க வேண்டியதாயிருந்தால் மற்ற விதமாய் எழுதவேண்டும் (உ-ம்)

மானம் ஆசனம் அதினும்

ஏளனம் நானும்

(3) ம கொக்கியை கொஞ்சம் வளைத்தால் மன், மின், முன் ஏற்படும். (உ-ம்)

ராமன் பீமன் போமின்

—தனமான

தலைப்பெருங்கோக்கி :—

ஏற்கெனவே தலைப்பெருங்கொக்கியுள்ள எழுத்துக்கள் ட வய (ரல்கடை) ற்றல் வள க கய ~~காரர் (கடை)~~ ஞ க்ஞ என்றறிந்திருக்கிறோம். மற்றைய பெருந்தலைக் கொக்கியுள்ள எழுத்துக்கள் வைகளே. இவைகளின் உபயோகங்களை பின்வரும் சொற்குறிப்புகளில் காட்டியிருக்கிறது. அதின் மூலமாய் அறிந்துகொள்ளவும்.

சொற்குறிப்புகள்.

பானம்

போனேம், பணம்

பட்டினம்

பின்னும், புண்ணியம்

பாணம்

தானும், தனிமை

தன்னம், தன்மை, —தனம்

திண்ணம்

தானம்

தனம்

தினம்

ஏதேனும்

ஜனம்

கானம்

கனம்

எகினம்

கானம்

கனம்

குணம்

சாயும்

ஓசம்

செய்யும், ஈசம்

ஏசம்

ஆவம்

அவம்

வியம்

ஏவம்

அதம், தாயும்

தக்கம்

ஏதம்

ஆதாயம், அதையும்

இதையும், ஓதம்

ஊதியம்

ஏதும்

ஆழம்

ஊழியம்

ஏழாம், ஏழும், எழும்

வருஷம்

ஏஷ்யம்

ஆக்ஷேபம்

அக்ஷயம்

கடாக்ஷம்

ஆலயம்

ஓலம்

இலயம்

உலகம்

மாயம்

மிகவும்

முக்கியம்

நிரம்பவும், ஆம்பியம்

ரொம்பவும்

விரும்பவும், விரும்பியும்

நாம்

நம்

எனும்

ஆணம்

ஓணம்

ஏணம்

அங்கம்

ஈங்கும், இங்கும்

எங்கும்

அங்ஙனம்

இங்ஙனம்

எங்ஙனம்

யாரும்

ஓரம்

ஈரம்

உயரம்

ஊற்றம்

ஏற்றம்

ஆயம்

அயம்

ஈயம்

வானம்

வனம்

விநயம்

அயனம்

உய்யானம்

எய்யானம்

வளையம்

வளம்

விளையும்

உகினம்

ஞானம்

அக்ஞானம்

—தனமான (அயோக்கிய த்தனமான)

அயோக்கிய னுமான

யோக்கியனு மான

அயோக்கிய மான

யோக்கியமான

விமான

முக்கியமான
அருமையான
பாவம்
போம், ஒப்பம்
பட்டும்
ஏப்பம்
அபாயம்
பயம்
உபாயம்
தாம்
தம், தேயும்
தீமை
உத்தம
ஆயுதம்
அதிகம்
உத்தியோகம்
உதயம்
அதிகமான
யாசகம்
அச்சம்

உச்சம்
நிச்சயம்
ஆஜ்ஜியம்
ஐயம்
ஜீவியம்
அக்கம், ஆக்கும்
இயக்கம்
ஐக்கியம்
யாகம்
யோகம்
யுகம்
ஆயிரம்
அறம், ஒன்றும்
இரும்
என்கிறோம்
அன்றும்
இன்றும்
ஒற்றுமை
ஈற்றம்
ஏற்றம்

வயம்
யாம்
இயம்
ஏயம்
அகம்
இகம்
உகம்
ஊகம்
ஹேயம்
ஆகாயம்
ஞாயம்
ஞேயம்
(ஞாபகம்)
பேரில், பெறல்
பிறர், பெரிய
உபயோக, பெயர்
அபாய
பய
உபாய, உபய

ஜய

காய

கய

பயணம்

அட்டானம்

தியானம்

ஒட்டியாணம்

பெரியோர்கள்

உபயோக முள்ள பெயர்கள்

பயசு

பிரளயம்

புயம்

உபயோகம்

அபயம்

பயம்

உபயம்

புயம்

ஆட்டம்

ஓட்டம்

ஊட்டம்

எட்டும்

அடையும் ஆடம்

ஓடம்

இடம்

உடமை

காயம்

கயம்

குயம்

உபயோகமான

எட்டமன்

பலர்

புயல்

பெயல், புலர்

பாலிய

தளர்

தளிர்

துளிர்

ஆதலால்

செயல்

துயவு

பாலர்கள்

—த்துவம் (ஏக த்துவம்)

துவம்

துவயம்

ஸாதாரணமான

ஸத்ரம்

ஸ்திரம்

ஸ்தரம்

சவுரியம்

ஐசுவரியம்

சாமரம்

ஸமரம்

சிங்காரம்

பிரயோஜனம்

பிரயாணம்

பூர்ணம்

ஆபரணம்

தரணம்

தருணம்

தாரணம்

உதாரணம்
காரணம்
கர்ணம்
கூரணம்
ச்ரமம்
ஈசுரம்
உசரம்
ச்ரமம்
அவரும்
இவரும்
விரயம்
எவரும்
{ யாவரும், வாரம்
வரம்
வரும்
வெறும்
இதரம்
அமரம்
மரம்
முரம்
ஆம்பிரம்

நாரம்
நேரம்
நிறம்
வாங்கும்
வெங்காயம்
வெங்கியம்
நிறமான
அப்புறம்
{ பெரும், பேரும், பரம்
{ பிரியம், பெருகும்
புரம்
அபாரம்
ஆத்திரம்
தரம்
உத்தரம்
தெரியும்
ஒட்டாரம்
ஓட்டிரம்
ஆதாரம்

அதிகாரம்
தைரியம்
தூரம்
டிராம்
ஆச்சரியம்
அச்சாரம்
ஜுரம்
காரியம்
கிரயம்
குறையும்
உக்கிரம்
கௌர்வம்
பிரமாண
பெருமன்
பருமன்
பிராமண
பிரமன்
ஆச்சர்யமான
கூர்மையான
கலியாணம்
கலனம்

சொல்லும்
வாலம்
வலம்
வெல்லும், வெல்லம்
மேலும்
மலம்
மூலம்
ஆனாலும்
நலம்
ஆங்காலம்
அங்குலம்
பாலும்
பலம், போலும்
பிலம்
புலம், புலப்படும்
பாலியம்
பலம்
பூலோகம்
தாலம்

தோலும்
துளியும்
தெளியும்
அதாலும்
இதாலும்
எதாலும்
இடலம்
ஜலம்
காலம்
கலம்
குலம்
ஸோபானம்
இருப்பினும்
ஸ்தானம்
ஸ்தனம்
ஸ்தூனம்
ஸாதனம்
ஸதனம்
ஸுதினம்
ஸுசனம்
ஸகனம்

ஸகுணம்
இருப்போம்
ஸுபம்
ஸ்தம்
ஸிதம்
ஸ்தேயம்
ஸாதம்
ஸஜ்ஜம்
ஸக்யம்
ஸுகம்
ஸௌக்யம்
ஸூக்ஷ்மம்
ஸலாம்
இல்லம்
ஸாமம்
ஸமம், ஸமயம், ஸிம்மம்
ஸௌம்யம்
ஸமீபம்
ஸைன்யம்
ஸ்நேகம்

ஸங்கம்
ஸாரம்
ஸரம்
ஸீரம்
ஸௌரம்
இருப்போமா யின்
இருக்குமா யின்
ஸுகமான
ஸௌக்கிய மான
அன்னம், அன்னியம்
இன்னம், இன்னும்
என்னும்
அண்ணம்
எண்ணம்
அனுபவம்
அன்பம்
இன்பம்
அன்பனும்

அன்பாலம்
சோபானம்
சோபனம்
சேதனம்
சேட்டனம்
சாதனம்
சுதினம்
சோடணம்
சச்சனம்
சூசனம்
சிக்கனம்
சகுனம்
சசம்
சிசம்
சாவம்
செய்வோம், சவம்
சிவம்
சுவம்
சைத்யம்

சீதம்
சேஷம்
சாக்ஷியம்
சூட்சம்
சலாம்
சேலம்
சீலம்
சூலம், செல்லும்
சாளம்
சோளம்
சூளம்
சாமம்
சிம்மம்
சுமம்
சாம்பம்
சம்பம்
சமீபம்
சானம்
சினம்
சூந்யம்
சேணம்

சூணம்

சாங்கம்

சிங்கம்,
சங்கம்

சுங்கம்

சூர்ணம்

சௌரியம்

சாயம்

சயம்

சீயம்

சுயம்

சிலமன்

சாபம்

சபம்

சிபம்

செபம்

சுபம்

சதம்

சிதம்

சுதம்

சாட்டம்

சேட்டம்

சாதம்

சதம்

சூதும்

சேதம்

சடம்

சூடம்

சேடம்

சடனம்

சச்சம்

சொச்சம்

சூச்சம்

சௌசம்

சாகம்

சோகம்

சௌக்கியம்

சாரம்

சரம்

சீறும்

சுரம்

சிற்றம்

சுற்றம்

சிரமன்

ஸ்ரீமான்

ஸ்ரீமான்கள்

சாதாரணம்

சாதாரணமான

சப்பரம்

சத்திரம்

சித்திரம்

சோதரம்

சிதறும்

சதுரம்

சக்கரம்

சௌகூர்யம்

சாகரம்

சீக்ரம்

சாபலியம்

சபலம்

சுபாலம்

சர்தலம்

ஸ்தலம்

சீதளம்

ஸ்தலம், ஸ்தூலம்

இருக்கலாம், ஸகலம்

சுக்கிலம்

ஸ்கலனம்

சவலம்

சேவாலம்

சம்பளம்

சொன்னாலும்

இருக்கிறதனாலும்

ஸாயங்காலம்

ஸ்வப்னம்

ஸ்வாதீனம்

ஸ்வபாவம்

ஸ்வேதம்

ஸ்வதம்

ஸ்வச்சம்

சுவச்சம்

க்ஷேபம்

சுவேதம்

சுவாசம்

சுவசம்

க்ஷௌளம்

க்ஷாமம்

க்ஷேமம்

க்ஷௌமம்

சுவானம்

க்ஷணம்

க்ஷீணம்

க்ஷாரம்

க்ஷீரம்

க்ஷௌரம்

ஸ்வயம்

க்ஷேயம்

க்ஷிப்ரம்

க்ஷாத்ரம்

க்ஷேத்ரம்

ஸ்வதர்ம

ஸ்வீகாரம்

பயிற்சி.

அதிவிநயம் தூர்த்த லக்ஷணம்.

அரசன் அன்று கொல்லும், தெய்வம் நின்று கொல்லும்.

அல்லல் ஒரு காலம், செல்வம் ஒரு காலம்.

அன்று தின்னும் பலாக்காயினும் இன்று தின்னும் களாக்காய் மேல்.

ஆங்காலமாகும், போங்காலம் போகும்.

ஆபத்தும் சம்பத்தும் ஆருக்கும் உள்ளவை.

ஆறிலுஞ்சாவு, நூறிலுஞ்சாவு.

ஆனைக்கு ஒரு காலம், பூனைக்கு ஒரு காலம்.

இறைக்க ஊறும் மணற்கேணி, ஈயப்பெருகும் பெருஞ் செல்வம்.

உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை.

ஏறச்சொன்னால் எருதுக்குக் கோபம், இறங்கச் சொன்னால் நொண்டிக்குக் கோபம்.

கனவில்கண்ட பணம் கைச் செலவுக்கு உதவுமா?

குலம் குப்பையிலே, பணம் பந்தியிலே.

கெலிப்பும் தோற்பும் ஒருவர் பங்கல்ல.

சிறு துரும்பும் பல்லுக்குத்த உதவும்.

சுவர்க்கத்திலே தோட்டியும் சரி, தொண்டமானும் சரி.

செட்டியாருக்கு ஒரு காலம், சேவகனுக்கு ஒரு காலம்.

தலைக்குத்தலை பெரியதனம், அரிசி இல்லை உலைக்கு.

தன்னைமிஞ்சி தருமம்.

தீப்புண் ஆறும், வாய்ப்புண் ஆறாது.

நாய்க்கு வேலையுமில்லை, நிற்க நேரமுமில்லை.

நின்று தின்றால் குன்றும் குறையும்.

நோயாளிக்குத் தெரியும் நோயின் அருமை.

பன்றி பல குட்டி, சிங்கம் ஒரு குட்டி.

பிரியமில்லாத பெண்டிலும் பேய் நன்று.

பெண்ணுக்குப் பொன் இட்டுப் பார், சுவருக்கு மண்ணிட்டுப் பார்.

பேராசை பெரு நஷ்டம்.

பையமென்றால் பனையையும் மெல்லலாம்.

நீலிக்குக் கண்ணீர் நிமையிலே.

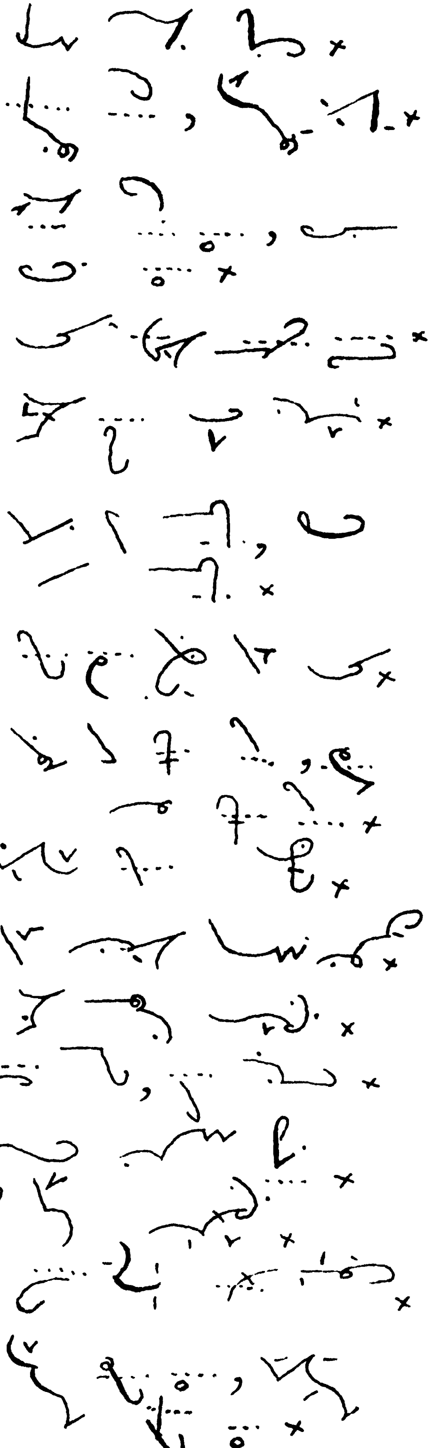
முன்கோபம், பின் இரக்கம்.

மௌனம் மலையை சாதிக்கும்.

விளையும் பயிர் முளையிலே.

வெளியே ஒழுங்கு, உள்ளே ஓக்காளம்.

வைவார்க்கு இன்பமில்லை, பொருத்தார்க்குத் துன்பமில்லை.



பாடம் XVII.

அர்த்த கரணம்.

த, ட வை மற்றொரு கோட்டுடன் சேர்ப்போமாயின் சொல்லின் கோட்டுருவம் நீண்டுவிடும். கோட்டை பாதி ஆகப் பண்ணுவோமானல் த, ட வை சேர்த்ததாகும். (உ-ம்)

சம்பத்து
விருத்தாந்தம்
வர்த்தமானம்
பச்சிடி
துக்கடா
யாவதத்து
ஆனந்த
அந்தகன்
ஆனந்தபத்மநாபன்
நுட்பம்
மாந்தம்
ஜட்கா
பிருந்தாவனம்
கட்டிடங்கள்
வாட்டை
கட்கம்
கேட்க
ரத்னகரம்
ஜகத்
பட்டாடைகள்
ஸந்தோஷ
ரத்னம்
ஸிந்து
அமிருத
அஷ்டகோணம்
தாண்டவ
சகுந்தலா
பலாத்காரம்
காத்தான்
பாண்டவ
ஸமர்த்தி
ப்ரதிபலன்
கத்திக்கு
ஜவ்வாது
சிந்தனை
பதிவிரதை
அர்த்தம்
முகூர்த்தம்
கந்தர்வ
நந்தகுமாரன்
சூரத்து
ஆஸ்திக
மிருத்யு
இஷ்டம்
ஏடுக்கிறது

ஆனல் உயிரெழுத்தைக் காட்டவேண்டிய இடத்தில் பாதி செய்யக்கூடாது. (உ-ம்) தாண்டி பூந்தி

சொற்குறிப்புகள்.

அப்படி, பாடு, படாத, து

பட

பட்டது, இப்படி

படு, எப்படி

-ம்போது

புத்தி

என்பது

தத்

அடுத்த

இடத்து

எடுத்து

எடுத்த

கிடையாது

கிடைக்காது

அச்சத்தை

இச்சித்து, சித்த

நிச்சயித்து

ஜாதி

ஜயித்த

ஜயித்து

ஜோதி

கூடாது

கூட

கூடி, ய

அயோக்யதை

யோக்யதை

கதி

செய்யாத, து

செய்த

செய்து

வியாதி, வாத

விதி

விட்டது

வயது

அத்தகைய

இத்தகைய

ஊத்தி

எத்தகைய

அதோடு

இதோடு

எதோடு

ஏதோடு

செய்யாத, து

செய்த

செய்து

ஆஸ்தி

அஸ்தி

ஒஸ்தி

எழுத

எழுதி

எழுத்து

எழுது

அஷ்ட

விசேஷித்து

வருஷாதி, இஷ்ட

விஷயத்து, த்தை

அகஷ்தை

பக்ஷத்தில்

கடாக்ஷித்து, த்த

அல்லாத

இல்லாத

உலகத்து

அள்ளாது

ஒளித்து

உள்ளது

எளிது, எளியது

மாட்டா

மிகுதி, உமது

மட்டு

முதல்

மத்திய

முடி, ய

ஆனது

உனது

எனது

ஆண்ட

அண்ட

உண்டு

இராது

இருந்து, உரியது

என்கிறது, ஏறியது

ஆற்றது

அற்றது

உற்றது

ஏற்றது

யாருடைய, யாரது

ஏற்பாடு

இருந்து

உயர்த்தி, த்த

ஆயுத

ஈயாத

வார்த்தை, விடா

விட

விடு, வீடு

விடிய

விற்றது

யாது,—யாத

-யோடு

யதி, இடு

யதா, எடு

விடில்

உட்

(உட்கொள்ள)

ஹித

ட் (உட்கார்)

ஹித

ஆகாத

ஆகாது

ஆகியது

பாண்டிய

போன்ற

பட்டிணத்து

பிந்தி

பயந்த, —ம்படியான

பிந்து

அல்லதென்று
தனது
தன்னுடைய
அதன்றி
இதன்றி, தண்ட
எதன்றி தண்டி
சிந்தை
கண்ட
கண்டு
கொண்டு
கண்டான்
கொண்டான்
சான்று
சென்ற
சென்று
வந்த
வந்து
வேண்டு
வேண்டிய
தந்த

தகுந்த
துண்டி, டு
தந்து
அதன்று
இதன்று
எதென்று
ஏதென்று
சென்ற
சென்று
அழுதான்
ஒழித்தான்
உழுதான்
எழுத்தின்
இஷ்டன்
உலகத்தின்
அளித்தான்
ஒளித்தான்
உள்ளதுதான்
எளிதான, எளியதின
மாட்டான்

மாட்டேன்
முந்தி, முயன்று
முதலான
முடியாதென்று
உன்னுடன்
என்னுடன்
இறந்தான், இரண்டா
என்றான், இரண்டு
இருந்தன
இறந்த
யாருடன்
இருந்த, தா
இருந்து
உயிருடன்
அவனது
இவனது
எவனது
—யன்று
—யன்றி

—யின்றி

'விடான்,
வாண்டா
(வேண்டா)

வெண்டி

விடிந்து

—வுடன்

-யானது
யாதொன்று

ஆகின்றது

-கின்ற

படங்கள்

பந்தங்கள்

திட்டங்கள்

கண்டாள்

கொண்டாள்

வந்தாள்

என்றனள்

இருந்தனள்

இருந்தாள்

எழுத்துகள்

எழுத்துகளின்

எழுத்துகளுள்

அத்தாட்சி

அத்தாட்சிகள்

படுகின்ற

அழுத்துகிறது

எழுதுகிறது

முடிகிறது

அந்தஸ்து

உண்டாகிறது

விடுகின்ற

படுகின்றன

திட்ஸ்தன்

விடுகின்றன

பெண்சாதி

வித்தியாச

வித்தியாசம்

ஒத்தாசை

உத்தேச

உத்தேசம்

எந்திசை

வாதம்

வித்ம்

விதம்

அத்தம்

ஊத்தம்

ஏத்தம்

உத்தியோகம்

உயுத்தம்

ஓஷ்டம்

இஷ்டம்

ஔஷதம்

மாதம்

மொத்தம்

மிதம்

அந்தியம்

அந்தம்

இந்தம்

ராட்டினம்

அருத்தம்

ஆயுதம்

கடினமான

விதமான

முக்கியமானது

பொதுவாய்

போவது, பதவி
போடுவது
படுவது
எல்லாவித
தடவை, —ஆவது
தத்துவ
அதாவது
இதாவது
எதாவது
ஏதாவது
ஜீவித்து
காவது, கொட்டாவி
கதவு
கூடியவை
அறிவது, ஞாநவித
என்றுவது
ஏறுவது
என்றவள்
ஒன்றுவது

விவாத, —வாவது
—விடவு
விடுவது
—பாவது
யுக்தி
ஆகவாவது
பதவிகள்
உதவுகிறது
கடவுள்
ஜ்யோதிஷ்
காட்டாள்
கட்டளை
செய்தாள்
அழுதாள்
ஒழித்தாள்
இழுந்தாள்
எழுந்தாள்
இந்துவ்
உண்டாயிருக்கிறது
—ந்திருக்கிறது
இருந்தாள்

படல்லை (படவில்லை)
சாதிகள்
ஜாதிகள்
வார்த்தைகள்
கடாக்ஷ
கடாக்ஷம்
படுகிறதா
படுகிறது
விடுகிறது
யாதாஸ்து
படுகிறான்
பேசியது
புதிசு
உபதேசசி
கடுதாசு, கடைசி
ஏகாதசி, குடிசை
பேசினது
உபதேசம்
ஏகாதசம்

பாதகம்

போதும்
படம்

பட்டதும்

படும்
புத்தகம்

எல்லாம்

பேதம்

என்பதும்

தமது

-த்தும்

தவிரவும்

திட்டம்

சித்தம்

உசிதம்

கட்டாயம்

கடிதம்

கூடம்,
கூடும்

என்றும்

இருந்தும்

ஒன்றுமே

விடம்

ஹிதம்

போதுமானது

கடுமையான

கொடுமையான

கூடுமான

ஹிதமான

பார்த்து, படா

பெரிது

பிரதி

பொருட்டு

(பற்றி)

போர்டு

தெரியாதா

யதார்த்த

திருத்த, தி

தெரியாத, து

ஆதரித்து,
தைரியத்
தை

தரித்த, து

தூரத்து

உதிர்த்து
உதிரத்து

விசாரித்து
ஆச்சிரி
யத்தை,

உச்சரித்து

எச்சரித்து

ஜூரத்து

கோரியது

கருது,
கருத்து,
—க்கிறது

கூறியது
குறை
யாது, க

அவருடைய

இவருடைய

எவருடைய

வராத,
அவரது

இவரது

வருத்த

எவரது

ஆத்திர

அத்திரி, ரு

உத்திர
தாரத்து
தரத்து
துரத்தி
துருத்தி
ஆதாரத்து
அதிர்த்து
உதிர்த்து
எதிர்த்து
ஆதரிக்க
ஆதரித்து
க்ஷரத்து
அதிர்ஷ்ட
அக்ஷரத்து
அமிர்த
மிருது, மற்ற
முற்றி
மேற்படி
மறுபடி
நேரிடா
நேரிட

நேரிடு
வந்தா
வந்தே
வந்தோ
வேண்டா
வேண்ட
வேண்டி
பார்த்தான்
பார்த்தேன் பிறந்த
பட்டிருந்த
பிறந்து
தெரிந்து, த
சார்ந்த
சேர்ந்த
அவருடன்
இவருடன்
எவருடன்
அவரினது
வேறொன்று இவரினது
வருந்தி

எவரினது
மேற்கண்ட
மற்றொன்று
என்றான்
வந்தான்
வேந்தன்
—வுந்தான்
வேண்டின்
வந்தான்கள்
வர்த்தகன்
அவரிடம்
இவரிடம்
எவரிடம்
விரோதம்
விரதம்
விருத்தம்
ஆத்திரம்
அத்திரம்
உத்திரம்
அதிர்ஷ்டம்
அமிர்தம்

மற்றும்
முற்றும்
நேரிடும்
திறமானது
வந்தோம்
வேண்டாம்
வேண்டுமான
பிரதிவாதி
பாவியது
பிறவாது
புரிவது
கருவது
தெரிவது
கோறுவது
கருதுவது
கூறியதாவது
கௌரவத்தை
பார்க்காள்
குற்றவாளி
வந்தாள்
பிரத்தியக்ஷ

பரதேசி
பரதேசம்
குற்றம்
ஆச்சரியமானது
காரியமானது
அபாரதம்
பிரதம
எல்லோரும் பாரதம்
பரதம்
ச்ராத்தம்
சரிதம்
பொல்லாதது
பொழுது
படல்
புலப்பட்டது
பாவியத்து,
பலாத்(காரம்)
—(ம்) பொழுது பலக்க, து
பதில்

என்பதில்
பயத்தில்
—த்தால்
அதாலத்து
இடத்தில்
சல்தி
ஜல்தி
கொள்ளாத
கொள்ளாது, கடல்
செல்லாத
செல்லாது
சிலது
செல்லுவது
சொல்லாத
சொல்லுவது
விடுதல்
வலது
ஒத்தல்
அழிதல்
வருஷத்தில்

விஷயத்தில்

நல்லது

நிலைத்து, நிலத்து

நவிதம்

அப்பொழு தாவது

பலவித, இப்பொழு தாவது

எப்பொழு தாவது

இடத்திலா வது

கொள்வது

போடலாம்

போதிலும்

படலம், படலாம்

புலப்பட்ட தும்

அதாகிலும்

இதாகிலும்

எதாகிலும்

காட்டிலும்

ஸப்த

இருக்கிற படி, இருப்பது

இருக்கும்படி

இருந்தது

இல்லாதது

இருக்காது

ஸத்தை

ஸொத்து

ஸ்திதி, ஸத்து

ஸ்துதி

ஸத்தியா

ஸித்தி

ஸாஷ்டு

ஸாக்ஷாத்

ஸம்பத்

ஸங்கட இருந்த

ஸந்து

அல்லவென்று

இருக்கிற தென்று

இல்லையென்று

சாகாது

ஸச்சிதானந்த

ஸம்மந்த

ஸ்நேகிதன்

இருந்தான்

இருந் தேன்

இருந் தோன்

இருந்தனள்

இருந்ததாவது

இருந்தாள்

ஸைபடிகம்

ஸ்புடம்

ஸாபோதம்

இருக்கட்டும்

ஸத்தியம்

ஸாத்தியம்

ஸ்நேகிதம்

ஸொந்தம்

ஸகிதம்

என்பது
அஞ்சாத
என்கிறது
என்செய்வது
அன்னது
இன்னது
என்னது
அந்தந்த
இந்த இந்த
ஆண்ட
அண்டை
உண்ட
இயன்றது
என்றது
அன்றையது
இன்றையது
என்றையது
என்றான்
உன்னிடம்
என்னிடம்
அன்பில்லாத

பிரியாத
பெரியது
புதிய
தயாரித்த,து
துயரத்து
எட்டாத
அடாது, அடையாத
இடது, ஒடியது
உடையது
புதியதான
பயந்த
பயந்து
அடைந்த
அடைந்து
புதியவை
அடைவது
இடுவது
குடியானவன்
உபயோகமானது
உடையதுமான

ஸக்ருத்
ஸாக்ருத்
ஸாமர்த்திய
ஸமர்த்த
சென்ற
ஸமர்த்தன்
சென்றான்
சென்றேன்
ஸ்புரிதம்
ஸாக்ரதம்
ஸாமர்த்தியம்
இருப்பதால்
இருப்பதில்
செய்ததால்
செய்ததில்
-ங்களிடத்தில்
(தங்களிடத்தில்)
சாப்பாடு
சாப்பிட
சாப்பிட்டது
சாப்பிடு

சுபுத்தி
செய்ததா
செய்தது
சுடாது
சாக்த
சக்தி
செய்வதா
செய்வதே
செய்வது
சாத்து
செத்த } சொத்து
செத்து
சுத்தி, சுத்த
சாத்திய
சுத்தி, சுத்த
சஷ்டி
சாக்ஷாத்
சொல்லாது
சொல்லியது
சிலது

சமுதாய
சமீபத்து } சம்பத்து
சாந்தி
சொன்னது
சினேகித
சந்தா
சொந்த, சந்தி
சங்கதி
சண்டை
சண்ட
செண்டு
சோராத
சிறிது
சிறியது
சார்த்து
சேர்த்து
செய்யாதா
செய்யாத
செய்யாது
செய்யாதே

சுகிர்தன்
செய்தவன்
சாத்தன்
சத்தன்
சுத்தன்
சமாதான
சம்மந்த
சம்பாதித்தான்
சம்பாதித் } தேன்
சினேகிதன்
சாய்ப்பிடம்
சபதம்
சுபோதகம்
செய்ததும்
சதுர்வித
சிகிதம்
சுகிர்தம்
சாத்தம்
சத்தம்
சத்தியம்

	சத்தம்		சிநேகிதம்		க்ஷாந்தி
	சாத்தியம்		சங்கம்		ஷரத்து
	சம்பாத்தியம்		சிறிதும்		
	சம்மதம்		சிக்கமன்		
	சாந்தம்		க்ஷாத்து		

சில உபாயங்கள்

ங்க	மங்க
ந்து	பொந்து

பயிற்சி.

அஞ்சில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?

அஞ்சில் அறியாதவன் ஐம்பதில் அறிவானா?

அஞ்சும் மூன்றும் உண்டானால் அறியாப் பெண்ணும் கறியாக்கும்.

அடி உதவுகிறதுபோல் அண்ணன் தம்பி உதவார்கள்.

அடி நாக்கில் நஞ்சு, நுனி நாக்கில் அமிருதம்.

அறையில் ஆடி அல்லவோ அம்பலத்தில் ஆடவேண்டும்.

அவனன்றி அணுவும் அசையாது.

அள்ளாதது குறையாது, சொல்லாதது பிறவாது

ஆசை வெட்கமறியாது.

ஆஸ்தி இல்லாதவன் மனிதன் அல்லாதவன்.

ஆயிரமுடையான் அமர்ந்திருக்கும்; அரைப்பணமுடையான் ஆடிவிழும்.

ஆராத்தாள் செத்தாலும் பொழுது விடிந்தால் தெரியும்.

இடுவது பிக்ஷை, ஏறுவது மோக்ஷம்.

இரவல் சேலையை நம்பி இடுப்புக் கந்தையை எறியாதே.

இருப்பது பொய், போவது மெய்.

இருவர் நட்பு ஒருவர் பொறை.

இல்லாது பிறவாது, அள்ளாது குறையாது.

இனத்தை இனம் காக்கும்.

உண்டதுதானே ஏப்பம் வரும்.

உத்தமனுக்கும், தப்பிலிக்கும் உடன்படிக்கை வேண்டாம்.

உயர உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க் குருவி பருந்தாகுமா?

உலகம் பல விதம்.

உற்ற சினேகிதன் உயிர்க்கு அமிர்தம்.

உற்றது சொன்னால் அற்றது பொருந்தும்.

ஊரென்றிருந்தால் பறைச்சேரியுமிருக்கும்.

எட்டாப் பழத்தைப் பார்த்து கொட்டாவி விட்டாவது என்ன?

எட்டினமட்டும் வெட்டும் கத்தி, எட்டாதமட்டும் வெட்டும் பணம்.

எண் இல்லாதவன் கண் இல்லான்.

எலிவளையானாலும் தனி வளை வேண்டும்.

எல்லாருக்கும் உண்டு இல்லையும், பழுப்பும்.

எல்லோரும் பல்லக்கு ஏறினால் பல்லக்கு யார் தூக்குகிறது?

எல்லாரும் மனிதரா? எல்லாம் மாணிக்கமா?

ஏழை என்றால் எவருக்கும் எளிது.

ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?

ஒட்டினால் தொட்டிலும் கொள்ளும்; ஒட்டாவிட்டால் கட்டிலும் கொள்ளாது.

ஒருதரம் விழுந்தால் தெரியாதா?

ஒருகை தட்டினால் ஓசையுண்டாகுமா?

ஓடுகிற ஆறு ஓடிக்கொண்டே இருக்குமா?

கட்டோடே போனால் கனத்
தோடே வரலாம்.

கண் கெட்ட பிறகு சூர்ய நமஸ்
காரம் பண்ணுகிறதா ?

கம்பளி விற்ற பணத்திற்கு மயிர்
முளைத்திருக்குமா ?

கனத்தால் இனமாகும், பணத்
தால் ஜனமாகும்.

காலத்துக்கேற்ற கோலம்.

காலம் போம் வார்த்தை நிற்கும்;
கப்பல் போம் துறை நிற்கும்.

குப்பை உயர்ந்தது ; கோபுரம்
தாழ்ந்தது.

குரங்கைப் பிடித்துத் தேய்த்தாலும்
கழுதை குதிரையாகாது.

குருவிலார்க்கு வித்தையுமில்லை;
முதலிலார்க்கு லாபமுமில்லை.

குருவேஷம் கொண்டார் எல்லா
ருமே குரு ஆய்விடுவார்களா ?

சத்தியம் வெல்லும் ; அசத்தியம்
கொல்லும்.

சந்தைக்கு வந்தவர்கள் வழிக்குத்
துணையா ?

சேராத இடத்தில் சேர்ந்தால்
வராத சொல் வரும்.

தன்னை அறிந்தால் தலைவனை
அறியலாம்.

தாழ்ந்து நின்றால் வாழ்ந்து நிற்பாய்.

நகத்தால் கிள்ளாததைக் கோடாலி கொண்டு வெட்ட நேரிடும்.

நத்தை வயிற்றிலும் முத்துப் பிறக்கும்.

நயத்தில் ஆகிறது பயத்தில் ஆகாது.

நற்குணமே நல்ல ஆஸ்தி.

நாள் செய்வது நல்லார் செய்யார்.

பணமுண்டானால் மணமுண்டு.

பண்டம் ஓரிடத்தில், பழி ஓரிடத்தில்.

புலிக்குப் பிறந்தது பூனையாகுமா?

மனதிற்கு மனமே சாட்சி: மற்றதற்கு தெய்வமே சாட்சி.

முதலிலார்க்கு ஊதியமில்லை.

முதலிலே கெட்டிக்காரன், முடிவிலே சோம்பேறி.

முதல் கோணல் முற்றுங் கோணல்.

முற்றும் நனைந்தவனுக்கு ஈரமேது?

முன்னே போனால் சிசுஹத்தி, பின்னே போனால் பிரம்மஹத்தி.

வருவது சொன்னேன், படுவது படு.

வினை விதைத்தவன் வினையறுப்பான், தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான்.

வெண்ணெயை வைத்துக்கொண்டு நெய்க்கு அழலாமா?

வேளையறிந்து பேசு, நாளையறிந்து பயணம் பண்ணு.

பாடம் XVIII.

இரட்டைக் கோடுகள்.

(1) வளைவு கோடுகளை இரட்டிப்பதினால் கிற, க்கிற, த்தர், டார் இவைகள் ஏற்படும். (உ-ம்)

வருகிற
சொல்லுகிற
செல்லுகிற
சொல்லுகிறாள்
க்ஷேத்திர
மாத்திரம்
வைக்கிற
சொல்லுகிறார்கள்
விட்டார்
கேசாந்திரி
பசிக்கிற
வாசிக்கிற
ஒலிக்கிற

(2) கடையில் சுழிக்கப்பட்ட அல்லது கொக்கி ஏற்பட்ட நேர் கோடுகளை இரட்டிப்பதினால் ந்தர், ண்டர் ஏற்படும். (உ-ம்)

பந்தர்
தொண்டர்
தொந்திரவு
அடைந்தார்
பயந்தார்
கொண்டார்

ஆனல் சில சந்தர்ப்பங்களில் உயிர்மெய்யெழுத்தைத் தனியாய் எழுதவேண்டியிருக்கும். (உ-ம்)

ஸுந்தர் ஸுந்தரி சங்கர் சங்கரி

பாடம் XIX.

வ, ய, அர்த்த வட்டங்கள்.

வ

இவைகளை சில சந்தர்ப்பங்களில் உபயோகப்படுத்து வதைக்காட்டிலும் வை உபயோகிப்பது சௌகர்யமாயிருக்கும். (உ-ம்)

வக்கீல் கொண்டுவரும் துவக்கம்
வால்மீகி ஊர்வலம் போகவே
துவிஜ பிரபுவே அசுவமேத
விஸ்தரித்து ஸேவக வாங்கும்
தன்வந்தரி விலக்கு வித்வத்தை
ஹரித்வார் ஜ்வாலே ஜ்வரம்
அடிக்கவே வெளிக்க ஆகவே
வாங்க

சில சந்தர்ப்பங்களில வை வ வுக்கு உபயோகிப்பது சௌகர்யமாயிருக்கும். (உ-ம்)

அவசரம் அவனோடு ஜவ்வாது
ஆவார் ஆவாரம் சவாரி
பலவந்தமாய் எழுதுவான் அவமானம்

சில விடங்களில் ஐ உபயோகிப்பது சுலபமாயிருக்கும். (உ-ம்)

வசக்கட்டு நாவப்பழம் ஸவார்

வித்வத் தபஸ்வி திவான்

அவதி வாடி

ய

இச்சிறு அரை வட்டத்தை சில சந்தர்ப்பங்களில் ய வுக்கு உபயோகிப்பது உண்டு. (உ-ம்)

யாருக்கு தனியாய் அறியும்

மற்றபொழுது ஐயாகிலும் ஐயாகிலும்

சேர்க்கைக்கு சௌகர்யமாயிருந்தால் சேர்த்துக்கொள்ளவும். (உ-ம்)

காயஸித்தி யாவத்தும் கயை

மாயா பேயன் அவைகளையும்

யு

மேற்கண்ட அரைவட்டம் அநேகமாய் யு வுக்கு உபயோகப்படுத்தப்படும். (உ-ம்)

மாமியும் மிருத்யு அதையுமா

மேற்கண்ட அரைவட்டங்களில் களை கோடுகளின் குறுக்கே எழுத அந்த கோடுகள் இரட்டிக்கும். (உ-ம்)

மெய்யன் பொய்யன் கவ்வி

பஜ்ஜி சந்நிதி அம்மணி

பாடம் XX.

மேல்நோக்கிய ர வும் கீழ்நோக்கிய ர வும்.

ர ஒரு சொல்லின் தனிக்கோடாயிருந்து உயிரெழுத்து முன் வருமாயின் கீழ்நோக்கிய ர வையும், அப்படிக்கு உயிரெழுத்து முன் வராமலிருந்தால் மேல் நோக்கிய ர வையும் எழுதவேண்டும் :—(உ-ம்)

ஊர் உயிர்கள்

ஏர்கள் ரால் ரேஸ்

ர சேர்ந்த எழுத்துக்கள்

முதல் கோடு :—

(1) உயிரெழுத்து முன்வர கீழ் நோக்கிய ர வையும், அப்படி வராமல்போனால் மேல் நோக்கிய ர வையும் எழுதவும். (உ-ம்)

ரோகா ரோக அர்பணம்

ராக்ஷஸன் ரவேசு

(2) ர வுக்கு முன்னமே உயிரெழுத்து வந்தபோதிலும் அதன்பின் || // (((✓ வருமாயின் ர மேல் நோக்கிய ர வாகவே இருக்கவேண்டும். (உ-ம்)

ராதை அர்ச்சனை அருந்த

அர்ஜுனன் ரத்து அரிவாள்

அர்த்த (ஜாமம்) அரவம் ஐராவதம்

(3) ⌒ க்கு முன் வரும் ர எப்பொழுதும கீழ்நோக்கிய ர வாக இருக்கவேண்டும். (உ-ம்)

ரஸம் ராமன் ரோமம்

அருமை உரிமை ரம்பை

கடைக்கோடு :—

(1) உயிரெழுத்தில் சொல் முடிந்தால் மேல் நோக்கிய ர வையும், அப்படிக்கில்லாதபோனால் கீழ்நோக்கிய ர வையும் உபயோகப் படுத்தவும்.

தார் தாரா பார்

பாரி மோர் மோரி

(2) இரண்டு கீழ் நோக்கிய கோடுகளின் பின்னர் (இவைகளில் இரண்டாவது கோடு ஆய் இல்லாமலிருக்க) வரும் ர மேல் நோக்கிய ர கோடாகவே யிருக்கவேண்டும். (உ-ம்)

பிடாரி திருச்சூர் திருப்பூர்

(3) மேல் நோக்கிய கோட்டின் பின்னே வரும் ர மேல் நோக்கிய கோடாகவே இருக்கவேண்டும். (உ-ம்)

வாரி வார் ராயர்

குறிப்பு :—

ரீர் என்பதை ஆக எழுதவேண்டும். (உ-ம்)

வாரீர்

(4) இதுகளுக்குப் பின்னே வரும் ர மேல்நோக்கியதாகவே யிருக்கவேண்டும். (உ-ம்)

அருணகிரியார்

(5) சுழியில் முடியும் இடப்புற வளைவு கோடுகள், திகந்த நேர் கோடுகள் அல்லது மேல் நோக்கிய நேர்க்கோடுகளின் பின்னர் வரும் ர மேல் நோக்கியதாகவே யிருக்கவேண்டும். (உ-ம்)

களர் களரி கேசரி

நாசர் வைசியர் அரசர்

கழற்றி விச்ராந்தி

நிகர் கணேசர் நேசர்

பராசர் குளிர் கழற்சி

முகர்ந்து

(6) ர வுக்கு கடைக்கொக்கி ஏற்பட்டு மற்றொரு கோட்டின் பின் அது வருமாயின் மேல்நோக்கிய ர வை எழுதவேண்டும். (உ-ம்)

தீரன் வீரன் அகோரம்

(7) வ கொக்கியில் முடியும் கீழ்நோக்கிய நேர்கோடுகள் அல்லது மேல் நோக்கிய நேர்கோடுகளின் பின்னர் ர வந்து, அந்த ர வுக்கும் வ வுக்கும் இடையே தெளிவான உயிரெழுத்து ஏற்பட்டால் மேல் நோக்கிய ர வை உபயோகப்படுத்தவும். (உ-ம்)

தேவரா சார்வரி பலவாறு

மத்திய ர.

மேல் நோக்கிய ர :—

(1) கீழ்நோக்கிய கோடு பின் வருமாயின் :— (உ-ம்)

பரோடா வரிசை உலாட்டும்

வீரியவான் ஆசீர்வாதம்

(2)— — — — — — பின் வருமாயின் :—
(உ-ம்)

பார்க்கு மூர்க்கர் கிரோசின்

அமரிக்க தோரணம் குருக்களே

பெருக்கல் குறுக்கே

(3) மேல்நோக்கிய கோடு பின் வருமாயின் :— (உ-ம்)

ஸுப்பராயர் அசரீர

பார்வண துறவி

(4) முன்வந்து ர வின் பின் உயிரெழுத்து வருமாயின் :—(உ-ம்)

ஹரிக்கு ஹரிஜனம் ஹரிபூரா ஹிரண்ய

கீழ் நோக்கிய ர :—

(1) வலப்புற வளைவுகோடு அல்லது தலைக்கொக்கியுள்ள கோட்டின் பின்னர் இணைக்கம் சௌகர்யமாய் ஏற்பட்டால் :—(உ-ம்)

அசறுதல் வார்க்க அலருதல்

நீருக்கு க்ளர்க்கு ஆசிரியர்

(2) ஹ முன்வந்து ர வின் பின்னர் உயிரெழுத்து வராமலிருந்தால் :—(உ-ம்)

ஹர்காரர் ஹர்த்தால்

(3) ர வின் முன்னே வந்து, பின்னே வந்து, ர வுக்குப்பிறகு உயிரெழுத்து வராமல் போனல் ஐயும், உயிரெழுத்து வந்தால் ஐயும் உபயோகிக்க :—(உ-ம்)

கார்க்க கோரிக்கை

இலார்க்கு அலரிக்காய் லாரிக்கு

(4) வுக்கு முன் ர வருமாயின் கீழ்நோக்கிய ர வையே உபயோகிக்கவும் :—(உ-ம்)

கூர்மை நேர்மை தீர்மானம்

தலையெடுப்பில் சுழி அல்லது கணு ஏற்பட்ட ர தனிச்சொல்லாக இருந்தால் இன்ன ர வை உபயோகப்படுத்துவது என்பதைப்பற்றி.

I. (i) உயிரெழுத்து பின்னே வராமல்போனால் கீழ்நோக்கிய ர வை! உபயோகிக்கவும். (உ-ம்) சீர்

(ii) உயிரெழுத்து பின்னே வந்தால் மேல்நோக்கிய ர வை உபயோகிக்கவும். (உ-ம்)

சிரஸ் சற்று சிறு

(iii) ர வ கொக்கியில் முடிந்தால் மேல்நோக்கிய ர வை உபயோகிக்கவும். (உ-ம்) சர்வ

(iv) த் ஐச் சேர்க்க ர வெட்டுப்படுமானால் கடையில் உயிரெழுத்து வந்தாலும் வராவிட்டாலும் மேல்நோக்கிய ர வை உபயோகிக்கவும். (உ-ம்) சூரத் ஸூரத்து

II. ர வுக்குப்பின்னர் கோடுவருமாயின் :—தலைப்புறம் சுழி அல்லது கணு ஏற்பட்ட ர பின்னர் கோடு வருமாயின்

மேல்நோக்கிய ர வை எழுதவேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் :

(i) கீழ்நோக்கிய கோடு வருமாயின் : (உ-ம்)

ஷர்பத் ஸர்வ ஜகத் ஸாரதி

ஸ்வரூபம் சாரதா

ஸ்வராஜ்யம் ஸர்விஸ்

(ii) ர வின் பின்னர் உயிரெழுத்து ஏற்பட்டு அந்த உயிரெழுத்துக்கடுத்து க, க வருமாயின் : (உ-ம்)

சரக்கு சிரகு ஸரிகை

(*iii*) ர வை அடுத்து [shorthand] அல்லது [shorthand] வந்தால்: (உ-ம்) [shorthand] சாரங்கபாணி

[shorthand] சரிவர [shorthand] சூரஸேனன் [shorthand] ஸர்கள்

[shorthand] ஸர்வத் [shorthand] சரிஞ்சு [shorthand] சுருக்கல்

(*iv*) கூட்டுச்சொற்களில் பிரதமச்சொல் மேல்நோக்கிய ர வாயிருந்து அத்துடன் சேர்க்கைக்கு இணங்கினால்: (உ-ம்)

[shorthand] சர்வ [shorthand] சர்வரோக

கீழ்நோக்கிய ர வை எழுதவேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் :—

(*i*) உயிரெழுத்து பின்வராமல் இருந்து அதன் பிறகு க, க வருமாயின்: (உ-ம்)

[shorthand] ஸ்வர்கம் [shorthand] ஸர்கார்

(*ii*) பின்வரும் கோடு [shorthand] அல்லது [shorthand] ஆயிருந்தால்: (உ-ம்)

[shorthand] சர்மா [shorthand] சாரீர் [shorthand] சாரல் [shorthand] சோறினல்

(*iii*) கூட்டுச் சொற்களில் பிரதமச் சொல்லில் கீழ்நோக்கிய ர ஏற்பட்டு அத்துடன் தொடுக்க வசதி ஏற்பட்டால்:

(உ-ம்) [shorthand] சேர்புறம்

பாடம் XXI.

மேல்நோக்கிய ல வும் கீழ்நோக்கிய ல வும்

மேல்நோக்கிய ல எழுதவேண்டிய ஸந்தர்ப்பங்கள்:

ல தனிச்சொல்லாய் இருந்தால் மேல்நோக்கிய ல வையே எழுதவேண்டும்:—(உ-ம்)

[shorthand] ஆலே [shorthand] சொல்லுகிற [shorthand] சாலியன்

[shorthand] சாலே [shorthand] சிலேட்

மற்ருெரு கோட்டுடன் சேர்த்தால் எழுதும் விதம்.

மேல்நோக்கிய ல எழுதுமிடங்கள்.

முதல் :—(1) ல வின் பின்னர் கீழ்நோக்கிய கோடு அல்லது ஐத்தவிர மற்ற மேல்நோக்கிய கோடு ஏற்படுமாஞல் :—(உ-ம்)

ஆலாபனம் லாவா அலட்டி

அலுப்பு லாஹோர் அலச்சல்

லலிதா அலத்தி லாயர்

லப்பை லோசனம் லாயம்

லெச்சை அலசி

லாரி லுச்சா

(2) ல வுக்குப் பின்னே தலைச்சுழி அல்லது தலைக்கொக்கி பெற்ற கீழ்நோக்கியகோடு ஏற்பட்டால் :—(உ-ம்)

லாசார் லஹூ லோத்ரா

அலுவல் இலாவிருதம்

ஆலத்தூர் அலசப்பட்டு

(3) தலைச்சுழி அல்லது தலைக்கொக்கி ஏற்பட்ட திகந்த கோடு ல வுக்குப்பின் வருமாயின் :— (உ-ம்)

ஆலோசிக்க

விலக்கு :—பின்வரும் எழுத்து ஆக மாத்திரம் இருக்கக்கூடாது. (உ-ம்)

அலசின

(4) ல வின்முன் உயிரெழுத்து வராமல் அதன் பின் சுத்த திகந்தகோடு வருமாயின் :— (உ-ம்)

லங்கோடு லகுவாய் லம்பாடி

லக்கு லகாம்

<u>கீழ்நோக்கிய</u> ல எழுதும் சந்தர்ப்பங்கள்.

(1) ல வுக்கு முன் உயிரெழுத்து வந்து அதன் பின்னர் திகந்த கோடு வருமாயின் :—(உ-ம்)

அல்க்கண் அலம்பு அலக்கு

அலங்கம் எளனம் அலங்கோலம்

<u>விலக்கு.</u>

(*a*) முதல் ல மேல்நோக்கிய தனிச்சொல்லாயிருந்தால் :—

(உ-ம்) ஆலைக்கரும்பு ஆலமரம்

(*b*) தலைச்சுழி அல்லது தலைக்கணுக்கொண்ட ல முதலில் வருமாயின் அது மேல்நோக்கிய ல வாகவே இருக்கவேண்டும்.

(உ-ம்) சலிக்க சிலம்பு

சிலமுள்ள

(2) ல வின் பிறகு சுழி ஏற்பட்டு அதன் பிறகு வளைவு கோடுகள் வருமாயின் :—(உ-ம்)

லைசென்ஸ் உல்லாஸன்

(3) லண்டன் என்னும் வார்த்தையில் :-—

லண்டன்

கடை :—

மேல்நோக்கிய ல எழுத வேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் :—

(1) முன்னே ((ஐத் தவிர்த்த கீழ் நோக்கிய வளைவு கோடுகள், அல்லது மேல் நோக்கிய வளைவுகோடுகள் வந்தால் : —

(உ-ம்) ஆலால் ஆம்பல் அசல்

அமுல் லீலே விராலி (மலே)

(2) கீழ் நோக்கிய கோடுகள், அல்லது திகந்தகோடுகள், அல்லது பின்னர் ல வந்து உயிரெழுத்தில் முடியுமாயின் :— (உ-ம்)

காளி போளி வாளி

வேலூரி உசலி அரளி

யாளி ஹோளி

(3) சுழியில் முடியும் நேர்கோடுகள் அல்லது வலப்புறவளைவு கோடுகளின் பின்னர் :— (உ-ம்)

பசலி முசல் மசாலே

தாசில் கலாசாலே

கீழ்நோக்கிய ல உபயோகிக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் :—

(1) இவைகளுக்குப் பின்னர் :— (உ-ம்)

ஊனல் வீல் உண்டியல்

ஸகலே ஆங்கில

(2) இடப்புறவளைவு கோடுகள் பின்னர் சுழிவந்தால் :—(உ-ம்)

விசாலம் வாசல் நகல்

(3) கீழ்நோக்கிய நேர்க்கோடுகள் , திகந்தகோடுகள், அல்லது இவைகளுக்கு பின்னேல் வந்தால் :— (உ-ம்)

ஆவல் வேல் ரூல்

ஈசல் வயல் பீல்

(4) கடைக்கொக்கி உள்ள கீழ்நோக்கிய கோடுகளுக்குப் பின்னர் சுலபமாக கீழ்நோக்கிய ல எழுதக்கூடிய இடங்களில் :— (உ-ம்)

தவுல் புவலோகம் தவலை

(5) விபாகித்த கோட்டின் பின்னர் சுலபமாய் எழுதக்கூடிய கோட்டுருவம் ஏற்படக்கூடுமானால் :— (உ-ம்) அசைத்தால்

இடை :—

மேல் நோக்கிய ல எழுதுமிடங்கள்.

(1) தலைச்சுழி அல்லது கொக்கியுள்ள கீழ்நோக்கிய கோடு அல்லது சுழி, கொக்கி இல்லாத கீழ் நோக்கிய கோடு ல வின் பின் வந்தால் :— (உ-ம்)

பிரலாபித்து அம்பலவாண துலைத்து

மலடி பாலத்துறை நாலடியார்

பாலவர் பல்ப்

ஆனால் ல வின் பின் // வருமாயின் கீழ்நோக்கிய ல வையே எழுதவேண்டும் :— (உ-ம்) நிலைச்சு

(2) ல வுக்குப்பின் திகந்தகோடு வந்தால் :—

(a) ஐத்தவிர மற்ற கோடுகள் முன் வந்து ல வின்பின் சுத்த அல்லது தலைச்சுழி, கொக்கி பெற்ற க, க வந்தால் :— (உ-ம்)

சாலாக்கு பாலிக பிலக்கல்

திலகம் மளிகை

காலக்கிரமம் காலிகோ

(b) வைத் தவிர மற்ற கோடுகள் முன்னும் ல வுக்குப்பின்னே வருமாயின் :—

(உ-ம்) மாலுமி புலம்பல்

(c) வைத் தவிர மற்ற கோடுகள் முன்னும் ல வின் பின் சுத்த அல்லது கொக்கிபெற்ற வந்தால் :— (உ-ம்)

காலிங்க காலிங்கராயன் பாலனே

(3) ல விற்குப்பின் மேல் நோக்கிய கோடு வருமாயின் :—

(உ-ம்) மாலையோ காலரா

அசலில் கோலிலே

கீழ்நோக்கிய ல எழுதுமிடங்கள் :—

(1) ல வின்பின் திகந்தகோடு வருமாயின் :—

(a) முன்னும் பின்னும்

ஏற்பட்டால்; (உ-ம்)

நாளிகை யாளிக்கு

ஸகலைக்கு அனலுக்கு

(b) முன்னும்

பின்னும் வந்தால்; (உ-ம்)

வால்மீகர் நீல மணி வல்லமை

அசல் மணிதர் ரயில்மேல் கலைமான்

கோலமாவு ஏராளமாய்

(c) முன் வந்து பின் வருமா

யின்; (உ-ம்) நலங்கு

(d) இவைகள் பின் வருமாயின்; (உ-ம்)

துளசிங்கம் அவலக்ஷணை

பாடம் XXII.

ஹ

முதல் :—

(1) இவைகளைத் தவிர மற்ற கீழ்நோக்கிய கோடுகள் பின்னே வருமாயின் :— (உ-ம்)

ஹடம் ஹாஜி

ஹவிஸ் ஹிப்பா

ஹிதம் ஹேது

ஹோதா ஹௌதா

(2) ஹ வின் பின் ⌣ ⌣ வருமாயின் :— (உ-ம்)

ஹானி ஹீனம்

ஹாண்டி ஹாணன்

ஹிந்து

(3) கடையெழுத்து ன், ம், ஸ் இல் முடிந்து கொக்கி, சுழியை உபயோகித்தால் :— (உ-ம்)

ஹாம் அஹஸ் ஹான்

(4) ஹ விற்குபின் சுழி ஏற்பட்டு அதன் பிறகு கோடு வருமாயின் :— (உ-ம்)

ஹஸ்தம் ஹாஸர் ஹோளகம்

(5) கொக்கிபெற்ற திகந்தகோடு பின் வருமாயின் :— (உ-ம்)

ஹாகர்

(6) ஹ வை அடுத்து வரும்பொழுது

(*a*) ஹ-ர வுக்கு அடுத்தாப்போல் உயிரெழுத்து ஏற்பட்டால் ; (உ-ம்)

ஹரி ஹாரிணி

ஹரிகதை ஹராம்

ஹிரண்யன்

(*b*) ஹ வின் பின் ர் வந்து அதன் பின்னர் | | / இவைகள் வருமாயின் ; (உ-ம்) ஹர்ஜி ஹர்த்தால்

ஹராஜ் ஹரிஜனம்

இடை :—

(1) கீழ்நோக்கிய ல வுக்குப்பின்வரும் ஹ வை மேல் நோக்கியே எழுதவேண்டும் :— (உ-ம்) உலகளந்த

(2) அல்லது மேல் நோக்கிய கோடுகளின் பின்னர் :— (உ-ம்)

உபஹாரி வாஹினி

பரிஹாஸம் ரஹஸ்யம்

இதிஹாஸ

கடை :—

இவைகளைத்தவிர மற்றகோடுகளின் பின்னர் :— (உ-ம்)

பாகு போஹி வாகு

முதல் :—

(1) ஹ ஓரெழுத்துச்சொல்லாயிருக்குமாயின் :— (உ-ம்)

ஹா! ஹா! ஹோ! ஓ ஹோ!

(2) —— பின்வருமாயின் :— (உ-ம்)

ஹக்கு ஹக்கீம் ஹுக்கா

(3) முன்னே உயிரெழுத்தும் பின்னே வருமாயின் :— (உ-ம்)

அகமடையாள் ஆஹீர் அகல்

(4) ஹ வுக்குப்பின் ஈருயிர்வந்து அதன் பின் வருமாயின் :—(உ-ம்) ஆகாயம்

<u>இடை, கடை :—</u>

(1) க்குப்பின் :— (உ-ம்)

குஹன் லகு கிரஹி

மோஹினி ஸஹி லாஹோர்

முஹாமில்

(2) ப்பின்னர் :—(உ-ம்)

பிரஹஸ்பதி வஹிக்க தலைகாணி

(3) க்குப்பின்னர் :—(உ-ம்)

ஹாஹா அங்கஹீனன் நோகாமல்

ஹூ ஹூ

ஒரு கோட்டின் பின்வரும் ஹ :—

ஹ கோட்டை சில சந்தர்ப்பங்களில் மேல்நோக்கியும், சில விடங்களில் கீழ்நோக்கியும் எழுதவேண்டியதாயிருக்கும். முக்கியமாய் கவனிக்கவேண்டியது ஹ வில் உள்ள சுழி ஸ ச ள சுழியோவென்று சந்தேகமற சரியாய் எழுதவேண்டும். சிலவேளையில் ஹவின் சுழிமுன்னிருக்கும் கோட்டுக்கும் வெளியேயும், சில வேளை உட்புறத்திலும் எழுதியிருப்பதை பின்வரும் உதாரணங்களின் மூலமாய் அறியவும். (உ-ம்)

மசிச்சு ஸஹி மஹிஷி

நகம் நஹி மஹா

வாஹினி நகர் அர்கம்

ராகு வஹி

குகை லகு

சுழி ஹ :—

ஏற்கெனவே இதைப்பற்றி விவரித்திருக்கிறோம். சில விடங்களில் இதை உபயோகிப்பது சௌகூர்யமாயிருக்கும். (உ-ம்)

மக்மல் ஜிக்வா அஂரிணை

ஸாயகம் சுஂறு அஂது

அஂகம் அஂகு

எஂகு ஷகர்

அர்த்தக்கணு

சிலவிடங்களில் இவைகளை உபயோகிப்பது நலம். (உ-ம்)

ஸஹித்து ஸுகமாக ஸஹஜம்

அழகாக ஸுகம் ஸாஹஸம்

ஸஹ அழகு

ஸஹஸ்ரம் ஸஹ்யம்

கன், ஹன்

"கன்" என்ற கடைச்சுழி சுருளைக்கொண்டு எழுதலாம். ஆனால் புள்ளியைத் தவறாமல் சுழியின் வெளியே எழுதவேண்டும்.

(உ-ம்) குகன் வராகன்

அருஹன் பாகன்

மேல்கண்ட உபாயங்களைத் தவிர்த்து இதையும் உபயோகிக்கலாம். (உ-ம்) ஸகாயம் ஆகவே

புள்ளி ஹ

சில விடங்களில் புள்ளியை ஹ வுக்குப் பதிலாக உபயோகிப்ப துண்டு. (உ-ம்) காலக்கிரஹம் சாலிவாகன

நுணுக்குக்கோடு ஹ.

சில விடங்களில் இதைச் சேர்ப்பதுண்டு. (உ-ம்)

ஹர்க்காரர் ஹலம் ஹ⁻ண்டி

ஹெப்பர் ஹம்ஸ ஹர்ஷம்

ஹால் ஹர்த்வார் ஹலால்

ஹைதர் ஹாஜர் ஹிஜிரி

திகந்த ஹ கோடு.

கழுகு பழகி கமுகு

பாடம் XXIII.

ஜ

சில வேளைகளில் யை உபயோகிப்பது சங்கடமா யிருக்கும். அதற்கு பதிலாக ஜ உபயோகிப்பது சௌகர்ய மாயிருக்கும். ஆனால் அதை சொல்லின் முதலிலே உபயோகிக்க வேண்டுமே தவிர இடை கடையில் உபயோகிக்கக்கூடாது.

(உ-ம்) ஜயா ஜன்ம ஜாதகன்

பாடம் XXIV.

ட

இதுவரை எங்கே ட வந்தாலும் அநேகமாய் அதை அல்லது வைக்கொண்டு எழுதவேண்டியதைத் தவிர வேறு உபாயம் ஏற்படவில்லை. அப்படி எழுதுவதில் கோட்டுருவம் நீண்டுவிடுகிறது.

(உ-ம்) கடமை கடப்பை

இப்படி எழுதுவதைக்காட்டிலும் வேறு உபாயத்தினால் டவைக்காட்டக்கூடும். அதைப் பல எழுத்துக்களில் உபயோகிப்பதை அடியில் காட்டியிருக்கிறது.

பாட பாடி பாடு பாடை

படா படி படு படை

பிட பிடி பிடு

புட புடி புடு புடை

சொற்கள்.

பாடலிபுரம் பிடுங்கிக் கொண்டு பிடிமான

பாடுவோன் புடிதம்

படவு புடலி பாடிய

படுவை பாடிபரதேசி படிமானம்

பிடங்கு படகு புடுக்கு

குறிப்பு :—கோட்டையும் குறுக்குக்கோட்டையும் அளவுக்கு மிஞ்சி கொஞ்சம் நீட்டியே எழுதலாம்.

இதே விதமாக வுடன் வேண்டுமான விடத்தில் குறுக்கே கோட்டை எழுதலாம். (உ-ம்) படவா

த வுடன் ட வைச் சேர்ப்பதில் த வுக்கு வை உபயோகிக்கவேண்டுமே தவிர வை உபயோகிக்கக்கூடாது. ஏனென்றால் விற்கு குறுக்கே கோடிழுத்தால் பிரத்யேக எழுத்தான வுக்கும் இந்த உபாயம் ஏற்பட்ட கோட்டுக்கும் வித்தியாசம் ஏற்படாது.

தாட தாடி தாடு தாடை

தட தடி தடு தடை

திட திடு

துட துடி துடு துடை

சொற்கள்.

தாடங்கம் துடங்கி தடுமாறு துடுப்பு

தடவு தாடிமம் திடுமல்

திடலிலே தடிப்பு துடித்து

இதே விதமாக வுக்கும் வேண்டுமான விடத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். வுக்குப் பதிலாக ஐ உபயோகிக்கக்கூடாது.

அதற்கு காரணம் (வின் கீழ்கண்ட காரணமே இதற்கும் ஏற்படுகிறது.

ஜாட } ஜாடா ஜாடி ஜாடு ஜாடை

ஜட ஜடி ஜடை

ஜோட் ஜோடி ஜோடு

சொற்கள்.

ஜாடராக்கினி ஜாடுமாலி

ஜடம் ஜடிகி ஜடுகி

ஜோடனே ஜோடினே ஜோடு } தவலே

கட கடி கடு கடை

கிட கிடி கிடு கிடை

குட குடி குடு குடை

சொற்கள்.

கடன் } படுகிறது கிடிகி கடைவு

குடிப்பாழ் கிடைப்பாடு

கிடக்கிறது கடுமை குடையாணி

குடந்தை கிடுக்கட்டு

கடிப்பான் குடுமி

இதே விதமாய் க வுடன் எங்கே வேண்டுமோ அங்கே சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

கட கடி கடு

கிட கிடு

சொற்கள்.

கடகட கடிலம்

கிடங்கு கிடுகிடு

குடம் குடியாத்தம் குடுகுடு

வாட வாடா வாடி வாடு வாடை

வட வடி வடு வடை

விட விடி விடு விடை

வெடி வெடு வேடை

சொற்கள்.

வாடகை வெடிப்பு வாடைச் சம்பா

வடமொழி வாடுகிறது வடையம்

விடரி வடுமாங்காய் விடையாத்தி

வாடிக்கை விடுமுறை வேடைக் காலம்

வடிவு வெடுவெடுப்பு

விடிவு

மட மடி மடு மடை

மிட மிடி மிடு மிடை

முட முடி முடு முடை

சொற்கள்.

மடமை முடிச்சுமாறி மடைத்தனம்

மிடறு மடுவில் பத்தமடை

முடவன் மிடுமிடு மிடைதல்

மடிப்பு முடுக்கு முடைதல்

மிடிமை மடுத்தல்

நட நடி நடு நடை

நிட நிடு நொடை

நுட நெடி நெடு

சொற்கள்.

நடத்தை நடிக்கல் நெடிப்பு

நிடதம் நிடுதனன் நடைவாவி

நுடக்கு நடுச்சாமம் நெடுமால்

த வைச் சேர்க்க உபாயம்.

ட வைச் சேர்க்க ஒரு நேர் துணுக்குக்கோட்டை குறுக்கே உபயோகித்தோம். அதற்கு பதிலாக ஒரு சின்ன வளைவு கோட்டை

குறுக்கே உபயோகிக்க த ஏற்படும். அந்த வளைவு கோட்டை மேல் நோக்கியாவது கீழ்நோக்கியாவது எப்படி சௌகரியமாய் எழுதக் கூடுமோ அப்படி எழுதவும்.

பாத பாதி பாது பாதை

பத பதி பது பதை

பித பிதி பிது பிதை

புத புதி புது புதை

சொற்கள்.

பாதபுஷ்பம் பதிதன் பிதுக்கு

பதவி பிதிகம் புதுக்காசு

பிதறு புதிது புதுப்பணம்

புதவு பாதுகாப்பு புதைவாணம்

பாதிப்பேச்சு பதுகரை பதைப்பு

இதேவிதமாக வுடன் எங்கே அவசியமோ அங்கு வளைவு துணுக்கைச் சேர்த்துக்கொள்ளவும். (உ-ம்)

புதன்கிழமை பாதகம்

தாத தாதி தாது தாதை

தத ததி தது ததை

திக திதி திதை

துக துதி தூது துதை

சொற்கள்.

தாதப்பனே	திதிப்பு	ததும்பல்
ததபத்திரி	துதி வாதம்	துதித்து
திதனி	தாதிற்றாள்	தூதுவனே
துதகாரம்	ததியாராதனே	தாதுபுஷ்டி
தாதச்சி		



இதே விதமாய் து வுடன் எங்கே சேர்க்கவேண்டுமோ அங்கே சேர்த்துக்கொள்ளவும். (உ-ம்) தாதுவாதி ததி

வாத	வாதி	வாது	வாதை
வத	வதி	வது	வதை
வித	விதி	விது	விதை
வீத	வீதி	வெது	

சொற்கள்.

வாதபித்தம்	வதிட்டன்	வதுவை கலியாணம
வதுங்குதல்	விதிபாதம்	
விதவை	வீதிவசம்	விதுவிது
வீதப்படி	வீதியிலே	வெதுப்பு
வாதிப்பு	வாதுவன்	

காத காதி காது

கத கதி கது

குத குதி குது

சொற்கள்.

காதம்பம் கதிப்பொருத்தம் காதுப் பூச்சி

கதம்பைப்புல் கதுப்புளி

குதபகாலம் குதிரை வலிப்பு குதுவை

காதிதம் குதிப்பு

இதைப்போலவே வேண்டுமான இடங்களில் க வுக்கு வளைவு துணுக்கை சேர்த்துக்கொள்ளவும். (உ-ம்) கதி

மத மதி மது

மித மிதி மிது

முத முதி முது

சொற்கள்.

மதபேதம் மதிப்பு மதுபானம்

மிதப்புக் கட்டை மிதிபயறு மிதுனவீதி

முதனிலைப்பு முதிதம் முதுப்பிர்

நாத நாதி

நத நதி நது

நித நிதி நிது

சொற்கள்.

நாதமுனி நாதிக்காரன் நதுத்தல்

நதபாகை நதிதீரம் நிதுவனம்

நிதம்பம் நிதிப்பதி

மேற்கண்ட உபாயங்களை இன்னும் மற்ற விடங்களிலும் உபயோகிக்கப்படும். (உ-ம்)

யாரடா ? கோபிப்பது

வார்த்தையாட போதையுடன்

வார்த்தையாடி பாடவே

விளையாடி தேடவே

அழுத காட்பாடி

அழுது

க்க

வாக்கு வைக்க

வாக்குக்கு கொடுக்கவே

ங்ங

அங்ஙனம்

ச்ச

அச்சம் அதைச்செய்து

கச்சிதம் ஓங்கச்செய்தான்

ட்ட

பட்ட பட்டி பட்டே
பட்டோ பட்டம் பட்டும்
விட்ட விட்டா விட்டு
விட்டே விட்டோ வட்டை
விட்டை பேட்டை கட்டை
தட்டை மாட்டை போட்டி
நாட்டு

ட்ட

ஒட்டன் லட்டு அசட்டை

ண்ண

அண்ணன் கண்ணன் வண்ணுன்
கண்ணியம் மண்ணில் புண்ணில்

த்த, த்த

கர்ஜித்து ரத்து
பத்தை கத்தை

ன்ன

கன்னம் அன்னவன்

ப்ப

அப்பம் விண்ணப்பம்

அப்பணத்தை பொருட்புகள்

ம்ம

கம்மாளன் அம்மணி

ய்

பிய்த்து தீய்ந்துபோன

ய்ய

பொய்யன்.

ல்ல

மெல்ல கொல்லன் மல்லன்

வல்லன் மல்லி கல்லி

பல்லி

வ்வ

அவ்வாறே அவ்வரசன்

அவ்வீட்டில் அவ்வண்ணம்

இவ்வாறே அவ்வுலகம்

எவ்வாறு ஒவ்வொன்றும்

அவ்வியம் அவ்வழி

அவ்வூர் இவ்வழி

அவ்விரண்டு கூடுகள் எவ்வழி

எவ்வரும்

ள்ள

கள்ளன் குள்ள

ற்ற

மாற்றி நீக்கிற்று

சேற்றில் காப்பாற்றின

அதைப்பற்றி குற்றத்திற்காக

நூற்றுக்கணக்காய் கூறிற்று

பொற்றாமரை காதற்ற

கற்றுணர்ந்தார் பிதற்று

தொண்டு தொற்று

ன்ம

பன்மை தன்மை ஜன்ம

பாடம் XXV.

சொல் முற்பகுதிகளும் முன் அடைமொழிகளும்.

ஆகாமல் :—

ஆகாமலிருந்தால் ஆகாமல்போனால்

இரு

இராது இருக்கலாம்

இரான் இருக்கலாமென்று

இருக்க இருக்கலாமே

இருக்கட்டும் இருக்கவா

இருக்கவே

இருக்கவேண்டியது

இருக்கவேண்டும்

இருக்காத, து

இருக்காமல்

இருக்கில்

இருக்கிற

இருக்கிறதற்கு

இருக்கிறதற்குள்

இருக்கிறதா

இருக்கிறதால்

இருக்கிறதில்

இருக்கிறதில்லை

இருக்கிறதின்

இருக்கிறதினால்

இருக்கிறதினாலும்

இருக்கிறது

வெளியாயிருக்கிறது
படடிருககிறது
உண்டாயிருக்கிறது

இருக்கிறதுதான்

இருக்கிறதுபோல்

இருக்கிறதும்

இருக்கிறதுமான

இருக்கிறதென்று

இருக்கிறதே

இருக்கிறதோ

இருக்கிறபடி

இருக்கிறபடிக்கு

இருக்கிறபடியால்

இருக்கிறபடியே

இருக்கிறவர்

இருக்கிறவர்கள்

இருக்கிறாப்போல்

இருக்கிறாய்

இருக்கிறாயா ?

இருக்கிறார்

இருக்கிறார்கள்

இருக்கிறார்களே, ளோ

இருக்கிறாரா, ரோ

இருக்கிறீர்

இருக்கிறீர்கள்

இருக்கிறாள்

இருக்கிறேன்

இருக்கிறோம்

{ இருக்கிறோமா, மே, மோ

{ இருக்கிறீர்களா, ளே, ளோ

இருக்கின்

இருக்கின்ற

இருக்கின்றது

இருக்கின்றவை

இருக்கின்றன

இருக்கின்றார்

இருக்கின்றார்கள்

இருக்கின்றாரே

இருக்கின்றாள்

இருக்கின்றான்

இருக்கின்றீர்கள்

இருக்கின்றோர்

இருக்கு

இருக்கும்

{ இருக்குமா, மே, மோ

இருக்கும்படி

இருக்கும்பொழுது

இருக்கும்போது

இருக்குமாயின்

இருக்குமேயானால்

இருக்கையில்

இருங்கள்

இருத்தல்

இருந்த

இருந்ததாக

இருந்ததாகவும்

இருந்ததால்

இருந்ததாவது

இருந்ததிலே

இருந்ததின்

இருந்ததினால்

இருந்தது

இருந்ததும்

இருந்ததை

இருந்ததோ

இருந்தபடி

இருந்தபடியால், லும்

இருந்தபடியினல்

இருந்தபோதிலும்

இருந்தவர்களில்

இருந்தவன்

இருந்தன

இருந்தனவை

போயிருந்தன

இருந்தனர்

இருந்தனள்

இருந்தா

இருந்தாப்போல்

இருந்தால், லும்

இருந்தாலன்றோ

இருந்தார்

இருந்தார்கள்

வந்திருந்தார்கள்

செய்திருந்தார்கள்

இருந்தாரா

இருந்தாற்போல்

இருந்தாள்

இருந்தான்

இருந்தானல்லவா

இருந்தானு

இருந்திருக்க

இருந்திருக்கும்

இருந்திருக்கும் பக்ஷத்தில்

இருந்திருந்த, து

இருந்திருப்பதி லிருந்து

இருந்தீர்

இருந்து

இருந்தும்

இருந்துகொண்டு

இருந்துவரவில்லை

இருந்துவர வேண்டுமென்று

இருந்துவருகிற

இருந்துவருகிறது

இருந்துவிட்டு

இருப்பதற்காக

இருப்பதற்கு

இருப்பதாக

இருப்பதால்

இருப்பதில்

இருப்பதினால்

இருப்பது

இருப்பர்

இருப்பார்

இருப்பார்கள்

இருப்பாள்

இருப்பான்

இருப்பிடம்

இருப்பினும்

இருப்பு, பே, போ

இருப்போம்

இருப்போமானால்

இருப்போமாயின்

இருப்போமேயாயின்

இருப்போமேயானால்

கம், கான்

கம்மிட்டியார் கம்புருஷன் கானடுகொத்தான்

கொஞ்சம்

கொஞ்சம்கூட

{ கொஞ்சம் கொஞ்சமாக

கொஞ்சமாய்

கொஞ்சம்பேர்

{ கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்

கொஞ்சமாவது

கொஞ்சம்தான்

கொண்ட, டு

கொண்டவர்களாக

கொண்டாரே

கொண்டிருக்க (சொல்லி......)

கொண்டிருக்கிற

கொண்டிருக்கிறபடி

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறார்

கொண்டிருக்கிறார்கள்

கொண்டிருக்கிறார்களாம்

கொண்டிருக்கிறான்

கொண்டிருக்கிறீர், கள்

கொண்டிருக்கிறீர்களோ

கொண்டிருக்கிறேன்

கொண்டிருக்கின்ற

கொண்டிருக்கும்

கொண்டிருக்கும்போது

கொண்டிருக்கையில்

கொண்டிருந்த

(செய்துகொண்டிருந்த)

(சென்றுகொண்டிருந்த)

(போய்க்கொண்டிருந்த)

கொண்டிருந்தன

கொண்டிருந்தது

கொண்டிருந்ததாகவும்

கொண்டிருந்தார்கள் (விளையாடிக்......)

கொண்டிருந்தான்

கொண்டிருப்பதால்

கொண்டுபோய்விட்டான்

கொண்டுபோவார்கள்

கொண்டுவர

கொண்டுவரப்படுமென

கொண்டுவருவார்

கொண்டுவரவேண்டிய

கொண்டுவரவேண்டுமென்று

திரு

திருப்பயணம் திருக்கலியாணம்

திருமங்கலியம் திருவிடமருதூர்

துர்

துர்ப்பலம் துர்பாக்கியம்

துரதிர்ஷ்டம் துர்போதனை

மகா

மகாநாடு மகாராஜா

மகாலிங்கம் மகாநதி

நிர்

நிர்குணம் நிர்விகாரம்

நிரபராதி நிர்மூலம்

பாடம் XXVI.

சொற் பின் பகுதிகள்.

—அன்றி

அதன்றி — உணவன்றி

அதுவன்றி — தபாலன்றி

—ஆக

வீணாக — அனேகமாக

கணக்காக — பிரிவுகளாக

என்பதாக — இதற்காகவா

—ஆகவும்

மறதிக்காகவும் — கொடுப்பதாகவும்

நின்றதாகவும் — ஏற்றினதாகவும்

விட்டதாகவும் — நாட்டிற்காகவும்

—ஆகவே

தனியாகவே — மூர்த்திகளாகவே

அனுபவிப்பதாகவே

—ஆகாத, து

போகாதவாறு — ஒப்பாகாத, து

—ஆகாமல்

உபயோகமாகாமல்

—ஆகி

ஆளாகி — அடிமையாகி

வல்லவராகி — வெளியாகி

பகைவர்களாகி

— ஆகிலும்

ஏதாகிலும் — போயாகிலும்

கொஞ்சமாகிலும் — பொய்யாகிலும்

— ஆகிய

மூத்தவனாகிய — அரசனாகிய

மகிமையாகிய — அதிகமாகிய

குருவாகிய — நாயகியாகிய

— ஆகியும்

— ஆகின்ற — நியாயமாகுமா

— ஆகுமா

— ஆமல்

செய்யாமல் — முடியாமல்

தோன்றாமல்

— ஆயின்

பாழாயின்

— ஆலாவது

அவர்களாலாவது — பகைவர்களாலாவது

— ஆமலும்

கவனியாமலும் — பாராமலும்

— ஆவது

அவர்களாவது — இரண்டாவது

மூன்றாவது

— ஆன

சிஷ்யரான — வழக்கான

பொதுவான

ஆனது

உயர்வானது

ஆனல்

வழக்கானல்

இடத்தில்

இவர்களிடத்தில்

குழந்தையினிடத்தில்

இடத்து

சிவனிடத்து

அவரிடத்து

இடம்

உங்களிடம்

எங்களிடம்

இல்

பெண்களில்

இலிருந்த

கையிலிருந்த

பையிலிருந்த

இலிருந்து

கையிலிருந்து

மலையிலிருந்து

ஸிம்மாஸனத்திலிருந்து

மங்கையிலிருந்து

தலையிலிருந்து

பக்கத்திலிருந்து

விமானத்திலிருந்து

மத்தியிலிருந்து

இலுள்ள

கழுத்திலுள்ள

கையிலுள்ள

இன்றி

தபாலின்றி

உணவின்றி

இனது

ஆண்டையினது

உடன்

ஸம்ப்ரதாயங்களுடன்

உட்

உட்கார் உட்கொள்ள

உடைய

உம்முடைய அவனுடைய

என்னுடைய சிலருடைய

அவர்களுடைய

உள்ள

தனக்குள்ள காட்டிலுள்ளவர்களை

—என்று

வேண்டுமென்று கொண்டவனென்று

—ஐயும்

கருணையையும்

—ஒழிய

கொண்டாலொழிய

—க்காக

வஸூலுக்காக அவர்களுக்காக

தர்மத்துக்காக

—க்காவது

அவனுக்காவது அவருக்காவது

கக்ஷிக்காவது

—க்கிறது

கடிக்கிறது

பேர்க்கிறது

—க்கின்ற

பதைக்கின்ற

முடிக்கின்ற

துதிக்கின்ற

—க்கின்றது

நினைக்கின்றது

—க்கின்றன

நடிக்கின்றன

பறக்கின்றன

வடிக்கின்றன

—க்கின்றனர்

நடக்கின்றனர்

—க்கின்றார்

நினைக்கின்றார்

—க்கின்றீர்

நடிக்கின்றீர்

—க்கின்றோம்

ஆக்ஷேபிக்கின்றோம்

—க்குள்

அவர்களுக்குள்

இதற்குள்

அடைப்பதற்குள்

—க்குள்ள

அவனுக்குள்ள

அதற்குள்ளாவது

—க்குள்ளது, தை

அவ்னுக்குள்ளது அவனுக்குள்ளதை

—க்குள்ளாக

அதற்குள்ளாக

—க்குள்ளே

அதற்குள்ளே

—கள்

அவர்கள் பெண்கள்

புத்திமான்கள் நாட்கள்

பறவைகள்

—களா, களே, களோ

இவர்களே எவர்களோ

நாடுகளா

—களாக

பண்டிதர்களாக

—களுள்

அவர்களுள்

—கஞர்

தகஞர்

—கன்

பாகன் வணிகன்

—காக

அழகாக

—காகவும்

அழகாகவும்

—காரர்

காவல்காரர்

முறைக்காரர்

—கி

பெருகி

குறுகி

மறுகி

கறுகி

விலகி

—கிய, து

அழகிய

விலகியது

குறுகியது

மூழ்கிய

பெருகியது

—கியான

விவேகியான

—கிற்று

பிசகிற்று

மூழ்கிற்று

பெருகிற்று

—கிற

போகிற

செய்கிற

—கிற்கு,ம்

அழகிற்கு

அழகிற்கும்

—கிறது

ஆகிறது

போகிறது

ஏற்படுகிறது

மாறுகிறது

செய்கிறது

சொல்லுகிறது

தொங்குகிறது

புகழ்கிறது

தோன்றுகிறது

—கிறார், கள்

பேசுகிறார்

பேசுகிறார்கள்

சொல்லுகிறார்கள்

செய்கிறார்கள்

கொள்ளுகிறார்கள்

விடுகிறார்கள்

என்கிறார்கள்

இடிக்கிறார்

—கிறான்

வருகிறான்

போகிறான்

—கிறீர், கள், களே, கிறீரே

சொல்லுகிறீர்

பண்ணுகிறீர்களே

வாழ்கிறீர்கள்

சொல்லுகிறீரே

—கிறோம்

போகிறோம்

விடுகிறோம்

—கின்ற

வடிகின்ற

போகின்றதே

வாழ்கின்ற

அடைகின்ற

பண்ணுகின்ற

படுகின்ற

தெரிகின்ற

பெய்கின்ற

—கின்றது, தோ

பெய்கின்றது

பெய்கின்றதே

வருகின்றது

பாராட்டுகின்ற துடன்

—கின்றன

அடைகின்றன

படுகின்றன

வருகின்றன

—கின்றனர்

விடுகின்றனர்

வருந்துகின்றனர்

—கின்றாய்

அடைகின்றாய்

—கின்றார்

செய்கின்றார்

—கின்றான்

போகின்றான்

அடைகின்றான்

—கின்றீர், ரே, கள்

செய்கின்றீர்

செய்கின்றீரே

வாழ்கின்றீர்கள்

—கின்றேன்

விடுகின்றேன்

—கின்றோம்

வருகின்றோம்

—கும்

பழகும்

—குறித்து

ஸம்மதத்தைக் குறித்து

—குள், ளே

அதற்குள்ளே

அதற்குள்

—கை

வைகை

வாகையிலை

வாகை

திகைத்தனர்

—கொள்ளவேண்டிய, கொள்ளவும்

சொல்லிக்கொள்ளவும்

நடந்துகொள்ள வேண்டிய

—கொள்ளுகிற, றார், கொள்ளும்படி

கேட்டுக்கொள்ளுகிறார்

போட்டுக்கொள்ளுகிற

கைக்கொள்ளும்படி

—கொண்டு, டே

பிடித்துக்கொண்டு

எடுத்துக்கொண்டு

அழைத்துக் கொண்டு

கண்டுகொண்டு

பறந்துகொண்டே

தொடர்ந்து கொண்டே

தெரிந்துகொண் டால்

கவனித்துக் கொண்டு

இருந்துகொண்டு

அடைந்துகொண்டு

ஒளித்துக்கொண் டான்

கடந்துகொண்டு

பெற்றுக்கொண் டேனென்று

வேண்டிக்கொண் டார்கள்

—ங்கள்

நாங்கள்

நீங்கள்

இனங்கள்

எங்கள்

தனங்கள்

வித்தியாசங்கள்

அடியுங்கள்

பிடியுங்கள்

—ங்களது

நங்களது

—ங்களா, ளே

நீங்களா

இடங்களே

—ங்களாக

தினங்களாக

மாதங்களாக

இடங்களாக

சாதனங்களாக

—ங்களாகிய

அக்ஷரங்களாகிய

—ங்களால்

மிருகங்களால்

—ங்களிடத்தில்

தங்களிடத்தில்

—ங்களில்

பலவிதங்களில் கிரந்தங்களில்

—ங்களின்

ஸித்தாந்தங்களின் தங்களின்

—ங்களினது

ஸித்தாந்தங்களினது

—ங்களினுடைய

ஸித்தாந்தங்களினுடைய

—ங்களுக்கு

வருஷங்களுக்கு தங்களுக்கு

—ங்களுக்குள்

தங்களுக்குள் மிருகங்களுக்குள்

—ங்களுடன்

உங்களுடன் சங்கங்களுடன்

ஆடம்பரங்களுடன்

—ங்களுடைய

புஷ்பங்களுடைய [illegible]டைய

—ங்களும்

கோபுரங்களும் நீங்களும்

—ங்களுள்

மிருகங்களுள்

—ங்களை, யே

வித்தியாசங்களை தேசங்களை

வித்தியாசங் களையே பழங்களை

காரியங்களை

-ங்களே, ளோ

நீங்களே நீங்களோ

—ட்டார்

விட்டார் நாட்டார்

கேட்டார்

—ததால்

—த்தால்

படித்ததால் செய்யாததால்

—த்தது

கடித்தது பார்த்தது

—த்தார்

கொடுத்தார்

தீர்மானித்தார்

பிடித்தார்

—த்தால்

கடித்தால்

—த்தியது

படுத்தியது

—த்தில்

ராமேசுவரத்தில்

தேசத்தில்

குடத்தில்

—த்துக்காக

தர்மத்துக்காக

—த்துக்கு

பணத்துக்கு

—த்துவதாக

ஏற்படுத்துவதாக

—த்துவதின்

—த்துவது

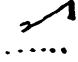
ஏற்படுத்துவதின் (மூலம்)

ஏற்படுத்துவது

—த்தை

பாபத்தை 

—தது

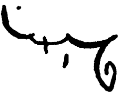
 வராதது  இல்லாதது

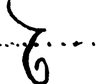
பெய்தது 

—தல்

 படிதல்  சொல்லுதல்

—தவன்

 வணங்காதவன்  மாதவன்

செய்யாதவன் 

—தற்காக

 எதற்காக  இடத்திற்காக

—தற்கு, திற்கு

 ருசுப்படுத்துவதற்கு  தங்களிடத்திற்கு

 இழப்பதற்கு

—தாவது

 அறிவிப்பதாவது  கூறியதாவது

 பேசியதாவது



—தான்

அவரைத்தான்

அவர்தான்

அப்போதுதான்

இவள்தான்

—தான

புதியதான

—தில்லை

வேண்டியதில்லை

கொடுப்பதில்லை

போட்டுக்கொள்கிறதில்லை

படிக்கிறதில்லை

செய்வதில்லை

படுக்கிறதில்லை

—ந்த

அடைந்த

மந்த

—ந்தகம்

பந்தகம்

சுந்தகம்

—ந்தங்கள்

பந்தங்கள்

—ந்ததினால்

உட்கார்ந்ததனால்

—ந்ததாகவும்

நடந்ததாகவும்

ஆடிக்கொண்டிருந்ததாகவும்

—ந்ததால், ந்ததில்

வந்ததால் வந்ததில்

—ந்ததாவது

இருந்ததாவது

—ந்தது, ம்

நடந்தது வந்ததும்

—ந்ததே, தோ

நேர்ந்ததோ இருந்ததோ

இருந்ததே

—ந்தனர்

இருந்தனர் அடைந்தனர்

வந்தனர்

—ந்தனரோ

குறைந்தனரோ

—ந்தவன்

சிறந்தவன்

—ந்தவே

பொருந்தவே

—ந்தன

அடைந்தன உட்கார்ந்தன

—ந்தால்

வந்தால் சொறிந்தால்

வந்தாலன்றி

—ந்தால்தான்

உட்கார்ந்தால்தான்

—ந்தாலும்

கடந்தாலும்

—ந்தார்

வந்தார் தொடர்ந்தார்

கலந்தார் சேர்ந்தார்

—ந்தார்கள்

வந்தார்கள் கடந்தார்கள்

—ந்தான்

உணர்ந்தான் நனைந்தான்

நொந்தான் புகழ்ந்தான்

—ந்திய

வருந்திய பொருந்திய

—ந்தியது

வருந்தியது பொருந்தியது

—ந்திருக்கிற

உட்கார்ந்திருக்கிற 

—ந்திருக்கிறது

நேர்ந்திருக்கிறது

உட்கார்ந்திருக்கிறது

—ந்தீர்

அடைந்தீர்

மறைந்தீர்

—ந்தி,ந்து

பொந்து

தெரிந்திருக்கும்

முகர்ந்து

வருந்தினாள்

கடைந்து

அறிந்துகொள்ள வேண்டும்

வருந்தினார்கள்

வந்திருந்து

நீந்துங்கள்

—ந்தே

சேர்ந்தே

வந்தேன்

வந்தே மாதரம்

—ந்தை

தந்தை

தந்தைதாய்

மந்தை

தந்தையே

காந்தை

தந்தையாகிய

—ங்தோன்

வங்தோன்

—ங்தோறும்

மாதங்தோறும்

வருஷங்தோறும்

தினங்தோறும்

—பட்டால்

இஷ்டப்பட்டால்

ஸௌகரியப்பட்டால்

—படலாம்

கவனிக்கப்படலாம்

—படியால்

வந்தபடியால்

தூஷித்தபடியால்

—படுவார்கள்

கேட்கப்படுவார்கள்

—பொருத்து

அதைப் பொருத்து

—பொருட்டு

அதன்பொருட்டு

பார்க்கும்பொருட்டு

—ம்படி

சொல்லும்படி

இருக்கும்படி

—ம்படியான

பதியும்படியான

—ம்போது

முடிக்கும்போது   படிக்கும்போது

வரும்போதும்   போகும்போது

—மன்றி

அதுவுமன்றி

—மாக

துணமாக   ஸௌக்கியமாக

பலமாக

—மாகவும்

வணக்கமாகவும்

—மாயின்

இருப்போமாயின்   கிடைக்குமாயின்

இருக்குமாயின்

—மான

சிரமமான   அதிகமான

—மானது

சொந்தமானது   தினமானது

காலமானது   நீளமானது

—மானல்

இருப்போமானல்   தூரத்துமானல்

இருக்குமானல்   வேண்டுமானல்

—யில்லை

ஏறவுமில்லை

—மீது

சபைமீது

அவன்மீது

—மென

வேண்டுமென

—மேயாயின்

இருப்போமேயாயின்

வேண்டுமேயாயின்

இருக்குமேயாயின்

—மேயானுல்

இருப்போமேயானுல்

இருக்குமேயானுல்

வேண்டுமேயானுல்

—மேனும்

கொஞ்சமேனும்

—ய்

பெய்

பெய்து

—ய்ய

பெய்யவில்லை

பொய்யாவது

பொய்யன்

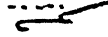
பொய்யை

மெய்யன்

—யல்ல

சரியல்ல 

—யற்ற

குறையற்ற 

—யன்றி 
—யன்று
—யாக 

தனியாக

ஒற்றுமையாக

மெய்யாகவே

கடைசியாக

வழியாக 

—யாத

அறியாத

முடியாத

படியாத

அறியாதவன்

—யாது

அறியாது

யோசியாது

—யாமல்

அறியாமல்

குடியாமல்

கவனியாமல் 

—யாய்

தனியாய்

கூர்மையாயும்

கடைசியாய்

நடையாய்

—யாய

நியாய

—யாயிருக்கிறது

வெளியாயிருக்கிறது

—யால்

துணியால் கிருபையால்

பிரார்த்தனையால்

—யாகிய

ஒற்றுமையாகிய

—யாகையில்

நிவர்த்தியாகையில்

—யாலே

மதியாலே

—யாவது

அதையாவது எங்கேயாவது

—யான

சரியான அதிகப்படியான

தனியான

—யானது

வெளியானது தகுதியானது

உண்மையானது முறையானது

—யானால்

உண்மையானால் அப்படியானால்

—யில்லை

பிள்ளையில்லை தேவையில்லை

—யில்லா

கம்பியில்லா

—யில்

—யிலே

ஆதியில் போகையில்

வீதியில் மத்தியிலே

வெளியிலேயே கடையிலே

—யிலாவது

செவியிலாவது மிட்டாயிலாவது

—யிலின்

வெயிலின் ரயிலின்

—யிலினது

வெயிலினது

—யிலுள்ள

கையிலுள்ள சிறையிலுள்ள

வீதியிலுள்ள தேசத்திலுள்ள

—யிலே

தேயிலே

வாயிலே

—யின்

ஸ்வாமியின்

பனேயின்

பூமியின்

கல்வியின்

அரசியின்

மனேவியின்

—யின்மேல்

பூமியின்மேல்

—யின்றி

—யினர்

கக்ஷியினர்

—யினுல்

பக்தியினுல்

புத்தியினுல்

—யினுலா

புத்தியினுலா

—யினுடைய

ஸ்வாமியினுடைய

—யும்

மனேவியும்

அற்புதமாயும்

மந்திரியும்

—யுள்ள

சக்தியுள்ள

—யெடுத்து

படையெடுத்து

—யோடு

அடியோடு

யானையோடு

குளிர்ச்சியோடு

—ர்

வளர்த்தி

கொன்றார்

பெற்றார்

காவல்காரர்

—ர்கள்

சென்றார்கள்

இதரர்கள்

வென்றார்கள்

முன்னோர்கள்

—ர்களுக்கு

குமாரர்களுக்கு

வானரர்களுக்கு

—ர்களோ

குமாரர்களோ

—ற்கு,ள்

குருவிற்கு

படுவதற்கு

வயிற்றிற்கு

வருஷத்திற்கு

காட்டிற்குள்

முதலியவற்றிற்கு

—ரது

விபீஷணரது

ரஜபுத்திரரது

—லில்

நிழலில்

—வது

அழுவது

அழுவதை

படுவதை

நம்புவது

—வரைக்கும்

இது வரைக்கும்

கூடுமான வரைக்கும்

கூடிய வரைக்கும்

—வன்றி

அதுவன்றி

—வன்று

அதுவன்று

—வாயிருக்கும்

மிருதுவாயிருக்கும்

—வாய்

சாதுவாய்

—வார்

மாய்த்துக்கொள்வார்

உழுவார்கள்

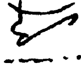
படுவார்கள்

ஒருவாறு

—வாவது

 செய்யவாவது  எழுதவாவது

—வான்

 நடத்துவான்

—விதம்

 ஒருவிதம்  அவ்விதம்

—விடு

—விட

 எடுத்துவிடவேண்டும்  விட்டுவிட

 அனுப்பிவிடு  எடுத்துவிடுவதாக

 ஏற்படுத்திவிடுகிறது  அதைவிட

—விடலாம்

 சொல்லிவிடலாம்

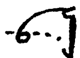
—விடம்

 மகாவிஷ்ணுவிடம்

—விடில்

 இல்லாவிடில்

—விடின்

 இல்லாவிடின்

—விட்டால்

செய்யாவிட்டால் இல்லாவிட்டால், லும்

—வில்லை

விடவில்லை தெரியவில்லை

ஊட்டவில்லை அறியவில்லை

—வில்

தெருவில் மடுவில்

நாவில்

—விலேயே

இந்தியாவிலேயே

—வுடன்

பதிவுடன் கண்டவுடன்

இழிவுடன் குளித்தவுடன்

—வுந்தான்

அதுவுந்தான்

—வே

ஆகவே வரவே

போலவே ஸுகமாகவே

எனவே

—வேன்

—வோன்

போவேன் போடுவோன்

—ன்மை

பன்மை தன்மை

—னதினால்

வாங்கினதினால்

—னது

பண்ணினது உறுகினது

—னர்

—னார்

வந்தனர் காட்டினர்

கூறினர் கட்டினார்

கூறினார்

—னின்று

நீரினின்று வெளியினின்று

குடத்தினின்று

—னால், லும்

போனால் போனாலும்

இருந்ததினால்

—ளலாவது

மாத்திரைலாவது

—நிமித்தம்

அதன் நிமித்தம்

சொற்குறிப்புகள்.

அகர வரிசை.

அக்கம்
அக்காள்
அக்ஞான
அக்ஞானம்
அக
அகசு
அகம்
அகவு
அகண்
அகஸ்
அகஸ்தியர்
அகோர
அங்கம்
அங்கண்

அங்கன்
அங்கிரசு
அங்கு
அங்குசம்
அங்குலம்
அங்ஙன
அங்ஙனம்
அச்ச
அச்சத்தை
அச்சம்
அச்சன்
அச்சாரம்
அசுகை
அஞ்சாத

அஞர்
அஞன்
அட்டன்
அட்டானம்
அட்டில்
அடர்
அடாசு
அடாது
அடி
அடியான்
அடியில்
அடியேன்
அடுத்த
அடைகின்ற

அடைந்த
அடைந்து
அடைய
அடையாத
அடையான்
அடையும்
அடைவது
அடைவு
அண்ட
அண்டை
அண்ணம்
அணர்
அண்ணன்
அண்ணு (ணி, ணு)
அணில்
அணியன்
அத்தகைய
அத்தம்
அத்தனை
அத்தால்

அத்தாட்சி
அத்தாட்சிகள்
அத்திரம்
அத்திரி, அத்திரு
அதம்
அதர
அதவா
அதன்
அதன்றி
அதன்று
அதனுள்
அதாகிலும்
அதால்
அதாலத்து
அதாலும்
அதாவது
அதி
அதிக
அதிகம்
அதிகமான

அதிகாரம்
அதிசய
அதிசயம், அதிசயமான
அதிர்
அதிர்சம்
அதிர்த்து
அதிர்ஷ்ட
அதிர்ஷ்டம்
~~அதிர~~
அதில்
அது
அதுகள்
அதுகள்தான், அதுகளின்
அதுவா
அதையும்
அதோடு
அந்த
அந்தந்த
அந்தம்
அந்தஸ்து

அந்தியம்
அப்படி
அப்படிக்கு
அப்பர்
அப்பன்
அப்பியசி
அப்பியாசி
அப்புறம்
அப்பொழுதாவது
அபயம்
அபராதம்
அபாய
அபாயம்
அபாரம்
அம்சன்
அம்பாள்
அம்போசம்
அமரம்
அமலன்
அமிர்த
அமிர்தம்

அமுல்
அய்ய
அய்யா
அயம்
அயர்வு
அயல்
அயலான்
அயன்
அயனம்
அயனுள்
அயோக்கிய
அயோக்கியதை
அயோக்கியமான
அயோக்கியனுமான
அயோக்கியன்
அரசன்
அரசு
அருகிறது
அருட்சி

அருத்தம்
அருமையான
அருள்
அல்ல
அல்லது
அல்லவென்று
அல்லவா
அல்லவென்று
அல்லன்
அல்லாத
அல்லாமல்
அலுண்
அவ்வகை
அவ்வளவு
அவ்வாறான
அவ்வாறு
அவ்வித
அவ்விட
அவசிய
அவசியம்
அவம்

அவர்
அவர்கள்
அவர்கள் தான், அவர்களின்
அவர்களுள்
அவர் தான்
அவரது
அவரால், தான்
அவரிடம்
அவரினது
அவருடன்
அவருடைய
அவரும்
அவருள்
அவல்
அவள்
அவள்களின்
அவள் தான், அவளின்
அவளால்
அவளால் தான்
அவற்றின்
அவற்றினுள்
அவற்று
அவற்றுள்
அவருல், தான்
அவன்
அவனது
அவனுள்
அவுண்
அவை
அவைகள்
அவைகள் தான், அவைகளின்
அழ
அழிதல்
அழிவு
அழுகிறது
அழுத்துகிறது
அழுதாள்
அழுதான்
அள்ளாது
அள
அளவு
அளித்தான்
அற்றது
அற்று
அறம்
அறிகிறது
அறியான்
அறிவது
அறிவு
அன்பம்
அன்பன்
அன்பனும்
அன்பால்
அன்பாலும்
அன்பான்
அன்பில்
அன்பில்லாத
அன்பில்லாள்
அன்பின்
அன்பு
அன்ன

அன்னது

அன்னம், அன்னியம்

அன்னியன்

அன்று (றே, றோ)

அன்றும்

அன்றைக்கு

அன்றைய

அன்றையது

அனலன்

அனுபவ

அனுபவம்

அனுபவி

அஸ்தி

அஷ்ட

அக்ஷதை

அக்ஷயம்

அக்ஷர

அக்ஷரத்து

ஆ

ஆ

ஆக்கும்

ஆக்ஞை

ஆக

ஆகவா

ஆகவாவது

ஆகவோ

ஆகா

ஆகாச

ஆகாத

ஆகாது

ஆகாய

ஆகாயம்

ஆகி

ஆகியது

ஆகின்

ஆகின்ற

ஆகின்றது

ஆகின்றன

ஆகும்

ஆகையால்

ஆகையினால்

ஆங்கள் ண்

ஆங்காலம்

ஆங்கில

ஆச்சல்

ஆச்சரிய

ஆச்சரியத்தை

ஆச்சரியம்

ஆச்சரியமான, து

ஆச்சாள்

ஆச்சு

ஆசான், ஆசையின்

ஆசை

ஆட்சி

ஆட்டம்

ஆடம்

ஆடல்

ஆடி
ஆடினுள்
ஆடு
ஆண்
ஆண்ட
ஆண்மை
ஆணம்
ஆத்திர
ஆத்திரம்
ஆதலால்
ஆதலின்
ஆதரவு,கள்
ஆதரி,த்த
ஆதரித்து
ஆதாயம்
ஆதார,த்து
ஆதாரம்
ஆதி
ஆதேசம்
ஆபரணம்

ஆம்பியம்
ஆம்பிரம்
ஆயம்
ஆயா,ள்
ஆயி
ஆயில்
ஆயிர,ம்
ஆயின்
ஆயினர்
ஆயிற்று
ஆயுசு
ஆயுத,ம்,ங்கள்
ஆயுள்
ஆராது
ஆலயம்
ஆலாசியம்
ஆவம்
ஆவர்
ஆவல்
ஆவேச,ம்

ஆழ,ம்
ஆள், ஆள
ஆற்ற,து
ஆற்றல்
ஆற்று
ஆறுகள்
ஆறுகிறது
ஆன்றேன்
ஆன
ஆனதால்
ஆனது
ஆனல்
ஆனலும்
ஆஜ்ஜியம்
ஆஜர்
ஆஜரான
ஆஸ்தி
ஆக்ஷேப,ணை
ஆக்ஷேபம்

இ

இகம்

இகுள்

இங்ஙனம்

இங்கும்

இச்சித்து

இச்சை

இட்டன்

இட்டு

இடங்கள்

இடத்தில்

இடத்திலாவது

இடத்து

இடது

இடம்

இடர்

இடலம்

இடிவு

இடுவது

இடையன்

இடையில்

இணர்

இத்தகைய

இத்தனை

இத்தால்

இதரம்

இதன், ள்

இதன்றி

இதன்று

இதனுள்

இதாகிலும்

இதால்

இதாலும்

இதாவது

இதில்

இது, கள்

இதுகள்தான், இதுகளின்

இதுவா

இதையும்

இதோடு

இந்த

இந்த இந்த

இந்தம்

இந்துள்

இப்படிக்கு

இப்பொழுதாவது

இமிசை

இயக்கம்

இயம்

இயற்ற,

இயற்றி

இயன்ற,று

இயன்றது

இயேசு

இரண்டா

இரண்டு

இரவு

இராது

இரான்

இரு

இருக்க

இருக்கச்சே

இருக்கட்டும்

இருக்கலாம்

இருக்காது

இருக்காமல்

இருக்கிறதற்கு

இருக்கிறதனுல்

இருக்கிறதனுலும்

இருக்கிறதா, (தே, தோ)

இருக்கிறதில்

இருக்கிறதில்லை

இருக்கிறதின்

இருக்கிறது

இருக்கிறதுதான்

இருக்கிறதும்

இருக்கிறதுமான

இருக்கிறதென்று

இருக்கிறபடி

இருக்கிறவர், கள்

இருக்கிருர்

(இருக்கிறீர்)

இருக்கிருர்கள்

(இருக்கிறீர்கள்)

இருக்கிருயா (யே, யோ)

இருக்கிருரா (ரே, ரோ)

இருக்கிருளா (ளே, ளோ)

இருக்கிருன் (ஞ &c.)

இருக்கின்ற

இருக்கின்ருன்

இருக்கும்படி

இருக்குமாயின்

இருகிறது

இருங்கள்

இருசி

இருட்சி

இருத்தல்

இருந்த

இருந்ததாவது

இருந்தது

இருந்தவன்

இருந்தன

இருந்தனள்

இருந்தா

இருந்தால்

இருந்தாள்

இருந்தான்

இருந்து

இருந்தும்

இருந்தேன்

இருந்தோன்

இருப்பதால்

இருப்பதில்

இருப்பது

இருப்பர்

இருப்பார்கள்

இருப்பாள்

இருப்பான்

இருப்பினும்

இருப்பு

இருப்போம்

இருப்போமாயின்

இரும்

இருள்

இருளன்

இருவகை

இல்லம்

இல்லல்

இல்லா

இல்லாத

இல்லாததால்

இல்லாதது

இல்லாமல்

இல்லாள்

இல்லாளன்

இல்லான்

இல்லை

இல்லையா, யே, யோ

இல்லையென்று

இல

இலயம்

இலவு

இலையன்

இவ்வகை

இவ்வளவு

இவ்வாறன

இவ்வாறு

இவ்வித

இவ்விட

இவண்

இவர், கள்

இவர்கள் தான், இவர்களின்

இவர்களால் தான்

இவர்களுள்

இவர் தான்

இவரது

இவரால், தான்

இவரினது

இவரிடம்

இவருடன்

இவருடைய

இவரும்

இவருள்

இவள்

இவள்களின்

இவள் தான்

இவளால், தான்

இவளின்

இவற்றின்

இவற்றினுள்

இவற்று

இவற்றுள்

இவன்
இவனது
இவனுள்
இவை
இவைகள்
இவைகள்தான், இவைகளின்
இழிசு
இழிவு
இழுத்தாள்
இளசு
இளிவு
இளையாள்
இளையோன்
இறந்த
இறந்தான்
இறவு
இன்கண்
இன்சொல்
இன்ப
இன்பம்

இன்பன்
இன்மை
இன்று,ம்
இன்றைக்கு
இன்றைய,து
இன்ன,ை,ே
இன்னது
இன்னம்
இன்னார்
இன்னான்
இன்னிசை
இன்னும்
இஷ்ட
இஷ்டம்
இஷ்டன்

ஈ

ஈ
ஈங்கன்
ஈங்கிசை
ஈங்கும்
ஈசம்
ஈசன்
ஈசானிய
ஈசுரம்
ஈசுரன்
ஈசுவர,ன்
ஈட்டல்
ஈய,ம்
ஈயாத
ஈரம்
ஈரல்
ஈருள்
ஈற்றசை
ஈற்றம்

உ

உக்கிரம்
உக்கிரன்
உகம்
உகின்
உகினம்
உங்கண்
உங்கள்

உங்கள்

உச்சம்

உச்சரி,த்து

உச்சவ

உசரம்

உசவு

உசிதம்

உடமை

உடர்

உடல்

உடலின்

உடன்

உடனே

உடைய,து

உடையதுமான

உடையவை

உடையான்

உண்

உண்ட

உண்டாகிறது

உண்டாயிருக்கிறது

உண்டு

உண்மை

உண்ணு, ணி, ணு

உணர்

உணவு

உத்தம

உத்தரம்

உத்தாரண

உத்தியோக

உத்தியோகம்

உத்தியோகஸ்தர்

உத்தியோகஸ்தரின்

உத்தியோகஸ்தன்

உத்திர,ம்

உத்திரவு,கள்

உத்தேச,ம்

உதய,ம்

உதயன்

உதரி

உதவி,கள்

உதவு,கிற,து

உதாரண,ம்

உதிர்,கிறது

உதிர்த்து

உதிர,த்து

உதிரன்

உதிரி

உதீசி

உதை,கிறது

உதைகிறான்

உபதேச, சி

உபதேசம்

உபய,ம்

உபயோக,ம்

உபயோகமான,து

உபயோக முள்ள
உபாய,ம்
உபேக்ஷை
உம்பன்
உமது
உமண்
உமேசன்
உய்ய
உய்யானம்
உயர்
உயர்த்த
உயர்த்தி
உயர்வு
உயர,ம்
உயில்
உயிர்,கள்
உயிருடன்
உயுத்தம்
உரசி
உரல்
உரியது
உரியோன்
உருட்சி
உருள்
உரைமின்
உலக
உலகத்தின்
உலகத்து
உலகம்
உலகின்
உலாவு
உவட்சி
உவண்
உழவு
உழுதான்
உழை
உள்ள,து
உள்ளதுதான்
உள்ளன
உள்ளே
உள,ன்
உற்ற,து
உறவு
உறிய
உன்
உன்னிடம்
உன்னுடன்
உனது
உஷ்ண
உஷார்

ஊ

ஊகம்
ஊகி
ஊச்சல்
ஊட்டம்
ஊட்டல்
ஊண்
ஊணன்
ஊத்தம்
ஊத்தி
ஊதியம்
ஊர்கள்
ஊருகிறது

ஊரோசம்
ஊழியம்
ஊழியன்
ஊற்றம்

எ

எகினம்
எங்கள்
எங்கு,ம்
எங்ஙன
எங்ஙனம்
எச்சரி,த்து
எச்சல்
எச்சன்
எசவு
எட்டமன்
எட்டர்
எட்டன்
எட்டா,த
எட்டின
எட்டு,ம்
எடார்
எடு,ங்கள்
எடுத்த
எடுத்து
எண்
எண்ண,ம்
எண்ணெய்
எத்தகைய
எத்தனை
எத்தால்
எத்தும்
எதன்
எதன்றி
எதனுள்
எதாகிலும்
எதால்
எதாலும்
எதாவது
எதிர்
எதிர்த்து
எதிரி,கள்
எதில்
எது
எதுகள் }
தான் }
எதுகளின் }
எதுவோ
எதென்று
எதோடு
எந்த
எப்படி
எப்படிக்கு
எப்பொழுதாவது
எமன்
எய்ய
எய்யானம்
எரி
எரி(றி)கிறது
எல்லா
எல்லாம்
எல்லாவித
எல்லோரும்
எவ்வகை

எவ்வளவு
எவ்வாறான
எவ்வாறு
எவ்விட
எவ்வித
எவண்
எவர்,கள்
எவர்கள்தான்
எவர்களின்
எவர்களால்
தான்
எவர்களுள்
எவர்தான்
எவரது
எவரால்,தான்
எவரிடம்
எவரினது
எவருடன்
எவருடைய
எவரும்
எவருள்

எவள்,களின்
எவள்தான்
எவளின்
எவளால்,தான்
எவற்றின்
எவற்றினுள்
எவற்று,ள்
எவன்
எவனது
எவனுள்
எவை,கள்
எவைகள்
தான்
எவைகளின்
எழுகிறது
எழுத்தின்
எழுத்து,கள்
எழுத்துகளின்
எழுந்துகளுள்
எழுத்துள்
எழுத

எழுதி
எழுது,கிறது
எழும்
எள்
எளிதான
எளிது
எளிய,தின்
எளியது
எளியன்
எளிவு
எற்றம்
எறி
என்,க
என்கிற,து
என்கிறன்
என்கிறோம்
என்செய்வது
என்ப,தில்
என்பது,ம்
என்பன
என்பான்

என்ற,து
என்றவன்
என்றனள்
என்று, றே
என்றார்
என்றால்
என்றாவது
என்றாள்
என்றான்
என்றிருந்த
என்று,ம்
என்றைக்கு
என்றைய,து
என்ன,து
என்னன்
என்னிடம்
என்னுடன்
என்னும்

என,து
எனவே
எனின்
எனும்

ஏ

ஏ
ஏகன்
ஏகாதசம்
ஏகாதசி
ஏகாதிபத்திய }
ஏகாதிபதி }
ஏசம்
ஏண்
ஏணம்
ஏணல்
ஏதம்
ஏதன்
ஏதாவது
ஏதிலன்

ஏது,ம்
ஏதென்று
ஏதேனும்
ஏதோடு
ஏந்திசை
ஏப்பம்
ஏயம்
ஏயான்
ஏர்கள்
ஏற்பாடு
ஏவம்
ஏவல்
ஏவலன்
ஏழாம் }
ஏழும் }
ஏழை,கள்
ஏழைகளின்
ஏழையின்

ஏற்கனவே

ஏற்ற, து

ஏற்றம்

ஏற்ருன்

ஏற்றி

ஏறியது

ஏறுகிறது

ஏறுண்

ஏறுவது

ஏன்

ஏனென்ருல்

ஏனென்று

ஏஷியம்

ஐ

ஐக்கிய,ம்

ஐசுவரிய,ம்

ஒ

ஒட்டன்

ஒட்டன்

ஒட்டாரம்

ஒட்டியாணம்

ஒண்ணு

ஒத்தல்

ஒத்தாசை

ஒத்தால்

ஒப்பம்

ஒப்புவி

ஒரு,வகை

ஒருவன்

ஒருவனுள்

ஒருவிக

ஒலிசை

ஒவ்வொரு,வன்

ஒழிகிறது

ஒழித்தாள்

ஒழித்தான்

ஒழிய

ஒழிவு

ஒளி,த்தாள்

ஒளித்தான்

ஒளித்து

ஒளிவு

ஒற்ற

ஒற்ருள்

ஒற்றுமை

ஒற்றை

ஒன்ருவது

ஒன்றில்

ஒன்றின்

ஒன்று,ம்

ஒன்றுமே

ஒஸ்தி

ஓ

ஓ

ஓகோ

ஓங்கல்

ஓச்சல்

ஓசம்

ஓட்டம்

ஓட்டர்,கள்

ஓட்டிரம்
ஓடம்
ஓடியது
ஓணம்
ஓஞன்
ஓதம்
ஓதுகிறது
ஓய்
ஓர்
ஓரம்
ஓரிசு
ஓலம்
ஓலன்
ஓஷ்டம்
ஔ
ஔஷதம்

க, ச &c.

கசு
கட்சம்
கட்சி, கள்
கட்டளை
கட்டாயம்
கடல்
கடவுள்
கடாக்ஷம்
கடாக்ஷித்த, த்து
கடிதம்
கடினமான
கடுதாசு
கடுமையான
கடைசி
கண், ட
கண்டாள்
கண்டான்
கண்டு
கதவு
கதி
கய
கய, ,
கயம்
கயர்
கயவு
கர்ணம்
கர்வ
கரண்
கரன்
கரிசன்
கரிசு
கருத்து
கருது, வது
கருவி
கரைவு
கல்வி
கலம்
கலவை
கலன்
கலனம்
கலியாணம்
கவி
கள், ள, ன்
களன்
கரூர்

கன், று

கனம்

கனம்

காசு

காட்சி, கள்

காட்டாள்

காட்டிலும்

காண்

காப்பாத்த

காய், கள்

காய, ம்

காரணம்

காரன்

காரியகள்

காரியம்

காரியமானது

கால், கள்

காலம்

காலன்

காவி

கான்

கானம்

கானம்

கி

கிடை

கிடைக்காது

கிடையாது

கிரயம்

கிலேசம்

கிஸ்தி

கு

குட்சி

குடிசை

குடியானவன்

குணங்கள்

குணம்

குயர்

குயவ

குயின்

குரிசு

குரு, க்கள்

குலம்

குலாவ

குழந்தை, கள்

குள்ள, ன்

குற்றம்

குற்றவாளி

குறள்

குறை, கள்

குறைய

குறையாத,
குறையாது

குறையும்

குறைவு, கள்

குன்று

கூ

கூசு

கூட, ம்

கூடாது

கூடி, ய, வை

கூடும்
கூடுமான
கூப்பிடு
கூர்,மையான
கூரணம்
கூரன்
கூறி,யதாவது
கூறியது
கூறு
கெடு
கேள்
கேளன்

கொ

கொசு
கொட்டாவி
கொடு,மை யான
கொண்டாள்
கொண்டான்
கொண்டு

கொல்லும்
கொலுசு
கொலை
கொள்,ள
கொள்ளாத
கொள்ளாது
கொள்ளு,ம்
கொள்வது
கொன்று

கோ

கோர்
கோர
கோரியது
கோரு,வது
கோழு
கௌர்வ,த்தை
கௌரவம்
கௌவி

ச

சக்கர,ம்
சக்கிரன்
சக்தி
சகன்
சகுனம்
சகோதர
சகோதரி
சங்க,தி
சங்கம்
~~சக்க~~
சச்சம்
சச்சரவு
சச்சனம்
சச்சு
சசம்
சசன்
சசி
சட்ட,ர்
சட்ட~~ம்~~ம்
சடம்

சடன்
சடனம்
சடுவு
சண்டை
சத்தம்
சத்தன்
சத்தியம்
சத்திர,ம்
சத்திரியன்
சதசு
சதம்
சதம்
சதியன்
சதிவு
சதுர்,வித
சதுரம்
சதுரன்
சந்தம்
சந்தா

சந்தி
சந்நியாச,ம்
சந்நியாசி
சப்தம்
சப்பரம்
சப்பல்
சப்பன்
சப்பு
சபதம்
சபம்
சபர்
சபரி
சபரி
சபலம்
சபலன்
சபா
சபாசு
சபாஷ்
சபை,கள
சம்பத்து

சம்பம்
சம்பள,ம்
சம்பா
சம்பாத்தியம்
சம்பாதித்தான்
சம்பாதித்தேன்
சம்மதம்
சம்மந்த
சமண்
சமய
சமழ்
சமன்
சமஸ்த
சமஸ்தான
சமாதான
சமீன்
சமீப,த்து
சமீபம்
சமுசய,ம்
சமுசாயி

சமுதாய
சமுள்
சயம்
சர்வ
சரசா
சரசு
சரண்
சரம்
சரள்
சரா
சராத்தம்
சரி
சரிதம்
சரிதான்
சரிவு
சல்தி
சலவை
சலன்
சலாம்
சலான்
சலீசு

சவம்
சவலம்
சவுரியம்
சவுல்
சற்று
சனி, யன்
சஸ்திர
சஜா
சஷ்டி

சா

சாக்கு
சாக்த
சாகசம்
சாகம்
சாகரம்
சாகரி
சாகாது
சாங்கம்
சாசி
சாட்ட, ம்
சாட்டி

சாட்டு
சாடா
சாண்
சாணை
சாத்தம்
சாத்தர்
சாத்தல்
சாத்தன்
சாத்திய, ம்
சாத்து
சாதம்
சாதல்
சாதலம்
சாதனம்
சாதாரண, ம்
சாதாரணமான
சாதிகள்
சாந்தம்
சாந்தி
சாப்பாட்டு
சாப்பாடு

சாப்பிட்ட,து
சாப்பிட்டு
சாப்பிட
சாப்பிடு
சாப,ம்
சாபலியம்
சாம்பம்
சாம்பல்
சாம்பன்
சாமம்
சாமரம்
சாமான்
சாமி
சாய்ப்பிடம்
சாய,ம்
சாயும்
சார்,த்து
சார்ந்த
சார்வு
சாரம்
சாரல்

சால்,வை
சாலியன்
சாவம்
சாவகாசம்
சாவல்
சாளம்
சாற்ற,றி,று
சான்று
சானம்
சாஸ்திர
சாஸ்திரங்கள்
சாக்ஷாத்
சாக்ஷி,யம்

சி

சிக்கல்
சிக்கனம்
சிகிதம்
சிங்க,ம்
சிங்கன்
சிங்கார,ரி
சிங்காரம்

சிசம்
சிசு
சிட்சை
சிட்டர்
சிட்டன்
சிண்
சித்தம்
சித்தமன்
சித்திர,ம்
சிதம்
சிதறும்
சிந்தை
சிநேகித,ம்
சிநேகிதன்
சிப்பல்
சிபம்
சிபாய்கள்
சிம்மம்
சிரசன்
சிரமம்
சிரமன்

சிரஸ்
சில,து
சிலமன்
சிவ,ம்
சிவன்
சிற்ருள்
சிற்றெண்
சிறகுகள்
சிறிசு
சிறிது,ம்
சிறியது
சிறு
சின்ன
சினம்
சீக்கிர
சீக்கு
சீக்கிரம்
சீட்டு
சீடர்,கள்
சீடன்
சீதம்

சீதளம்
சீதா
சீதேவி
சீயம்
சீயன்
சீர்
சீலம்
சீலன்
சீவல்
சீற்றம்
சீறும்
சீஷன்
சுக்ல
சுக்கர
சுக்கான்
சுக்கிரன்
சுக்கிலம்
சுகன்
சுகிர்தம்
சுகிர்தன்
சுங்க,ம்

சுங்கல்
சுங்கன்
சுசி
சுடர்
சுடல்
சுடாது
சுடு
சுண்ட
சுத்த,ம்
சுத்த
சுத்தன்
சுத்தி
சுதம்
சுதர்சன்
சுதலன்
சுதன்
சுதினம்
சுதேச, சி
சுதேசம்
சுப்பன்
சுப்பிர

சுப,ம்
சுபன்
சுபாலம்
சுபாவ
சுபுத்தி
சுபோதம்
சும்பன்
சுமம்
சுய
சுயஆட்சி
சுயச்சை
சுயம்
சுரம்
சுரவி
சுரழ்
சுருள்
சுவச்சம்
சுவசம்
சுவம்
சுவர்
சுவலன்

சுவாசம்
சுவான்
சுவானம்
சுவேச்சை
சுவேத,ம்
சுவேதன்
சுழி
சுற்ற, றி, று
சுற்றம்
சுற்றிலும்
சுஞ்சி, சு
சூச்சம்
சூசனம்
சூசி
சூட்சம்
சூட்சன்
சூட்சி
சூடம்
சூடன் }
சூடான }
சூடு
சூணம்

சூத்திர,ன்
சூது,ம்
சூங்யம்
சூம்பல்
சூர்ணம்
சூரன்
சூல,ம்
சூழ
சூளம்
சூன்
சூனர்
சூனியன்
செக்கான்
செக்கு
செங்கண்
செங்கல்
செட்டிகள்
செட்டியார்
செட்டியின்
செட்டு
செடி,யின்

செண்டு
செத்த
செத்தால்
செத்து
செதின்
செடாம்
செம்பின்
செம்பு,ண்
செம்புள்
செய்,க
செய்கிறது
செய்கிறார்
செய்கின்ற
செய்கின்றான்
செய்கின்றேன்
செய்கை,கள்
செய்த,தா
செய்ததால்
செய்ததில்
செய்தது,ம்
செய்தல்

செய்தவன்
செய்தவை
செய்தா,ர்,கள்
செய்தால்
செய்தாள்
செய்தான்
செய்தி,கள்
செய்தீர்
செய்து
செய்தேன்
செய்ய,வா
செய்யவும்
செய்யா,த,வை
செய்யாதா
செய்யாது
செய்யாமல்
செய்யாதே
செய்யாள்
செய்யான்
செய்யின்
செய்யும்

செய்யுள்
செய்யோள்
செய்யோன்
செய்வதா
செய்வது
செய்வதே
செய்வர்
செய்வார்,கள்
செய்வாள்
செய்வான்
செய்வேன்
செய்வோம்
செய,ல்
செல்ல,ா
செல்லாத
செல்லாது
செல்லு,கிறது
செல்லும்
செல்லுவது
செலவு
செவிள்

சென்ற
சென்ருன்
சென்று
சென்றேன்
சேட்டம்
சேட்டனம்
சேடம்
சேடல்
சேண்
சேணம்
சேணியன்
சேதம்
சேதனம்
சேது
சேப்பு
சேர்,கள்
சேர்த்து
சேர்ந்த
சேரல்
சேரன்

சேராத
சேரு
சேலம்
சேவ,ல்
~~சேவலான்~~
சேவலான்
சேவாலம்
சேவு
சேற்று
சேனை
சேஷ,ம்
சேஷன்
சைகிள்
சைத்யம்
சைவ,ன்
சொரூசு
சொச்சம்
சொடல்
சொத்தில்
சொத்து
சொந்த

சொல்,ல
சொல்லா,த
சொல்லாது
சொல்லி,யது
சொல்லி யிருக்கிறது
சொல்லு,கிற தின்
சொல்லுகிறது
சொல்லும்
சொல்லுவது
சொற்,கள்
சொன்ன,து
சொன்ஞர்
சொன்ஞல்
சொன்ஞலும்
சொன்ஞன்
சொன்னேன்
சோகம்
சோசியன்
சோடசம்
சோடசி

சோடணம்
சோதரம்
சோநிசி
சோபனம்
சோபானம்
சோபை
சோம்பல்
சோர்,வு
சோரன்
சோவாசி
சோழ,ன்
சோளம்
சோளன்
சோற்று
சோஜி
சோஷை
சௌ[illegible]க்கியம்
சௌகூரியம்
சௌசம்
சௌரியம்
ஞயம்

ஞாபக
ஞாய,ம்
ஞான,ம்
டிராம்
தக்க,ம்
தக்கன்
தகுந்த
தகைய
தங்கள்
தச
தசைகள்
தடவை
தடஸ்தன்
தண்,ட
தண்டி
தத்துவ
தந்த
தந்து
தம்
தமது
தயவு

தயாரித்து
தர,த்து
தரம்
தரணம்
தரா,சு
தரி,சன்
தரிசி
தரிசு
தரித்த / தரித்து
தரு,கிறது
தருண,ம்
தருவது
தருவி
தலை
தவ
தவிர்த்து
தவிர,வும்
தள்,ள,ா
தள்ளி
தள்ளு

தளங்கள்
தளர்
தளிர்
தன்,னம்
தன்மை
தன்னுடைய
தன்னுள்
தன
தனது
தனம்
தனி,மை
தனுஸ்
தக்ஷிண
தக்ஷண
தாங்கள்
தாசு
தாம்
தாய்
தாயார்
தாயின்
தாயும்
தார்,சு
தாரணம்
தாரத்து
தாலம்
தாவா
தாவி
தாள்
தான்
தான,ம்
தானும்
தாக்ஷன்
தாக்ஷணிய
திங்கள்
திசை,கள்
திட்டங்கள்
திட்டம்
திண்ணம்
தியானம்
திரண்
திரள்
திரவிய
திராட்ச
திருத்த, தி
திரும்ப
திரும்பி
திவ்ய
தின்,று
தினம்
தினுசான
தினுசுகள்
தினுஸ்
தீட்சி
தீமை
தீய்,வு
தீர்வை
தீன்
தீக்ஷணிய
துண்டி, டு
துணி
துய்
துயரத்து

துயவு
துரத்தி
துரஸ்து
துரிசம்
துரிசி, துரிசு
துரியன்
துருசி
துருத்தி
துவம்
துவயம்
துள்
துளியும்
துளிர்
துற
தூசி
தூண், கள்
தூர, த்து
தூரம்
தூஷணை
தூஷி

தெய்வ
தெரி, கிறது
தெரிசம்
தெரிசி
தெரிந்த, தெரிந்து
தெரிய(வி)ல்லை
தெரியாத, தெரியாது
தெரியாதா
தெரியும்
தெரிவது
தெரிவி
தெருள்
தெருவு, கள்
தெளியும்
தெளிவாய்
தெளிவு
தேச
தேசீய
தேய், கின்ற
தேயும்

தேரன்
தேராள்
தேள்
தேவஸ்தானம்
தேவை
தைரிய, த்தை
தைரியம்
தொகை, யின்
தொடு
தோல், வி, கள்
தோலும்
தோஷ
நகம்
நம்பர், நம்புகிற
நம்புகிறான், நம்புகிறேன்
நரன்
நல், ல, து
நல்லாள்
நலதம்
நலம்

நலன்,கள்
நலவு
நலிதம்
நவ
நள்
நளன்
நறவு
நறுள்
நாகன்
நாசன்
நாசி
நாண்
நாய்கள்
நாம்
நாரம்
நாரன்
நாராசம்
நாவு
நாள்
நான்
நாஸ்தி

நிச்சய,த்து
நிச்சயம்
நிசி
நிரவு
நிரீட்சி
நில,த்து
நிலவு
நிலைத்து
நிறம்,ப,வும்
நிறமான,து
நிறைய
நினை
நீசன்
நீட்சி
நீர்
நீள்
நேச,ன்
நேர்
நேரம்
நேரிட,ா
நேரிடு,ம்

நேற்று
நோகிறது
நோய்கள்
பசள்
பசி
பசு
பட்டதும்,ம்
பட்டவை
பட்டன
பட்டார்கள்
பட்டால்
பட்டாள்
பட்டான்
பட்டிருக்கிறது
பட்டிருக்கின்றன
பட்டிருந்த
பட்டினத்து
பட்டினம்
பட்டு,கள்
பட்டும்

படம்
படங்கள்
படல்
படல்லை
(படவில்லை)
படலம்
படலாம்
படா
படாத
படாது
படு,கிறதா
படுகிறது
படுகிறான்
படுகின்ற,ன
படும்
படுவது
பண்ண
பண்ணி
பண்ணு
பணம்
பதவி,கள்
பதில்

பந்தங்கள்
பய
பயசு
பயணம்
பயத்தில்
பயந்த
பயந்து
பயம்
பயன்,கள்
பர்வ
பரதம்
பரண்
பரதேசம்
பரதேசி
பரம
பரவியது
பரன்
பரிசம்
பரியாசம்
பரீக்ஷை
பருமன்

பல
பல
பலத்து,த
பலம்
பலம்
பலர்
பலவகை
பலவாறு
பலவித
பலன்
பலன்கள்
பலான்ன
பலி
பற்றிய
பக்ஷ
பக்ஷண
பக்ஷத்தில்
பக்ஷம்
பக்ஷி,கள்
பாடு

பாண்டிய
பாணங்கள்
பாணம்
பாதகம்
பார்,த்த
பார்த்தாள்
பார்த்தான்
பார்த்தேன்
பார்வை
பாரதம்
பாரியாள்
பாரிஷ்
பால்
பாலர்,கள்
பாலன்
பாலான்
பாலிசன்
பாலிய,த்து
பாலியம்
பாலும்
பாவ

பாவ
பாவம்
பாவி
பாவிகள்
பானம்
பாஸ்
பாஷை
பிசகு,கள்
பிந்தி
பிந்து
பிரசம்
பிரத்தியக்ஷ
பிரதம
பிரதி
பிரதிவாதி
பிரமன்
பிரமாண
பிரயாச,சி,
சை
பிரயாணம்
பிரயோஜனம்

பிரளயம்
பிராம்மண
பிராண
பிராணிகள்
பிரியம்
பிரியாத
பிரிவு
பில்வ
பிலம்
பிலன்
பிலிசம்
பிள்ளை,கள்
பிறகு
பிறந்த
பிறந்து
பிறர்
பிறவாது
பிறன்
பின்,பு
பின்னுமேல
பின்னும்

பிக்ஷூ
பிக்ஷுணி
பீனச
புகழ்
புத்தகம்
புத்தி
புதிசு
புதிய,தான
புதியவை
புண்,கள்
புண்ணிய,ம்
புயம்
புயம்
புயல்
புரட்சி
புரம்
புரிசம்
புரிசு
புருஷ
புலப்பட்ட
து,ம்

புலப்பட
புலப்படும்
புலம்
புலர்
புலன்,கள்
புலாவு
புறிவது
பூட்சி
பூர்ண
பூர்வ
பூரணம்
பூலோக,ம்
பூவரசு
பெண்,கள்
பெண்சாதி
பெயர்,கள்
பெயல்
பெரிசு
பெரிது
பெரிய,து

பெரியவாள்
பெரியோர்கள்
பெரு,கும்
பெரும்
பெருமன்
பெறல்
பேச,ா
பேசி,யது
பேசினது
பேசு,கிறார்
பேசுகின்ற
பேதம்
பேய்கள்
பேர்,கள்
பேரில்
பேரும்
பேஸ்
பேஸ்து
பேஷ்
பையன்,கள்
பொதுவாய்

பொய்,கள்
பொருட்டு
பொருள்
பொல்லாத
பொல்லாது
பொழுது
பொன்
போ,க
போகிறதின்
போகிறது
போகிறார்,கள்
போகிறாள்
போகிறான்
போகிறீர்,கள்
போகின்ற,ன
போகின்றார்,கள்
போகின்றாள்
போகின்றான்
போகின்றீர்
போடலாம்
போடுவது

போதிலும்
போதும்
போதுமானது
போம்
போய்
போயிருக்கிறது
போயின்
போர்டு
போல்
போல
போலும்
போவது
போன்ற
போன,து
போனோம்
மகள்
மட்டு
மத்திய
மண்
மரம்

மரண்
மரண
மரவு
மருட்சி
மருபடி
மருள்
மல,ம்
மலிவு
மற்ற
மற்றும்
மற்றொன்று
மறு
மனுஷிய,ன்
மஸ்து
மஹா
மாகாண
மாசி
மாசு
மாட்டா,ன்
மாட்டேன்
மாண்

மாத,ம்
மாயம்
மாவு
மாள்
மான்
மிக,வும்
மிகுதி
மிதம்
மிருது
மிருசு
மீட்சி
மீள்
முக்கிய,ம்
முக்கியமான, து
முடி, ய
முடிகிறது
முடியாது
முடியாதென் று
முதல்
முதலான
முந்தி
முயன்று
முரசு
முரண்
முரம்
முரள்
முரிவு
முழுதும்
முள்
முற்றி
முற்றும்
முறை
முன்,பு
முன்போல
முன்னாலே
மூசு
மூட்சி
மூல,ம்
மூவு
மெம்பர்,களு ள்
மெம்பரின்
மெருள்
மேல்
மேலும்
மேவு
மேற்,கண்ட
மேற்படி
மொத்தம்
மோக்ஷம்
யட்சன்
யதா
யதார்த்த
யதி
யாகம்
யாசகம்
யாதாஸ்து
யாது
யாதொரு
யாதொன்று
யாம்
யார்

யாரது
யாருடன்
யாருடைய
யாரும்
யாவரும்
யான்
யுகம்
(யுத்தம்=உ யுத்தம்)
யுவ,தி
யோக்கிய,தை
யோக்கியமான
யோக்கியன்
யோக்கியனு மான
யோகம்
யோசனை
யோசி
ரகசிய,ம்
ரட்சி, ச
ராசி

ராட்டினம்
ரிஷி
ருசு
ரொம்பவு,ம்
லக்ஷ,ம்
லக்ஷங்கள்
லாவி
லூசு
லேசு
வகை,கள்
வங்கன்
வங்கான்
வங்கி
வச,ம்
வசன்
வசி
வண்டி
வந்த,ா
வந்தாள்
வந்தான்,கள்
வந்து
வந்தே

வந்தோ,ம்
வயசான
வயசு
வயது
வயம்
வயவு
வயிற்றில்
வயிற்று
வயின்
வர்த்தகன்
வர்ண
வர,ட்சை
வரம்
வர(வி)ல்லை
வரலாம்
வரள்
வரவு
வரன்
வரா,த
வரி,சை
வரு,கிறது

வருத்,த
வருந்தி
வரும்
வருஷ,த்தில்
~~வருஷத்து~~
வருஷம்
வருஷாதி
வரையில்
வல்ல
வல,சு
வலது
வலம்
வலன்
வலி,யன்
வழு
வள்
வளம்
வளர்
வளவி
வளன்
வளிசம்

வளியன்
வளையம்
வளைவு
வற்ற, வற்றி
வற்றல்
வன்
வனம்
வஸ்திர,ங்கள்
வஸ்து
வா
வாங்க(கி) கு
வாங்கும்
வாச
வாசன்
வாசி
வாசிகள்
வாண்டா
(வேண்டா)
வாத,ம்
வாய்
வார்த்தை,கள்

வாரம்
வால்
வாலம்
வாலன்
வாலின் }
வாலியன் }
வாள்
வாவு
வாற்றல்
வான்
வானம்
வாஸ்தவ
விசயன்
விசாரணை
விசாரி,த்து
விசு
விசேஷ
விசேஷித்து
விட்டது
விட்டார்,கள்
விட்டாள்

விட்டான்
விட்டு
விட
விடம்
விடவு
விடா,ன்
விடிந்து
விடிய
விடில்
விடு
விடுகிறது
விடுகின்ற,ன
விடுதல்
விடுவது
விண்
வித்தியாச,ம்
விதம்
விதமான
விதி
விநயம்

விமான
வியசன
வியம்
வியன்
வியாதி
விரதம்
விரயம்
விரிசு
விரிவு
விருட்சை
விருத்தம்
விரும்ப,வும்
விரும்பு
விரோதம்
வில்
விலா,சம்
விலாசு
விற்றது
விற்றல்
விற்று
விவாத

விளை
விளையும்
விளைவு
விஸ்தார
விஷ,ய
விஷயத்தில்
விஷயத்து / விஷயத்தை
வீசு
வீதம்
வீட்டு
வீடு
வீண்
வெகு,சு
வெங்கண்
வெங்கள்
வெங்காயம்
வெங்கியம்
வெல்,ல
வெல்லம் / வெல்லும்
வெள்

வெளி,ச்சம்
வெளியே
வெற்றி,லை
வெறும்
வென்
வேசி,கள்
வேந்தன்
வேண்,ட
வேண்டா,ம்
வேண்டி,ய
வேண்டின
வேண்டு,
மான
வேல்
வேலன்
வேலை
வேறு
வேறொன்று
ஸ்ரீமான்
ஸ்ரீமான்கள்
ஜ்யோதிஸ்

ஜய,ம்
ஜயி,த்த
ஜயித்து
ஜல்தி
ஜல,ம்
ஜலன்
ஜன,ம்
ஜனங்கள்
ஜாக்கிரதை,
யாய்
ஜாதி,கள்
ஜாஸ்தி
ஜில்லாக்கள்
ஜீவ
ஜீவித்து
ஜீவியம்
ஜ்வர,த்து
ஜ்வரம்
ஜோதி
ஜோர்
ஷட்

ஷதி
ஷதை
ஷபாஷ்
ஷரத்து
ஷரா,வ்
ஷாப்பு
ஷால்
ஷேக்
ஷைதான்
ஷோக்
ஷோலா
க்ஷணம்
க்ஷமி
க்ஷமை
க்ஷய,ம்
க்ஷவர
க்ஷாந்தி
க்ஷாத்ரம்
க்ஷாம
க்ஷாமம்,ம்
க்ஷாரம்

க்ஷிப்ரம்
க்ஷீணம்
க்ஷீரம்
க்ஷுத்ரம்
க்ஷுத்து
க்ஷேமலாப
க்ஷேமம்,
க்ஷேபம்
க்ஷௌமம்
க்ஷௌரம்
க்ஷௌளம்

ஹ

ஹிதம்,
ஹிதமான
ஹேயம்

ஸ்

ஸ்கலனம்
ஸ்தம்
ஸ்தலம்
ஸ்தனம்
ஸ்தாயி
ஸ்தானம்
ஸ்திதி
ஸ்திரம்,
ஸ்திரீ,கள்
ஸ்துதி
ஸ்தூலம்
ஸ்தாணம்
ஸ்தேயம்
ஸ்நேகம்
ஸ்நேகன்
ஸ்நேகிதம்
ஸ்நேகிதன்
ஸ்படிகம்
ஸ்பரிச
ஸ்புடம்
ஸ்புரிதம்
ஸ்மரி
ஸ்யாலன்
ஸ்வ
ஸ்வச்சம்
ஸ்வதம்
ஸ்வதர்ம
ஸ்வதேசம்
ஸ்வதேசி
ஸ்வப்னம்,
ஸ்வபாவம்
ஸ்வயம்,
ஸ்வர்ண
ஸ்வாதீனம்,
ஸ்வாமிகள்
ஸ்வீகாரம்
ஸ்வேதம்

ஸ &c

ஸக்ருத்
ஸக்யம்
ஸகலம்,
ஸகன்
ஸகனம்
ஸகாய,
ஸகிதம்,
ஸகிருத்
ஸகுணம்

ஸகோதர,ன், கள்

ஸங்க,ட

ஸங்கம்

ஸச்சிதானந்த

ஸத்

ஸத்ரம்

ஸத்திய,ம்

ஸத்தியா

ஸத்து

ஸத்தை

ஸதன்

ஸதனம்

ஸதஸ்

ஸதா

ஸதி

ஸதிர்

ஸந்து

ஸப்த

(ச)ஸப்பளே

ஸபார்

ஸபா

ஸபாஷ்

ஸம்மந்த

ஸம்மன்

ஸம்பத்

ஸம்ஹார

ஸம
ஸமம்
ஸமயம்

ஸமர்த்த,ன்

ஸமரம்

ஸமன்

ஸமஸ்தான

ஸமீப,ம்

ஸர்வ

ஸரம்

ஸரஸ்

ஸரி

ஸலாம்

ஸலீஸ்

ஸவரன்

ஸஜ்ஜம்

ஸஜா

ஸாகர

ஸாட்டு

ஸாத்யர்

ஸாத்வி

ஸாத்தியம்

ஸாதம்

ஸாதனம்

ஸாதாரண மான

ஸாது

ஸாம்பன்

ஸாமம்

ஸாமர்த்திய,ம்

ஸாமான்

ஸாமி

ஸாயங்காலம்

ஸாரம்

ஸாவரன்

ஸாஹேப்

ஸாக்ஷாத்

ஸாக்ஷி
ஸித்தி
ஸிதம்
ஸிதார்
ஸிபாய்
ஸிம்மம்
ஸீரம்
ஸுக்ருதம்
ஸுகம்
ஸுகமான
ஸுகாதார
ஸுசனம்
ஸுசி
ஸுதர்சன
ஸுதரம்

ஸுதலம்
ஸுதன்
ஸுதினம்
ஸுதை
ஸுதேச
ஸுதேசி
ஸுபம்
ஸுபாரி
ஸுபாவ
ஸுபோதம்
ஸுமார்
ஸுஷ்டு
ஸுஷி
ஸூத்ர
ஸூர்யன்

ஸூக்ஷ்மம்
ஸேனை
ஸைன்யம்
ஸொத்து
ஸொந்தம்
ஸொஜ்ஜி
ஸோதரன்
ஸோதரி
ஸோபானம்
ஸௌக்கியம்
ஸௌக்கியமான
ஸௌமியம்
ஸௌரம்

இரட்டை யெழுத்துக்கள்.

பாப
போட்டார்
பட்டார்

புறப்பட்டார்
பத்திரிகை
பாபம்

பத்திரம்
புத்திரன்
உபத்திரவ

புரந்தர

சபிண்டர்

பார்ப்போம்

பார்த்தார்,கள்

பிதிர்காரியம்

பிதிரார்ஜ்ஜிதம்

பிதிர்லோகம்

பத்திரமான

பத்திரம்

பௌத்தர்கள்

பயந்தார்

தந்திரம்

தொந்திரவு,
கள்

அடைந்தார்

செய்கிற

செய்கிறார்

சாத்திரம்

செய்கிறோம்

சென்றார்,கள்

வசிக்கிற

வசிக்கிறான்

வசிக்கிறேன்

சாஸ்திரிகள்

அவதார,ம்

அவதார
மூர்த்தி

வைத்தியர்

வைக்கிற

வைக்கிறோம்

வைக்கிற
தில்லை

வைக்கிறாள்

வைக்கிறார்கள்

விட்டார்,கள்

வந்தார்,கள்

செய்வதற்கு

வருகிற

வருகிறோம்

வருகிறார்

வருகின்றார்

நாவிதர்கள்

தேதி

வைக்கிறதில்லை

தொடர்

தொடர்ந்தார்

சுதந்திரம்

சுதந்திரங்கள்

பின்தொடர்ந்தனர்

அதிகாரி

அதிகரிக்க

அதிகரிக்கும்

திடீரென்று

விருந்திட்டார்

உதாஹரணம்

அதிகாரமுள்ள

அதிகாரிகளை

செய்கிற

சாஸ்திரிகள்

செய்கிறாள்

செய்கிறான்

செய்கிறேன்

செய்கிறார்கள்

செய்கிறானா

செய்கிறாரா ?

செய்கிறபடி

இஸ்திரி

இழுத்தார்

இழந்தார்

எழுந்தார்

வருஷாந்திர

துஷ்டர்கள்

பலிஷ்டர்களால்

வஸிஷ்டர்

க்ஷாத்திரம்

க்ஷேத்திர

க்ஷத்திரிய

க்ஷத்திரியன்

நக்ஷத்திரம்

கக்ஷிக்காரர்கள்

கண்டார்

கொண்டார்,கள்

குருடர்

சேட்டார்

காரியதரிசி

களகர்த்தர்

சந்திர

சரித்திரம்

விசித்திரம்

எல்லாரும்

எல்லாருக்கும்

சொல்லுகிற

சொல்லுகிறாள்

சொல்லுகிறார்கள்

சொல்லுகிறேன்

சொல்லுகிறான்

சொல்லுகிறபடி

சொல்லுகிறோம்

சொல்லுகிறதாவது

மாட்டார்

மாதிரி

மோட்டார்

மாட்டார்கள்

மாத்திரம்

மோதிரம்

மாந்தர்

மைந்தர்

முயன்றார்

மாய்ந்தார்

முகாந்திரம்

ஸமர்த்தர்

ஸமுத்திரம்

மற்றொரு

மற்றொருவன்

மற்றொருவர்

சமீந்தார்

இம்மாதிரி

பயமுறுத்துகிறது

வந்தேமாதரம்

அம்பர்

இம்பர்

உம்பர்

மாதர்

பரம்பரை

பம்பரம்

தாம்பரம்

சிதம்பரம்

ஆரம்பித்தார்
சம்பரம்
சம்பரி
சம்பரன்
ஆடம்பரம்
கம்பீரமாக
குடும்பத்தார்
தர்மபுத்திரர்
விளம்பரம்
ஸம்பிரதாயம்
நாட்டார்
அந்தரி
எந்தரி
அந்தரம்
ஏந்திரம்
சுவான் தார்
உணர்ந்தார்
அந்திரன்
நிரந்தர
அண்டர்
நேத்திரம்

நித்திரை
சிநேகிதர்
சுவர்ண
மெண்டார்
நிரந்தரமாக
ஆயந்தார்
ஆண்டவர்
என்றார், கள்
ஸந்தர்ப்ப
இந்திரன்
கைங்கரியம்
சிங்காரம்
தினந்
தோறும்
என்றெரு
தூங்கிறவன்
சாயந்தரம்
சுந்தர்
ஸுந்திரன்
அலங்காரம்
ஸௌந்தரியம்

இராத்திரி
அறிகிறேன்
அறிகின்றார்
இறந்தார்
சரோத்
திரியம்
உயர்தர
சேர்ந்தார், கள்
ஆர்டர்
உற்றார்கள்
பெற்றார்
பெற்றோர்
களுக்கு
உலகத்தார்
திகைத்தார்
ஸுகாதார
ஸகோதர
ஸகோதரர்
கள்
யாத்திரை
கேள்வி
யுற்றார்

சில வார்த்தைகள்.

அ

அஃது

அக்கிராசனர்

அக்கிராசனாதிபதி

அக்காலத்தில்

அகராதி

அகப்பட்டுக் கொண்டு

அகப்படாத

அகப்படுவது

அகப்பையில்

அகவிலை

அகில

அங்கத்தினர்

அங்கர்

அங்கிரன்

அங்கிருந்து

அங்கீகரித்து

அச்சமயம்

அசுபர்கள்

அசைவற்று

அட்டவணை

அடங்கியவைகளும்

அடிக்கடி

அடித்துக் கொண்டு

அடிப்படை

அடியில் கண்ட

அடையலாம்

அண்ணனாகிய

அணிந்திருந்த

அணியும்படி

அத்துடன்

அதற்கு

அதண்டை

அதன்பிறகு

அதன்றியும்

அதனால்

அதனில்

அதனுடன்

அதனை

அதனோடு

அதிகப்பட்டிருக்கின்றன

அதிகப்படி, யாகவும்

அதிகப்படியான

அதிகமாக

அதிகமாகும்

அதிகமில்லை

அதிகாரத்தை

அதிசயப்பட்டார்கள்

அதுவன்றி

அதுவுமன்றி

அதுவென்று

அதுவே

அதுவோ
அதைத் தான்
அந்தப்படி
அநியாயம்
அப்படிக்கா ஞல்
அப்படித் தான்
அப்படியா வது
அப்படியும்
அப்படியே, தான்
அப்படியோ
அப்பால்
அப்போர்க் கொத்த
அப்பொழுது
அப்போதா வது
அப்போது
அப்போ தைய

அபிப்பிராயம்
அபிவிருத்தி
அபிஷேகம்
அபேதவாதி
அபேஷகர்
அம்சங்கள்
அம்சத்தை
அம்பலத்தில்
அரசர்
அரசாங்கம்
அரசியல்
அரசியலின்
அரண்மனே
அரிசி
அருகில்
அருகிலுள்ள
அரைகுறை
அவ்வண் ணமே
அவ்வளவா
அவ்வளவுக் கவ்வளவு

அவ்வளவுக் கும்
அவ்விடத் தில்
அவ்விடத்தி லிருந்த
அவ்விடத் திய
அவ்விடத்து
அவசர
அவநம்பிக்கை
அவமதி,க்க
அவமதிப்பு
அவர்கட்கு
அவர்களிடம்
அவர்களே
அவளது
அவளே
அவற்றல்
அவற்றில்
அவற்றினி டம்
அவற்றினில்

அவன்தான்
அவனவன்
அவனிடம்
அவனுடைய
அவனுக்கு
அவனை
அவனோடு
அவிழ்த்தது
அவைகளை
அழகிற்கு
அழுக்கு
அளவற்ற
அளிக்க வேண்டுமா
அறியும்படி
அறிவாற்றல்
அறிவிக்கப் பட்டிருக்கிறது
அறிவித்து
அறிவோம்
அன்னவன்

அன்னியில்
அன்னியோன்னிய
அன்னையும்
அன்றே
அன்றைய தினம்
அன்றோ
அனாவசியம்
அனுகூலம்
அனுதாபம்
அனுமதிக்கப் பட்டது
அனேக
அஸ்தமித்து
அஸந்தர்ப்பங்கள்
ஆக்கிரகத்துடன்
ஆகஆக
ஆகக்கூடி
ஆகலாம்
ஆகவேண்டிய

ஆகவேண்டும்
ஆகாதா, தே, தோ
ஆகாயப்படை
ஆகாரம்
ஆகாவிடில்
ஆகியவர்கள்
ஆகியவர்களது
ஆகியவற்றினால்
ஆகியவற்றை
ஆகியோர்
ஆகிற, து
ஆகிறார்கள்
ஆகும்போது
ஆங்காங்கு
ஆச்சரியப்படுவானேன்
ஆசிரமம்
ஆசீர்வதித்து
ஆசீர்வாதம்

ஆடவேண்டாம்

ஆதரவில்

ஆதாயம் சிலவு

ஆயின

ஆரம்பித்து

ஆராய்ச்சிக்காரர்

ஆலோசிக்கப் படும்

ஆலோசித்து

ஆறுதல்

ஆனத்தினல்

ஆனதனல்

ஆனதனலே

ஆக்ஷேபிக்க

இஃது

இத்துடன்

இதண்டை

இதற்கு

இதன்படி

இதனல்

இதனில்

இதனை

இதுவே, வோ

இந்தப்படி

இந்திய மய மாக்குதல்

இந்தியருக்குள்

இப்படியாவது

இப்படியே

இப்பால்

இப்பேர்க் கொத்த

இப்போது

இப்போதய

இப்போதாவது

இடப்பட்டுள்ளது

இடமேற்படும்

இடமேயில்லை

இடைவிடாது

இணையற்ற

இரண்டாவது

இரண்டிலொன்று

இரவும்பகலும்

இராஜகுமாரன்

இராஜகுமாரர்கள்

இராஜாங்கம்

இல்லாதவர், களுக்கு

இல்லாமலா

இல்லாமலே

இல்லாவிட்டால்

இல்லாவிடில்

இல்லாவிடினும்

இலாகா

இவ்விடத்தில்

இவ்விடத்திலிருந்து

இவ்விதமாக

இவ்விஷயத்
தில்

இவற்றால்

இவற்றில்

இவனிடம்

இவனுடைய

இவைகளை

இழப்பது

இளவரசன்

இளைஞர்

இளையவனாகிய

இறக்குமதி

இறகுகள்

இன்றிரவு

இன்றே

இன்றைய
தினம்

இன்றோ

இன்ன இன்ன

இன்னமா

இன்னமும்

இன்னதினால்

இன்னவன்

இன்னார்

இன்னொரு
வன்

இனங்கள்

இனிமேல்

உட்கார்

உட்பட்ட

உட்பட்டு

உட்படுத்தி

உட்புறம்

உடம்பு,க்கு

உடன்பாடு

உடைத்து

உடையவரு
மான

உண்டாகிய
தால்

உண்டாக்கி
னேன்

உண்டாக்கு
கிறது

உண்டாகட்டும்

உண்டாகலாம்

உண்டாகிறது

உண்டாகும்,
படி

உண்டாயிற்று

உண்டாயின்

உண்டாவ
தற்கு

உண்டானது

உண்டுபண்ணி

உண்டுபண்
ணும்

உண்டென்று

உண்டோ

உணர்ச்சி

உணரட்டும்

உணரல்

உத்தேசிக்
கின்றனர்

உத்தேசித்
தனர்

உத்தேசித்து

உதாரணத்
துக்காக

உதைத்து
உபயோகிக்கும்
உபன்யாஸங்கள்
உபாத்தியாயர்
உம்மிடம்
உரிமை
உலகத்தில்
உலகமெங்கும்
உலர்ந்து
உலர்த்தி
உலராட்டும்
உள்பட
உள்ளங்கை
உள்ளபடி
உள்ளவையாக
உள்ளன
உள்ளூர்
உற்பத்தி
உற்றுப்பார்
உறுதிமொழி

உன்னதை
உன்னிடத்தில்
உன்னுடையது
உன்னை
ஊக்கத்தை
ஊகிப்பதற்கு
ஊடுருவி
ஊர்வலத்துடன்
ஊர்ஜிதம்
ஊரூராக
ஊழியர்களுக்கு
ஊன்றி
எஃகு
எச்சரிக்கை
எடுத்துக்கொள்ளப்படுமென்று
எடுத்துக்கொள்ளலாம்

எடுத்துக்கொள்ளவில்லை
எடுத்துவிடுவதாக
எத்துடன்
எதண்டை
எதற்காக
எதற்கு
எதனால்
எதனில்
எதனை
எதிர்கட்சி
எதிர்ப்பதற்கான
எதிர்பார்க்கப்படுகிறது
எதிர்பார்க்கிறேன்
எதிர்பார்த்ததைவிட
எதுவாய்
எதுவாவது

எதுவோ
எந்தப்படி
எங்கெந்த
எப்படித்தான்
எப்படியோ
எப்போர்க்கொத்த
எப்பொழுது
எப்போதாவது
எப்போது
எல்லாவற்றும்
எவ்வளவுக்கெவ்வளவு
எவ்வளவோ
எவ்விடத்தில்
எவ்விடத்திலிருந்து
எவ்விதத்திலும்
எவளை
எவற்றால்
எவற்றில்

எவனது
எவனுடையது
எவனை
எவைகளை
எழல்
எழுத்தாணி
எழுத்துக்கள்
எழுதாதே
எழுதியது
எழுதின
எழுதினேன
எழுதுகிறார்
எழுதுவார்கள்
எழுப்பியது
எழுந்தான்
எளிதில்
எறிவீர்கள்
என்கிறார்
என்பதற்கு
என்பவர்

என்பவரும்
என்பவன்
என்பவனும்
என்பவனை
என்றனர்
என்றாலும்
என்றையதினம்
என்றே
என்றோ
என்னதனால்
என்னவென்று
என்னமாயாவது
என்னமோ
என்னவென்றால்
என்னவென்று
என்னவெனில்
என்னிடத்தில்
என்னுடையது

என்னை
என்னென்ன
ஏட்டுச்சுவடி
ஏராளமாக
ஏற்பட்டிருக்கிறது
ஏற்பட்டுவிடும்
ஏற்படின்
ஏற்படுகிறது
ஏற்படுத்துவதின்மூலம்
ஏற்படுத்துவது
ஏற்றதாக
ஏற்றபடி
ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது
ஏற்றுமதி
ஏனெனில்
ஐக்கியசபை
ஐந்து
ஐதீஹ்பங்கள்

ஐயாவுக்கு
ஒத்துழைப்பது
ஒத்துழைப்பு
ஒதுக்கப்படும்
ஒப்பந்தம்
ஒப்பந்தத்திற்கு
ஒப்படைக்க
ஒப்புக்கொள்கிறோம்
ஒருசமயம்
ஒருபொழுதும்
ஒருபோதும்
ஒருமித்த
ஒருவரோடொருவர்
ஒருவாறு
ஒருவேளை
ஒலிபரப்புக் கருவி
ஓங்காரன்

ஓரத்தில்
கசப்பு
கட்டணம்
கட்டளையிட்டான்
கட்டிடம்
கட்டிடத்தை
கட்டுகிறார்கள்
கட்டுப்படுத்த
கடலோரம்
கடிகாரம்
கடினகாவல்
கடுங்காவல்
கடைசியாக
கண்டனம்
கண்டால்
கண்டுபிடித்து
கண்ணின்
கண்ணீர்
கணக்காய்
கணக்கிடுகையில்

கணக்கில்
கத்தியால்
கத்திரிக்கிறுன்
கத்திரிக்கோல்
கதிர்
கந்தர்வ
கருதப்படுகிறது
கலியுகத்தில்
கவனிப்பார்கள்
கவிழ்க்கவில்லை
கவிழ்ந்து
கழுத்தில்
கள்ளத்தனம்
களவுகள்
கற்கள்
கஷ்டங்கள்
கஷ்டநிஷ்டூரம்
கக்ஷியினர்
காகிதங்கள்

காகிதம்
காதற்ற
காண்பதற்கு
காண்பீர்கள்
காணப்படுகிறது
காப்பாற்று
காரணமாக
காரணமில்லை
காரியமில்லை
காரியாலயம்
காலசக்கிரம்
காலஞ்சென்ற
காலதாமதம்
காலஸ்திதி
காலக்ஷேபம்
காலாவதி
கிணற்றிலிருந்து
கிரகசாரம்
கிரகங்கள்
கிழமை

கிழவர்
கிளர்ச்சி
கிளைகளில்
கீழும்மேலும்
குடியரசு
குடியேறல்
குடும்பத்தார்
குணதோஷம்
குணம்சங்கள்
கும்பல்
குளரி
குறிப்பிட
குன்றுகிறது
கூட்டுறவு
கூடியசீக்கிரம்
கூடியதாகும்
கூடியவரையில்
கூப்பிட்டார்கள்
கூப்பிட்டான்

கூறப்போகிறுன்

கெட்டித்து

கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டார்கள்

கேட்டுக்கொள்ளுகிறுர்

கேவலம்

கைக்குத்து

கைக்கொண்டிருப்பது

கைகால்கள்

கைச்சரக்கு

கைத்தொழில்

கைதிசெய்து

கைப்பற்ற,றி

கையாண்ட

கையாள்

கைவிடப்பட்டது

கைவிடமாட்டான்

கொட்டுண்டு

கொடியில்

கொடுக்கவேண்டும்

கொடுத்தார்கள்

கொடுத்தால்

கொடுப்பதாக

கொடுப்பதுபோல்

கொண்டாட

கொண்டே

கோயிலிலே

கோரிக்கை

கோரியுள்ளபடி

கோவில்

கௌரவமாக

கௌரவிக்க

கௌரவிப்பதைக்காட்டிலும்

சகவாசம்

சங்கிலியை

சட்டசபை

சட்டதிருத்தமசோதா

சத்தத்திற்கு

சந்திரன்

சந்திரோதயம்

சந்தேகமில்லை

சந்தோஷத்தை

சந்தோஷிப்பது

சம்மதி,த்து

சம்மந்தமாக

சமாசாரம்

சமாதானம்

சர்க்கரை

சரக்கு

சரணுவித்த

சராசரங்கள்

சராசரியில்

சரியாக

சவாரி

சாகிறபோது

சாகும்பொழுது
சாத்தியமாகும்படி
சாதகமாக
சாதாரணமாக
சாதாரணமாய்
சாயாதது
சாயை
சாலவும்
சார்பாக
சாஸ்திரக்ஞர்
சிகிச்சை
சிநேகிதர்கள்
சிநேகிதர்களை
சிரத்தை
சிரம
சிரமப்படுகிறார்கள்
சிரவணம்
சிராத்தம்
சிராவணம்

சிருஷ்டி
சிரேஷ்டமானவர்
சிலருக்கு
சிலவற்றில்
சிற்சில
சிற்ப
சிற்றப்பன்
சிறந்தது
சிறுமிகள்
சிறுமியர்
சிறுவர்
சிறைச்சாலை
சிஷ்யன்
சுங்கதீர்வை
சுணக்கம்
சும்மா
சுயநலத்தியாகம்
சுயநலத்தை
சுறுசுறுப்பு
சுழற்றி

சூரியோதயம்
செம்மையாக
செய்கிறான்
சைய்கையில்
செய்ததனால்
செய்ததும்
செய்திருக்கின்றார்
செய்திருந்து
செய்திருந்தார்கள்
செய்பவனுக்கு
செய்யவேண்டும்
செய்யவேண்டுமென்றும்
செலுத்துவோர்
செழி
சென்றது
சென்றனர்
சேர்க்கப்பட
சேர்க்கிறேன்

சேர்கிறேன்
சேர்வதாக
சேனாதிபதி
சொல்லவில்லை
சொல்லாதே
சொல்லிவிடலாம்
சொற்கள்
சொன்னபடி
சொன்னான்
சோல்ஜர்கள்
சோழ
ஞாபகம்
தகப்பனாருக்கு
தகவல்
தகாத
தகுதி,யான
தகாது
தசாபலன்
தடையுத்திரவு
தண்டனை

தண்டித்து
தண்ணீர்
தண்ணீரின்
தத்தம்
தந்தி
தப்புகள்
தபால்காரன்
தம்முடைய
தமயன் தம்பி
தயவுசெய்து
தயாரிப்பதற்காக
தயார்
தரப்பில்
தரபு
தருவாயில்
தலைகீழாக
தலைமுறைக்குள்ளாவது
தலைமை
தலைவலி
தலைவர்

தலைவன்
தவறி,யது
தவறு,கள்
தழை
தற்கால
தற்காலம் வரைக்கும்
தற்கால நிலைமை
தற்சமையம்
தற்செயலாய்
தற்போதைய
தற்போது
தன் தன்
தனக்கு
தக்ஷணம்
தக்ஷணமே
தாக்கியது
தாத்பரியம்
தாமதம்
தாமதித்து
தாமும்

தாய் தகப்பன்
தாய் தந்தை
தாராளமாக வும்
தாரித்திரயம்
தாழ்ந்தவர்
தீட்சணம்
தீர்க்கமாக
தீர்ப்பு
தீர்மானிக்கப் பட்டிருக் கிறது
தீர்மானித் தார்
துயரமாகவே
துன்மார்க்க
துவக்கம்
துஷ்டர்களால்
தூங்குவது
தூங்குகையில்
தூண்டுதல்
தூண்டுவதற்கு
தூரத்தில்

தூஷணம்
தெய்வச்செய லாய்
தெரிந்தெடுக்க
தெரியவருகி றது
தெரியவரும்
தெரியவில்லை
தெரிவிக்க,ப் பட்டது
தெரிவிக்கின் றோம்
தெரிவித்துக் கொள்கி றேன்
தெரிவித்தான்
தெரிவித்தேன்
தெளிவாக
தேசத்திற்கு
தேசத்தாருக்கு
தேர்தல்
தேவரீர்
தேவையில்லை

தையல்
தையற்கார னுக்கு
தொடங்க
தொடங்கி,ய
தொடங்கினால்
தொடர்பு
தொழிலாளர்
தொழிலாளி கள்,களின்
தொழிலில்
தொழுகை
தொள்ளாயிரம்
தோழர்
தோன்ற வில்லை
தோன்றி
தோன்று கிறது
நகரவொட் டாது
நஞ்சை
புஞ்சை

நட்பு

நடக்கும்

நடப்பதற்கு

நடவடிக்கை

நடுநடுங்கி

நடைபெற்று வருகின்றன

நந்திகேசுவரர்

நம்புகின்றனர்

நம்புவதற்கு

நம்மவர்கள்

நமக்காக

நமக்கென்ன

நல்லவர்கள்

நற்குணம்

நவாம்ச

நன்கு

நன்மை

நன்றாக

நன்றாய்

நாகரீகங்கள்

நாகரீகம்

நாட்கள்

நாட்களாக

நாடுநகரங்கள்

நாளடைவில்

நாளுக்குநாள்

நாளைய

நான்கு

நாந்தான்

நான்தான்

நித்தியகர் மானுஷ்டானம்

நிபந்தனைகள்

நிபுணர்கள்

நிமிர்ந்து

நியமிக்கப்படுவதால்

நியாயம்

நியாயாதிபதி

நிர்வாக

நிராகரித்து

நிருபர்கள்

நிரூபணம்

நிலக்கரி

நிலங்களில்

நிலக்கரி

நிறப்ப

நிறைவேற

நிறைவேற்று

நிறைவேற்றுவதில்

நிறைவேற்ற

நிறைவேறு

நிவர்த்திக்காக

நிவாரணம்

நிஷ்பக்ஷபாதகமாக

நிஷ்பக்ஷபாதமான

நினைக்கிறோம்

நினைத்து

நினைப்பு

நீங்கலாக

நீதிபதி
நீளம்
நூதன
நூற்றுக்கு
நெடுஞ்சாங்
கடையாய்

நே

நேராக
நேரிட்டது
நேரில்
நேற்றிரவு
நேற்றுகாலை,
யில்
நோக்கி
நோட்டீஸ்
கள்
பக்கத்திலும்
பகல்
பகிர்ந்து
பகிரங்கம்
பகுதி
பகை

பச்சிம
பசுக்கள்
பசுவின்
பட்டதாரி
பட்டமளிப்பு
விழா
பட்டுளது
படுத்துவதா
கும்
படுவதற்கு
பண்டிகை
பண்ணிக்
கொண்டு
பண்ணின
பண்ணுகிறார்
கள்
பண்ணுகி
றேன்
பண்ணுகி
றோம்
பதத்திற்கு
பயப்பட
பயமில்லை

பயமுறுத்தி
பரமாத்மா
பரஸ்பரம்
பரிகரிப்பதால்
பரிகாரம்
பரிசுத்தம்
பரிசீலனம்
பரிசோதித்து
பரிஷ்காரம்
பலபேர்
பலவற்றிற்கு
பலவற்றை
பலவந்தமாக
பலவீனமான
பலவும்
பலாத்கார
பலாபலம்
பலாபலன்
பலேபலே
பழகிய

பள்ளிக்கூடங்கள்

பள்ளிக்கூடத்திற்கு

பள்ளிக்கூடம்

பளுவு

பற்பல

பற்றற்றவர்

பக்ஷணம்

பக்ஷமாக

பாகத்தினர்

பாடசாலை

பாடுபட்டார்கள்

பாடுபடுபவன்

பாண்டித்தியம்

பாத்தியதை

பாதகத்தை

பாதகம்

பாதகமாக

பாதிப்பதாக

பாதுகாப்பு

பார்த்து, விட்டு

பார்ப்போம்

பானையில்

பிடுங்கி

பிடுங்கிக்கொண்டு

பிடித்துக்கொள்ளவேண்டும்

பிண்ணாக்கு

பிரகாரம்

பிரசங்கம்

பிரத்தியக்ஷப்பிரமாணம்

பிரதம

பிரதக்ஷணம்

பிரதான

பிரதிநிதி

பிரதிநிதித்துவம்

பிரதேசங்கள்

பிரபல

பிரமாதம்

பிரயத்தனங்கள்

பிரயோகம்

பிரவர்த்தி

பிரவேசித்தாள்

பிரவேசித்து

பிரஜைகள்

பிரஸங்கிப்பார்

பிரஸ்தாப

பிரஸ்தாபிக்க

பிராணபயம்

பிராணன்

பிரார்த்தனை

பிரார்த்திக்கிறேன்

பிராபல்யம்

பிரிட்டிஷ் படைகள்

பிரிவின்படி
பிரிவினை
பிரீத்தியார்த்தம்
பிளவு
பிற்பகல்
பிற்பாடு
பிறப்பிக்கப்படும்
பின்பக்கத்தில்
பின்வருமாறு
பின்னர்
பின்னால்
பிக்ஷாடனர்
புகு
புகை, யிலை
புகையை
புதல்வர்கள்
புதிது
புல்களில்
புருஷர்
புஸ்தக

புணருத்தாரணம்
பூட்டிக்கொண்டு
பூர்த்தி
பெண்பாவம்
பெண்பிள்ளை, கள்
பெண்டுகள்
பெண்டுகளோ
பெய்கிற
பெரும்பாடு
பெரும்பாலும்
பெரும்போர்
பெற்ற, து
பெற்று
பெறலாம்
பெரும்பான்மை
பேசவும்
பேசியபோது
பேசினர்
பேசினார்

பேசியதிலிருந்து
பேசுகையில்
பேசுவது
பொங்கல்
பொட்டங்கள்
பொருப்புகள்
பொருளாதார
பொருளுதவி
பொருளை
போ
போக்குவரத்து
போகட்டும்
போகப்படும்
போகப்போக
போகாத
போகமாட்டார்
போகலாம்
போகலாமா
போகவேண்டும்

போகிற
போகிறோம்
போகும்போது
போகையில்
போட்டுக்கொள்ளுங்கள்
போட்டால்
போதாது
போதியதாகாது
போதியதில்லை
போயவிடுகின்ற
போராபுரியும்
போர்வீரர்கள்
போராட்டம்
போவதாய்
போவோம்
போன்று
போன்றே
போனதால்

மக்களின்
மகன்கள்
மகாத்மா
மசோதா,க்கள்
மத்தியஸ்தர்
மதருஸ்
மதித்தவர்களால்
மதுவிலக்கு
மட்டில்
மரணம்
மரியாதையாக
மருமகள்
மருமகன்
மற்றவர்
மற்றொன்றை
மறக்கமாட்டோம்
மறுதளிக்க மாட்டார்கள்
மறுநாள்
மறுபடியும்

மனதில்
மனப்பூர்த்தியான
மனவருத்தம்
மனிதர்,கள்
மனிதனுக்கு
மாகாணம்
மாட்டார்களா(விட....)
மாட்டேனென்று
மாறுதல்
மானிடர்
முக்கியமாக
முகத்தை
முகவுரை
முடிக்கும்
முடிவானது
முடிவுற
முடியாத
முடிவடைந்து
முடிவில்

முதல்முதல்
முதல்முதலாக
முதலாளிகள்
முதலாவது
முதலானவர்கள்
முதலிய,து
முதலியவற்றால்
முதலியவற்றை
முதலியவை, கள்
முதலியவைகளை
முதலியன
முதலியோர்
முதலில்
முதன்மந்திரி
முதுகில்
முந்தின
மும்முறமாக
முரண்பாடு

முழுவதிலும்
முழுவதும்
முற்றியது
முற்றிலும்
முறையே
முன்வருவார்கள்
முன்னதாக
முன்னிலையில்
முன்னேற்றம்
முன்னொரு காலத்தில்
மூலமாக
மூலியம்
மூலியமாக
மூலியமாய்
மூழ்கிய
மூவரும்
மெள்ள
மேகம்
மேற்கூறிய

மேற்கொள்ளுகிறேன்
மேற்சொன்ன
மேற்பட்டு
மொத்தத்தில்
மொத்தம்
மோசடிகள்
யக்ஞம்
யாதொன்றும்
யாராரோ
யாரிடத்தும்
யாருக்கு
யாரொரு
யாரோ
யாவரும்
யாவற்று,ம்
யாவும்
யோகக்ஷேமம்
-ரத்து
ராஜாவில்
ரக்ஷித்து

ரஹஸ்யமாக
ரஸமாக
ராணுவம்
லக்ஷம்
லக்ஷியங்கள்
வகிப்பது
வகுப்பது
வகுப்பினர்
வகுப்பு
வகைகளாவது
வசதிகள்
வசூலுக்காக
வஞ்சகம்
வடக்கு
வடமேற்கு
வண்ணார
வண்ணான்
வதந்தி
வந்தபடியால்
வந்தன, த்தை
வந்தனோப
சாரம்

வந்தனவாம்
வந்தீர்கள்
வம்சத்தில்
வயிற்றுப்
போக்கு
வயோதகத்
தை
வயோதகம்
வர்த்தகம்
வரப்போக
வரப்போகும்
வரப்போவ
தாக
வரட்டும்
வரவர
வரவில்லை
வரவு செலவு
வரவேண்டிய
வரவேண்டு
மென
வரவேற்க
வரவேற்பார்
கள்

வரவேற்பு
வரவேற்றார்
கள்
வரவேற்றி
வரவொட்
டாது
வராமல்
வரிகள்
வருகிறார்கள்
வருகிறான்
வருகின்ற
வருகின்றார்,
கள்
வருகையில்
வருடங்கள்
வரும்படி
வருமாறு
வருமானத்
திற்கு
வருமானத்
தை
வருமானம்
வருமானமும்

வருமானவரி
வருவது
வருவார்
வருஷங்களுக்குமுன்
வருஷத்திய, த்து
வழக்கமான
வழங்காதிருக்க
வழிகளை
வழியாக
வழியாய்
வளர்கிறது
வளர்ச்சி
வளர்ந்து
வளர்பிறை
வற்புறுத்தி
வற்புறுத்தின
வஸிஷ்டர்
வஸூலிப்பது
வாக்களிக்க

வாக்குதத்தம்
வாக்குறுதி
வாசகம்
வாங்கவும்
வாங்கியும்
வாங்குவோருக்கு
வாரத்திற்குள்ளாக
வாராவாரம்
வாருங்கள்
விக்ஞாபனம்
விசித்திரங்கள்
விசுவாசம்
விட்டதாக
விட்டமையாலும்
(இருந்து....)
விட்டனர்
விட்டோர்கள்
விட்டுவிடலாம்

விட்டுவிடுவதே
விடப்பட்டது
விடாமல்
விடியற்காலம்
விடியகாலை
விடுதலை
விடுவிக்க
விடுவேனானால்
வித்வத்
விதிக்கப்படும்
விதிக்கவில்லை
விதித்தார்
விதித்தால்
விபசாரவிடுதி
விபரீத
விதிப்பது
விமோசனம்
வியக்த
வியாபார
விரும்பியும்
விரும்புவது

விருக்ஷம்
விலக்கி
விலக்கு
விலகும்
விவசாய,ம்
விவசாயிகள்
விவரிக்க,ப்பட்டிருக்கிறது
விவரித்து
விவாகத்திற்கு
விவாதிக்க
விழித்துக் கொண்டான்
விழுகிறது
விழுங்கி
விளக்கு
விளங்கு,கிறது
விளங்குவதை
விளையாடு
விளைவிக்காதென்று

விளைவிக்காமல்
விற்கிறது
விஜய,ம்
விஸ்தரிக்கவும்
விஷயங்கள்
விஷயத்துக்கு
விஷமத்தனம்
வீடுவாயில்
வீக்ஷணியம்
வெகுவாக
வெட்கம்
வெட்கமுற்று
வெண்கலம்
வெண்மையாய்
வெயில்
வெளிச்சத்தையும்
வெளியிட்டிருக்கிறது
வெளியிட்டுள்ள
வெளியிலே

வேகமாக
வேண்டாமா
வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன்
வேண்டிக் கொள்வார்
வேண்டியதா, யினும்
வேண்டியதில்லை
வேண்டிய போது
வேண்டியவற்றை
வேண்டியவாறு
வேண்டியவை
வேண்டுமான
வேண்டுமென்ற
வேண்டுமென்று
வேண்டுமென்றே

வேண்டுமென

வேண்டுவ தில்லை

வேறென்ன

வேறொரு

வேறொருவ ரும்

வேறொருவ ரை

வேறொருவன்

வேறோர்

வேளாவேளை யில்

வெளியில்

வைக்கையில்

வைத்த

வைத்தாள்

வைத்தான்

வைத்தியசாலை

வைத்துக் கொண்டி ருந்தாக

வைத்துக் கொள்வோம்

வைதாள்

வைதான்

வைப்பார்

வைபவம்

ஜதை

ஜப்தி

ஜலதோஷம்

ஜவளி

ஜவாப்தாரி யான

ஜாதகர்

ஜாதியார்

ஜியோதிஷ

ஜீவாக்ஷரம்

ஜோதியில்

ஸ்தலம்

ஸ்திதியில்

ஸ்வராஜ்யம்

ஸ்வாதீனத் தில்

ஸகஜம்

ஸகாக்கள்

ஸந்தியா வந் தனம்

ஸந்நிதானம்

ஸங்கடப்பட் டுக்கொண்டு

ஸம்ரக்ஷிக்க

ஸமஸ்கிருத

ஸமுகத்தினர்

ஸர்வகலாசாலை

ஸாகுபடி

ஸாமான்னிய

ஸுகத்தையும்

ஸுகதுக்கங் கள்

ஷண்முக

ஹ்ருதய

ஹிதோப தேசம்

அதிகப்படி சொற்குறிப்புகள்.

எந்த பக்கத்தில் சேர்க்கவேண்டியது.

பக்கம்	சொல்
32	ஆற்று, ஒற்றை
	அற்று
	இயற்றி
	எற்றி
	ஒற்ற
	ஒற்றி
	யக்ஞ
	ஆயிறறு
	—யற்ற
	இயற்ற
	ஏற்ற
33	வற்றல்
	விற்றல்
	வெற்றிலை
	ஆயா
	ஆயி, ஓய
	எய்ய
52	சுவாதி
	ஸ்வாதி
60	சாதிகள்
94	ஆசான், ஆசையின்
95	அக்ஞான
96	வெங்கன்
97	பிராணிகள்
108	சால்வை
116	ஆசையும்
	யக்ஞம்
120	சொல்லியும்
137	சப்த
	சப்தம்
	சாப்பிடும்
138	சுராத்தம்

ஸ்ரீமான் ஸத்தியமூர்த்தி அவர்கள்

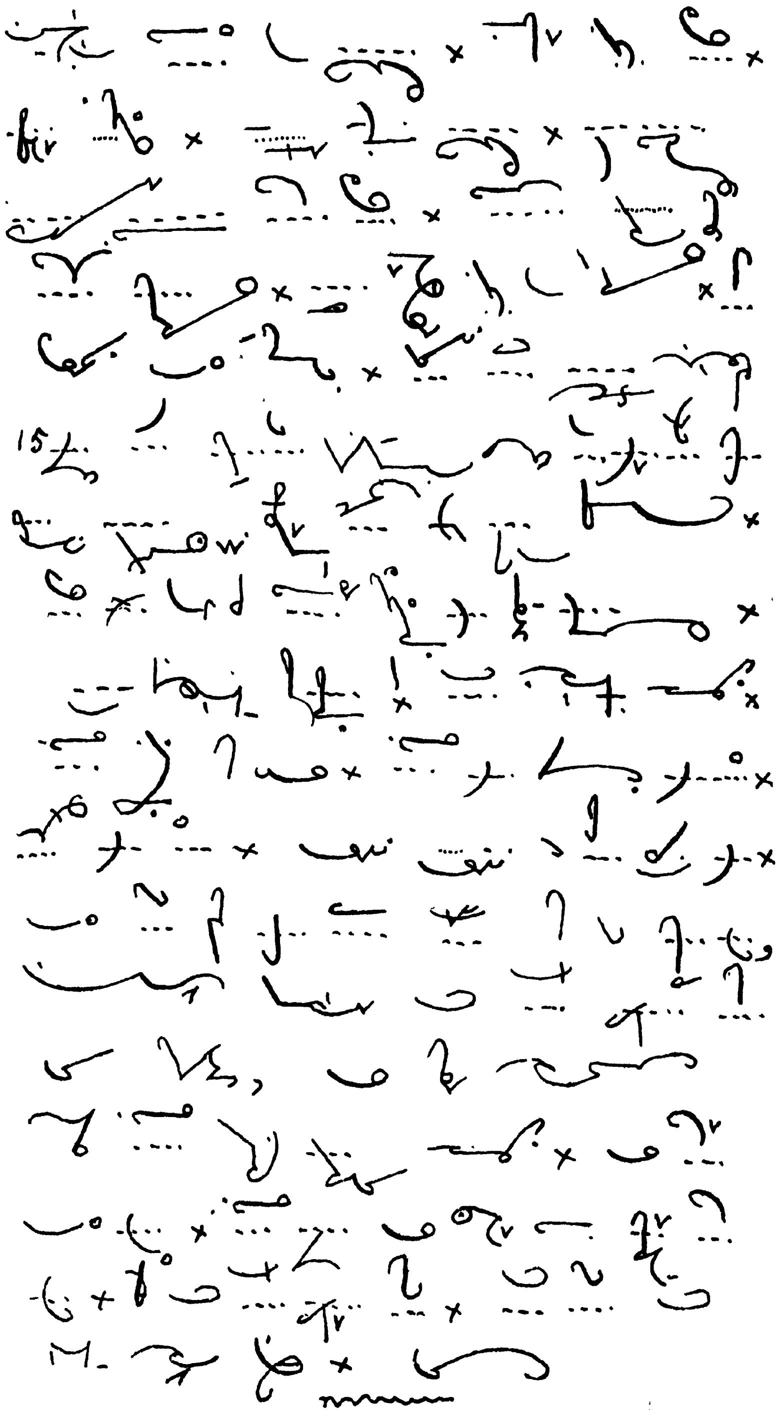
கிராமபோனில் பேசியது.

அன்பார்ந்த தமிழ்நாட்டு சகோதர சகோதரிகளே! நான் உங்கள் ஒவ்வொருவரையும் நேராகக்கண்டு பேச அசக்தனாயிருப்பதால் இந்த ரிகார்டுமூலம் உங்களைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். வரப் போகும் சட்டசபை தேர்தல்களில் நீங்கள எல்லோரும் காங்கிரஸ் அபேட்சகர்களுக்கே உங்கள் ஓட்டுகளைக் கொடுக்கவேண்டும். ஓட்டு என்பது தேசத்தின் க்ஷேமத்திற்காக உபயோகப்படுத்த வேண்டிய உங்கள் கையிலிருக்கும் ஓர் அதிகாரம். இந்த தேசத்தின் விடுதலைக்காகவும் க்ஷேமத்திற்காகவும் 51 வருஷங்களாக நம் மக்களுக்கு, முக்கியமாக ஏழைகளுக்கு, ஜாதி மத வித்தியாசமின்றி உழைத்து வருவது காங்கிரஸ் மகாசபை. வரப்போகும் சட்டசபைத் தேர்தல்களில் உங்கள் ஓட்டுகளை எல்லாம் அபரிமிதமாக காங்கிரஸ் அபேட்சகர்களுக்கே கொடுத்து, காங்கிரஸ்தான் தேச மக்கள், தேச மக்கள்தான் காங்கிரஸ் என்பதை நிரூபிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். காங்கிரஸ் அபேட்சகர்கள் சட்டசபைகளுக்குச் சென்று தன்னல மறுப்புடன் தேசத்திற்காகவே உழைப்பார்கள். பட்டம், பதவி வேட்டை ஆடமாட்டார்கள். கட்டுப்பாட்டுடன், தேசபக்தியுடன், ஒற்றுமையுடன் தைரியமாய் உழைப்பார்கள். காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள் சட்டசபைகள் மூலமாகவும், இதரவகைகளிலும் உயர்ந்த பூரண சுயராஜ்ஜிய லட்சியத்திற்குப் பாடுபடுவார்கள். ஜனங்களுக்கு அனுகூலமான காரியங்கள் செய்ய முயலுவார்கள். கதரை அபிவிர்த்தி செய்வார்கள். சுதேசியத்தை ஆதரிப்பார்கள். கட்குடியை ஒழிக்க முயலுவார்கள். ஏழைக் குடியானவர்களின் நிலவரியைக் குறைக்க வேலை செய்வார்கள். கிராம புனருத்தாரண வேலையில் ஈடுபடுவார்கள். குடிசைக் கைத்தொழில்களை

அபிவிர்த்தி செய்யப் பாடுபடுவார்கள். ஆதலால் அவர்களையே நீங்கள் ஆதரிக்கவேண்டும். எல்லாவற்றையும் காட்டிலும் முக்கியமாக இம்மாகாணத்தில் 15 வருஷமாக ஆட்சி புரிந்துவந்த பிற்போக்கான சமூகவாதக் கட்சியை அதனுடைய உடன்பிறந்தானாகிய புதுக் கட்சியையும் சட்டசபைக்கு வராமல் தடுப்பது உத்தமமான தேச கைங்கரியம். அவர்கள் உள்ளே வந்தால் தங்கள் காரியங்களை பார்ப்பார்களே ஒழிய தேசத்துக்காக உழைக்கமாட்டார்கள்.

என் தமிழ்நாட்டுச் சகோதர சகோதரிகளே! நான் மன்றாடிக் கேட்டுக்கொள்கிறேன். காங்கிரஸ் அபேட்சகர்களுக்கே ஓட்டுக் கொடுங்கள். காங்கிரஸ் கட்சி ஜமீன்தார் கட்சியல்ல. முதலாளிகளின் கட்சியல்ல. உங்களையும் என்னையும் போன்ற சாதாரண ஏழை ஜனங்களின் கட்சி. நீங்கள் எல்லோரும் தேர்தல் தினம் கால் நடையாக ஓட்டுப்போடும் இடங்களுக்குச் சென்று, அந்தரங்கமாய் பகவானை நம் நாடு விடுதலை அடையவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்துக்கொண்டு, உங்கள் ஓட்டுக்களை மங்களகரமான மஞ்சள் காங்கிரஸ் பெட்டியில் போட்டுவிடவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன். உங்கள் வேலையை நீங்கள் செய்யுங்கள். காங்கிரஸ் நிச்சயமாய் உங்கள் க்ஷேமத்தைக் கோரி இடைவிடாது வேலைசெய்யும். தேசம் நம் நாடு விடுதலையடையும். நாம் எல்லோரும் நம் நாட்டு மன்னராய் வாழலாம்.

வந்தேமாதரம்.



சுருக்கெழுத்துருவங்களில் பிழை திருத்தம்.

சு. உ.—சுருக்கெழுத்து உருவம்.

பக்கம்.	வரி.	வரிசை.	பிழை.	திருத்தம்.
16	22	...	ஐச—சு. உ.	
24	23	...	இய்(பிய்த்து) சு. உ.	
			உய்(துய்)	
25	13	2	ஐய	
27	3	2	ஆயு சு. உ.	
...	4	2	ஆயு சு. உ.	
33	2	3	ஏனென்றால் சு. உ.	
...	கடைசி			
34	7	...		
43	10	2	(இருக்க)	
44	21	...		
45	21	...		
...	23	...		
53	21	...		
61	...	2	(சாகசம்)	
	கடை 3		(யால் என்பதை)	
72	கடை		(பாரியாள்)	
73	21	...		
74	11	...		
84	1	3	சேவல்	சேவல, சேவலாள்
86	கடை 7		(தெய்வ)	
95	5	2	(இரான்)	
98	11	2	(சுபன்)	

பக்கம்.	வரி.	வரிசை.	பிழை.	திருத்தம்.
99	13	2	சேவலான்	இதை அடித்துவிடவும்
101	9	...		... ...
103	5	1	சர்வ ...	...
108	பயிற்சி 9		.. ..	... ...
113	10	2	....	... ...
120	1	1	.....	... ...
120	20	3	(ஸமீபம்)	... ...
122	1	3	(சுற்றம்)	... ...
122	17	1	(சுபம்)	... ...
126	கடை		(பூர்த்தி)	... ...
131	2	3	சாதிகள்	இதை அடித்துவிடவும்
134	13	2	(சரர்ததம்)	... ...
136	3	1	(என்கிறது)	... ...
	கடை		(அன்பிலலாத)	... ...
137	16	3	(சதுர்வித)	.. ...
138	1	1	(சாத்தியம்)	... ...
139	13	...	(பிராந்தாகுமா)	.. ..
174	18	1	(இரான்)	... ...
175	3	2	(இருக்கிறதெனறு)	... ...
176	15	2	(இருந்ததின்)	....
178	7	2	(இருப்போமேயாயின்)	....
181	14	1	(தனியாகவே)	....
195	...	...	(தற்காக)	... ...
196	3	1	(அப்போதுதான்)	....
204	20	2	(தகுதியானது)	....
215	13	2	(அனபால்)	....
...	14	2	(அன்பாலும்)	....
218	5	3	(இப்படிக்கு)	....
218	20	3	(இரான்)	....
227	11	1	(ஏனென்றால்)	....

பக்கம்.	வரி.	வரிசை.	பிழை.	திருத்தம்.
227	14	3	ஓ	
230	1	2	(கொல்லும்)	
231	4	2	(சபதம்)	சப்த,ம்
237	5	2	(சேவலான்)	சேவலாள்
241	3	1	நலிதம்	இதை அடித்துவிடவும்
259	10	3	(அவசர)	
262	7	3	(உண்டாவதற்கு)	

தேர்ச்சியடையும் வழி.

சொற்பொழிவுகளை வேகமாய் எழுதக்கூடிய சக்தி சுலபமாய் வரக்கூடியதில்லை. மற்ற வித்தைகளில் தேர்ச்சி யுண்டாவதைப்போல் இச்சுருக்கெழுத்திலும் உழைத்துத் தான் பயன்பெறவேண்டும். இப்புத்தகத்தை முடித்த வுடன் பல விஷயங்களைப்பற்றி எழுதியிருக்கும் புத்தகங் களிலோ, அல்லது அவைகள் நாள்தோறும் பிரசுரமாகும் பத்திரிகைகளிலோ வெளிவரும் வாக்கியங்களைப் பார்த்து சுருக்கெழுத்தில் மெள்ள மெள்ள எழுதவேண்டும். அடுத் தபடி, அப்படி எழுதினதை அவசியம் படிக்கவேண்டும். இம்மாதிரி கொஞ்சகாலம் பாடுபட்டால் ஒவ்வொரு வார்த் தையை உச்சரித்தமாத்திரத்தில் அதற்குரிய சுருக் கெழுத்தை யோசனையன்றி உடனே எழுதும் சக்தி ஏற்படுவ துடன் எழுதினதை தடங்கலன்னியில் வாசிக்கும் சக்தியும் உண்டாய்விடும். பிறகு ஒரு சிநேகிதரைக்கொண்டு வாசகங் களை வாசிக்கச் சொல்லி அவைகளை எழுத முயலவேண்டும். சொற்களை உச்சரித்த மாத்திரத்தில உடனே அதை எழு தும் சக்தி ஏற்படுமானால் எழுதுவதில் வேகம் உண்டாகி எவ்வளவு விரைவாய் பேசினாலும் அவ்வளவு விரைவாக எழுதுவது சுலபமாகும்.

அச்செழுத்து சொற்களில் பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	ஜாகை.	பிழை.	திருத்தம்.
6	2	3	குணம்	குணம்
6	16	3	சம்பக	சம்பக
11	7	2	ஜீ, ஜீ	ஜீ, ஜீ
12	3	3	தைத்திய	தைத்திய
...	4	1	பாத்திய	பாத்திய
12	கடை		அசுசி	அசுசி
13	2	3	உதிச்சு	உதிச்சு
13	6	2	நீச	நீச
13	6	3	நாக	நாக
13	21	2	யாசி	யாசி
16	8	...	ச	ச
...	9	...	ச	ச
23	4	2	நாகபாம்பு	நாகபாம்பு
41	10	...	க்	க்
43	3	2	ஸத்தியாய்	ஸத்தியா
47	21	...	கர்சிவாஸி	காசிவாஸி
48	13	...	சுவாதி	ஸ்வாதி
49	10	...	பாலர்களோடு	பாலர்களோடு
54	"கணு"		சச	சச
77	11	...	அப்பளாம்ா	அப்பளாமா ?
95	1	1	இலையன்	இலையான்

அச்செழுத்து சொற்களில் பிழைதிருத்தம்

பக்கம்.	வரி.	ஒ.ரிஸை.	பிழை.	திருத்தம்.
96	14	3	வாங்கான்	
98	8	1	என்னார்	என்றார்
100	22	...	ஸ்நேகிதனை	ஸ்நேகனை
106	4	...	ஷ்ராவணை	ச்ராவணை
112	2	3	அவள் தான்	அவைகள் தான்
...	...	4	இவள் தான்	இவைகள் தான்
...	...	5	எவள் தான்	எவைகள் தான்
121	21	1	அன்பம்	அன்பும்
135	5	1	நலிதம்	நலதம்
137	13	3	சபதம்	சப்தம்
165	6	1	ஜோட்	ஜோட
208	19	1	மாயத்துக்கொள்வா	பாய்த்துக்கொள்வார்
215	10	3	அன்பம்	அன்பும்
219	1	3	இருகிறது	இறுகிறது
220	12	2	இலையன்	இலையான்
228	8	1	ஓய்	ஓய
242	15	2	பரம	பரம்
259	5	2	அபேஷகர்	அபேக்ஷகர்

சேர்க்கவேண்டிய குறிப்பு சொற்கள்.

	வரி.	வரிசை.	எத்துடன் சேர்க்க வேண்டியது	வேண்டியவை
	11	2	செய்யா	ஆசை
31	2	3	தொகை	தகுதி
...	9	3	செய்யா	ஆசை
32	13	3	அவற்று	வயிற்று
...	14	3	இவற்று	வற்ற, வற்றி
...	15	3	எவற்று	வெற்றி
33	1	1	ஆற்றல்	வாற்றல், வயிற்றில்
52	8	3	க்ஷமி	க்ஷேம
57	21	1	அறிகிறது	அருகிறது
58	21	1	பேசி	பசி
58	22	1	பேசு, பிசகு	பசு
72	18	3	துரிசி, துருசி	துருசு
78	12	3	ஆவல்	அவளால்
...	13	3	அவல்	இவளால்
...	15	3	ஏவல்	எவளால்
...	16	3	விலா, வேலை	அவரால்
...	17	3	வல	இவரால்
...	19	3	வலு, வெல்ல	எவரால்
106	8	1	பாவ	பாவி
...	11	1	பாவ	பாவி
115	18	2	சாயும்	ஆசையும்
116	14	3	அதம	அதம்
120	11	2	குலம்	கொல்லும்
122	1	2	சேட்டம்	சட்டம்
135	12	2	ஸ்திதி, ஸத்து	ஸத்திய
137	12	3	சாய்ப்பிடம்	சாப்பாடும்
240	5	1	துரிசி, துருசி	துருசு